

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música

Programa de:

Introducción a la Lectura Pianística

2009

Profesor Titular :
Prof.Lic. Marcelo E. Arturi

Profesor Adjunto a Cargo:
Prof. Andrea Proia

Jefe de Trabajos Prácticos a cargo:
Prof. Mirian Tuñez

Perteneciente a las carreras:
Licenciatura en Música y Profesor de Música

Orientación Dirección Coral - Código de Carrera M05 y M25
Orientación Dirección Orquestal – Código de Carrera M06 y M26
Orientación Composición – Código de Carrera M07 y M27

Regimen de Cursada : Anual
Código de Materia : -618-718-

Horas Teórico-prácticas: 2 horas semanales

Fundamentación

La propuesta pedagógica de la Asignatura Introducción a la Lectura Pianística, enfoca al instrumento como una herramienta de trabajo integrando otros saberes propios de la formación del músico, para dar respuesta a las necesidades del Director Coral, Orquestal y del Compositor, categorizándose como introductoria de la asignatura Lectura Pianística, correspondiente al 1er año de las mencionadas carreras.

Su objetivo se centra en la formación de lectores de textos pianísticos, desde el desarrollo de un pensamiento complejo que trabaja sobre la diversidad; comprensivo que construye significados y estratégico inserto en un escenario de acción.

Entiende al texto pianístico: como una unidad funcional comunicativa de significado complejo, que involucra la elaboración de segmentos musicales concatenados y coherentes; y al acto de la lectura como un espacio de producción, donde pensamiento y lenguaje se unen en la asignación de sentido.

Construye, para este enfoque, ***habilidades de ejecución –habilidades de codificación y decodificación y habilidades del pensamiento crítico*** que interaccionan en el acto de textualización.

Desarrolla el proceso lector en cuatro categorías que le ofrecen al alumno recursos apropiados para ser empleados en su posterior desempeño, en las carreras antes mencionadas.:

- 1) lectura a primera vista,
- 2) lectura coordinada sobre banda sonora,
- 3) lectura y reducción
- 4) interpretación

Expectativas de logro

Se espera que el alumno ejecute cuatro categorías diferentes de lecturas interpretativas, acorde con las dificultades del nivel y sus posibilidades cognitivo-motrices, siendo evaluadas; la precisión rítmico / melódica; la continuidad; y las aproximaciones básicas de los elementos expresivos.

Categoría N°1

Lectura a 1ra vista

- