

DEPARTAMENTO DE MÚSICA MESAS DE EXÁMEN**TURNOS FEBRERO - MARZO 2017****INSCRIPCIÓN POR SIU GUARANÌ:****TURNO FEBRERO: INSCRIPCIÓN: 13 AL 19 DE FEBRERO - LLAMADO 20 AL 25 DE FEBRERO****TURNO MARZO: INSCRIPCIÓN: 27/02 AL 5 DE MARZO - LLAMADO 6 AL 11 DE MARZO**

ASIGNATURAS	PROFESORES	TURNO FEBRERO	TURNO MARZO	AULA	HORA
INTROD. A LA PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL	Belinche – Benassi –Buffagni-Schinca-Seminara	24	10	Auditorio	12 hs
EDUCACIÓN AUDITIVA I - II	Shifres - Burcet	23	9	86	14 hs
INTROD. A LA EJECUCIÓN MUSICAL GRUPAL	Picaroni - Alvarez - Graciosi	22	8	80	14:30 hs
INTROD. AL LENGUAJE MUSICAL TONAL	Balderrabano – Gallo - Mesa	23	9	20 y 21	9 hs.
INTRO A LA LECTURA PIANÍSTICA	Arturi- Zurlo - Proia	22 Aula 20	8	Auditorio	18 hs.
TALLER DE COMPOSICIÓN	Graciosi - Hernández	21	7	85	14 hs

PRÁCTICA CORAL	Garrido – Cánaves	23	9	64	10 hs.
INSTRUMENTO INTRODUCTORIO GUITARRA ED. MCAL	Arreseyor, Mario- Dávila Julieta	20	6	91	12hs.
INSTRUMENTO INTRODUCTORIO PIANO EDUC. MUSICAL	Botas - Bucher	22	8	Auditorio	14 hs.
INSTRUMENTO MÚSICA POPULAR CFMB PIANO - GUITARRA	Polemann-Lasala- Mitilineos-Daniec	20	6	89 y 92	12 hs
GUITARRA INTRODUCTORIA	Izcurdia- Erbeta	20	6	80	14 hs
PIANO INTRODUCTORIO	Botas – Bucher	24	10	21	14 hs
INTROD. AL LENGUAJE MUSICAL - MÚSICA POPULAR	Gómez – González - Chambò	23	9	Auditorio	18 hs
ACÚSTICA MUSICAL	Basso – Farina	24	10	Auditorio	13.30 hs.
ARREGLOS VOCALES	Chlopecki	24	10	22	10 hs.
ASIG. DE EJECUCIÓN MUSICAL GRUPAL I A VI:					
FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO	Madoery - Sessa	24	10	25	10 hs.

MÚSICA POPULAR	Sala - Bayala	22	8	84	14 hs.
MÚSICA DE CÁMARA I - II - III	Rodríguez - Ciancio	20	6	25	14 hs.
CONJ.VOCAL INST. DE LENGUAJES CONT. I - II	Santero-Salinas	20	6	85	16 hs.
TANGO	Mitilineos - Jurado	22	8	84	17 hs.
AUDIOPERCEPTIVA I - II	Martínez - Valles	21	7	20 y 25	13 hs.
AUDIOPERCEPTIVA III - IV	Bustamante - Scabuzzo	23	9	21 y 22	12 hs.
CANTO Y PERCUSIÓN I - II	Gómez - Coria - Cedeño	20	6	70	16hs.
COMPOSICIÓN II - III - IV	Mastropietro - Villanueva - Allende - Rodriguez	21	7	21	11 hs.
CONTRAPUNTO TONAL	Chlopecki	20	6	80	8 hs.
DIRECCIÓN CORAL I - II	Siminovich – Cánaves	20	6	86	12 hs
DIRECCIÓN ORQUESTAL I - II - III - IV	De Larrañaga – Picone - Teruggi	21	7	Auditorio	10 hs.
EDUCACIÓN VOCAL	Benassi	20	6	1	13 hs.

FUND. TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	Cataffo-Barcena	21	7	89	16 hs
GUIARRA (Educación Musical)	Arreseyor, Mario-Dávila Julieta	20	6	91	13 hs.
GUIARRA (Prof. y Lic. en Guitarra)	Izcurdia - Erbetta	20	6	19	9 hs.
GUIARRA II (ENFOQUE 2)	Baquedano – Piscitelli	24	10	89	13 hs.
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Eckmeyer	22	8	91	18hs
HISTORIA DE LA MÚSICA II	Cannova	23	9	89	18hs
HISTORIA DE LA MÚSICA III	Guzmán - Díaz	22	8	80	8 hs.
INFORMÁTICA PARA LA PRODUCCION MUSICAL	Albariño - Balut	23	9	62	19 hs.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I - II - III	Mastropietro – Yulita	21	7	22	9 hs.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - GUITARRA	Arreseyor, Mario-Dávila Julieta	20	6	91	12hs.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - PIANO	Botas – Bucher	22	8	Auditorio	14 hs
INSTRUMENTO I - II - III - IV MÚSICA POPULAR	Polemann - Lasala - Mitilineos-Daniec	20	6	89 y 92	12 hs
LECTURA PIANÍSTICA I- III - IV	Arturi – Proia - Leguizamón	20	6	25	18 hs.
LECTURA PIANÍSTICA II	Arturi – Proia - Bertone	22	8	82	18 hs.

LENGUAJE MUSICAL TONAL I- II - III	Balderrabano – Gallo	23	9	20 y 21	9 hs.
LENGUAJES MUSICALES CONTEMPORANEOS I-II	Rodríguez - Martínez	23	9	22	10 hs
LENGUAJE MUSICAL I MÚSICA POPULAR	Arreseyor Federico – Hargo	24	10	25	13 hs.
LENGUAJE MUSICAL II MÚSICA POPULAR	Arreseyor Federico – Wagner	21	7	85	18 hs.
LENGUAJE MUSICAL III - MÚSICA POPULAR	Rodríguez, Alejandro	24	10	64	14 hs.
LENGUAJE MUSICAL IV - MÚSICA POPULAR	Moguilevsky, Marcelo	22	8	84	8:30 hs.
METODOLOGÍA DE LAS ASIGN. PROFESIONALES	Martínez, Isabel	21	7	65	16 hs.
PIANO (Educación Musical)	Botas – Bucher	22	8	Auditorio	14 hs
PIANO (Prof. y Lic. en Piano)	Botas - Bucher	24	10	21	14 hs
PIANO II (ENFOQUE II)	Bucher - Botas	24	10	21	14 hs
PRAC. EXP. CON MEDIOS ELECTROACUSTICOS	Jaureguiberry	24	10	40 CET	12 hs.
PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL I - II - III	Romé - Casado - Alvarez	22	8	90 y 92	18 hs.
PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL IV	Polemann - Bochard	20	6	83	8 hs.

RECURSOS COMPOSITIVOS MP	Aníbal Colli	24	10	80	10 hs.
TEORIA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL I - II	Mardones-Larregui	21	7	22	16 hs.
TÉCNICA VOCAL I	González -Carranza	21	7	85	12 hs.
TÉCNICA VOCAL II – III	Gómez, Diana	20	6	80	12 hs.
MUSICA INCIDENTAL	Reinoso	22	8	90	8 hs.
TECNOLOGÍA	Albariño	23	9	62	16 hs.

PRÓXIMO TURNO MAYO 2015

Inscripción 08 al 14 de Mayo

Llamado: 15 al 20 de Mayo