

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**Facultad de Bellas Artes****Departamento de Música - Año 2012****TRABAJO CORPORAL***Carreras en las que se dicta la materia:*

Lic. y Prof. en Música, orientaciones en:

Educación Musical (3° año – no tiene correlatividades)

Dirección Coral (4° año – no tiene correlatividades)

Piano (1° año –Introducción a la producción y el análisis musical; Piano introductorio)

Guitarra (1° año - Introducción a la producción y el análisis musical; Guitarra introductoria)

Música Popular (3° año – Canto – Percusión I)

Modalidad de cursada: Teórico - Práctica*Régimen de dictado de la asignatura:* Anual*Sistema de promoción:* Directa*Carga horaria semanal:* 2 horas

Comisión A: Lunes 8 a 10 horas

Comisión B: Lunes 10 a 12 horas horas

Comisión C: viernes 14 a 16 horas

Profesora titular: Diana Montequín**Profesora adjunta: Mariana Estévez****Ayudante diplomada: Julia Aprea**

Objetivos de la Asignatura

Objetivos generales

- Conocer conceptos básicos del lenguaje corporal articulando la práctica con la reflexión acerca de la misma.
- Adquirir herramientas para generar imágenes poéticas y construir sentido desde el cuerpo y el movimiento.
- Desarrollar capacidades de proyección y comunicación desde el lenguaje corporal.
- Ampliar las potencialidades de expresión y creación, individuales y de conjunto, a través del lenguaje del movimiento.

Objetivos específicos

- Desarrollar el registro del propio cuerpo, la percepción del mismo como unidad, la regulación de tensiones, la detección y modificación de hábitos posturales.
 - Desarrollar las posibilidades expresivas del movimiento a través de la utilización conciente de distintas dinámicas.
 - Reconocer y utilizar concientemente el espacio y sus posibilidades desde el campo del movimiento.
 - Desarrollar la capacidad de experimentar corporalmente los elementos de la música.
 - Aplicar los diferentes aspectos desarrollados en una producción escénica que articule el lenguaje musical y el corporal.
-

Contenidos básicos

La organización de contenidos de esta materia se desarrolla a partir de núcleos temáticos. A pesar de que en el trabajo corporal los contenidos que aquí se plantean son abordados permanentemente, de forma imbricada y de manera articulada, en este proyecto con la finalidad de otorgar mayor claridad organizativa, se propone poner el énfasis en los aspectos mencionados en cada núcleo y se estipula una secuencia cronológica de los mismos. Esta organización que focaliza la exploración y la producción corporal permitirá recortar y analizar más sencillamente los distintos aspectos de este lenguaje desde una dimensión conceptual.

I Aproximación al lenguaje corporal (marzo – abril)

Desde la conciencia corporal

- Revisión de ciertos hábitos posturales: conciencia del eje corporal (alineación - desalineación) en distintas posiciones (de pie, sentados, en desplazamiento)
- Percepción global del cuerpo, unidad corporal, puntos de apoyo y sostén, regulación del tono (los opuestos tensión-distensión). Ejercicios de manejo del volúmen y peso del cuerpo.
- Aspectos técnicos, capacidades, habilidades y destrezas motoras: trabajos de coordinación en esquemas sencillos de movimiento y pasos básicos. Desarrollo de algunas capacidades motoras (elongación, flexibilidad, otras)

Desde la comunicación

- La interacción grupal desde el movimiento. Ejercicios de conexión con los otros desde procedimientos propios del lenguaje.

II El abordaje del Espacio (mayo)

- Espacio personal, parcial, total, social y escénico. Niveles y frentes. Percepción, registro y uso.
- Elementos espaciales básicos: puntos, líneas, trayectorias, diseños, planos. Construcción de configuraciones espaciales y diseños a partir de la aplicación de estos elementos
- Nociones espaciales: distancia, proximidad, equilibrio espacial, simetría, asimetría, centro, periferia, otras. Utilización conciente de estas nociones en la producción.

III La relación del movimiento y la música (junio - julio)

- Relación entre sonido y movimiento, corporización de elementos de la música: elementos del ritmo, de la forma y del carácter, adecuación a climas sonoros.
- Incorporación de la voz al movimiento.

IV Dinámica - calidades del movimiento (agosto)

- Combinación de energía, tiempo y espacio y sus pares de opuestos : fuerte-débil, rápido-lento, directo-indirecto. Fluidez libre y conducida.
- Variaciones de la dinámica del movimiento, contrastes, matices.
- Utilización de estas variantes en la producción.

V La intención comunicativa (septiembre)

- Desarrollo de la comunicación Interpersonal, grupal e intergrupal.
- Códigos de la comunicación en el movimiento: trabajos de imitación, contraste, oposición, conducción y complementación.
- La intención comunicativa, los discursos corporales.

