

Adam Ørvad (Dinamarca)



Adam Ørvad nació en 1976 y comenzó a tocar el acordeón a los ocho años de edad. Es el hijo del compositor Timme Ørvad y de la cantante y compositora Hanne Ørvad.

Estudió entre 1996 y 2005 en el Real Conservatorio de Música de Dinamarca con James Crabb y Geir Draugsvoll como maestros. Aprobó el examen de maestro de música en 2000 y el examen para obtener su diploma en 2002, ambos con las máximas calificaciones permitiéndole la admisión a los cursos de solista. En marzo de 2005 debutó con uno de los programas más abarcadores jamás tocados en el instrumento: La Sonata no. 1 para Acordeón de Kalevi Aho, Estrenos de Mogens Christensen y Hanne Ørvad, transcripciones de música de Franck y Rameau así como Lame God del

compositor escocés Gordon McPherson.

Adam Ørvad colabora con varios ensambles, incluyendo al Ensemble musikFabrik, donde participa con miembro freelance desde 2002 y el Ensemble Modern de Frankfurt. Fue solista de la Orquesta Filarmónica de Niza.

Ha participado de reconocidos festivales como:

Festival de Radio France i Montpellier; Le SALON de la musique à la Vilette, Paris; Internationale Ferienkurse für neue Musik Darmstadt, MusikTriennale Köln, Huddersfield Contemporary Music Festival; Ars Musica, Bruselas; Musica, Estrasburgo; Holland Festival; Festival d'Avignon; Easter Festival of Contemporary Chamber Music, Sofía; International Festival of Chamber Music, Plovdiv; Festival de de la Música Contemporánea de la Habana, Cuba, Festival Jazz Sous Les Pommiers - Coutances, Suså Festival, Wind & Bellows - Frederikshavn, NattJazz - Bergen, Vendsyssel Festival, Aalborg Opera Festival, Ebelfestival, Horsens festival of Children's Theatre, Lyngby festival of Children's Theatre.

Entre 1992 y 1999 Adam Ørvad ganó cuatro veces el primer premio del Concurso Nacional de Acordeonistas de Dinamarca. En 1999 fue finalista en la Coupe Mondiale de solistas de acordeón y en 2000 lo fue en el concurso internacional de Arrasate, España (Arrasate Hiria).

Ha interpretado en Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Alemania, Gran Bretaña, Austria, Luxemburgo, Bélgica, Holanda, Francia, España, Portugal, Bulgaria, Serbia, Grecia y Cuba así como en la radio y televisión estatales de — entre otros— DR (Danmarks Radio, Dinamarca), WDR (Westdeutscher Rundfunk, Alemania Occidental), y NDR (Norddeutscher Rundfunk, Alemania del Norte).

El gran compromiso con la expansión del repertorio del acordeón logra varios arreglos innovadores y transcripciones para el instrumento por un lado y por el otro inspira a los compositores nuevos a escribir para el acordeón.

Adam Ørvad estrenó música de:

Louis Aguirre, Oscar Bianchi, Mogens Christensen, Richard Dubugnon, Stefano Gervasoni, Edina Hadziselimovic, Johannes Kalitzke, Erik Moland, Finn Mortensen, Hans-Henrik Nordstrøm, Ivan Olsen, Enno Poppe, Stefan Pöntinen, Tomi Räisänen, Andys Skordis, Helle Solberg, Hanne Ørvad, Timme Ørvad.

Desde niño, Adam Ørvad ha interpretado música folclórica de los Balcanes, Serbia, Rumania y Bulgaria. Versado en los distintos estilos de ese area; particularmente hizo propio el vlasko de Serbia oriental. Adam Ørvad aprendió con Lelo Nika y Andrei Mihalaha y habla serbio y búlgaro fluidamente.

Adam Ørvad también interpreta música del Medio Oriente, klezmer, celta y muchos otros estilos.