VI La organización del movimiento (octubre – noviembre)

- La improvisación, la selección del material, la organización de lo explorado, la composición. La observación, la reflexión y la crítica. Desarrollo de distintos roles: público – creador.
- Desarrollo de algunas propuestas para la composición: sostenimiento de una idea, austeridad, uso de pocos elementos, unidad y fragmentación del discurso, coherencia de la propuesta. Asociación con algunas ideas de la composición musical: permanencia, desvío, ruptura, retorno.
- Apreciación de algunos ejemplos de obras coreográficas contemporáneas: identificación de constantes, diferencias, temáticas.

Criterios de evaluación y acreditación

- Evaluación diagnóstica inicial: a comienzo de año se presentará el curso y se realizará esta evaluación, para detectar los conocimientos previos y expectativas de los alumnos respecto de la materia.
- Para acreditar es necesario cumplir con el 80% de asistencia y el 100% de los trabajos prácticos requeridos. Cada núcleo temático se cerrará con un Trabajo práctico.

Finalmente será necesario aprobar el Parcial de Julio y el Trabajo final de Noviembre (evaluación sumativa de unidades temáticas). La nota requerida para la acreditación y promoción de esta materia es **seis (6)**.

- El trabajo final de carácter grupal se preparará durante los dos últimos meses de clases y se presentará en un ámbito escénico, con características de muestra.
- Como cierre de la cursada se llevará a cabo una evaluación de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se realizará en forma grupal y estará orientada a la autoevaluación por parte de los alumnos de sus propios desempeños, a la devolución por parte de los docentes y a la consideración de diferentes aspectos del curso, en relación con ajustes o modificaciones del proyecto curricular.

Bibliografía

- Stokoe, P. y Harf, R. - *El proceso de la creación en arte* - Almagesto 1994.
- Falcoff, L. - *Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela* -Ricordi 1995.
- Laban, R. - *Danza educativa moderna* - Paidos 1978.
- Alexander, G. - *La eutonía* - Paidos 1979.
- Feldenkrais, M. – *Autoconciencia por el movimiento* – Paidos 1972.
- Le Boulch, J. – *Hacia una ciencia del movimiento humano* – Paidos 1979.
- Kalmar Deborah y otros. - *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidos 1998.
- Szuchmacher Rubén.- *Archivo Itelman, textos de Ana Itelman* –Eudeba 2003
- Bentiboglio Leonetta. – *La Danza Contemporánea* – I Manual Longanesi & C. Milano 1985 (traducción Susana Tambutti)
- Copeland Roger y Cohen. Marshall - *¿Qué es danza? Lecturas sobre teoría y Crítica*. Oxford University Press, 1983. (Traducción Susana Tambutti)
- Mc. Fee Graham. – *Entendiendo la danza* – Routledge, London and New York, 1992 (traducción Susana Tambutti)
- Odenthal Johannes. - *Body. Con. Text Un siglo de danza entre la emancipación y el silencio*. The year book of ballet international / tan aktuell. Berlin 1999 (traducción Susana Tambutti)

- Ashead Janet y otros. *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Ed. Papallona, Valencia, 1999
- Kalmar Deborah. *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe*. Ed. Lumen, Bs. As. 2005
- Javier, Francisco. *El espacio escénico como sistema significante*. Buenos Aires, Leviatán, 1998
- Pavis, Patrice. *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona, Paidós Comunicación, 2000.
- Nachmanovitch Stephen *Free Play, la importancia de la improvisación en la vida y en el arte*, Planeta 1991
- Araiz Oscar, Litvak Gerardo, Prado Gabriela, Tambutti Susana. *Creación coreográfica*. Libros Del Rojas, 2007

Otros materiales impresos: - Revista *Tiempo de Danza* – Del Bosque Editora. 1997-98.

Material audiovisual (en formato DVD)

Material audiovisual:

- Registro de la obra “*Korper*” (2000) Coreografía Sasha Waltz, realización de video Jorg Jeshel y Brigitte Kramer
- Registro de la obra “*Bandoneón*” (1987) Coreografía Pina Bausch
- Video-danza “*Achterland*” (1990) Coreografía Anne Teresa De Keersmaeker, realización de video: Jean-Luc Ducourt
Música: György Ligeti (‘Eight studies for piano’) and Eugène Ysaÿe (‘Three sonatas only for the violin’)
- Registro de la obra “*Vistas I + II*” (2004) Coreografía Florencia Olivieri, realización de video Martín Basterretche.
- Registro de la obra “*Apenas*” (2000) Coreografía Mariana Estévez.
- “*Evidentia*”, un film dirigido por Silvie Guillem, coreografías de William Forsythe, Jonathan Burrows y Mats Ek. (1995)
- Video danza “*Four by Kylian*” cuatro coreografías de Jiri Kylian (1983 – 1984).
- Video danza “*Mozart / Material*” un film sobre la creación de Mozart / Concert Arias coreografía de Anne Teresa de Keersmaker. (1993).
- Video danza “*Siempre*” de Paula Cannova, Mariana Estévez y Diana Montequin (2008)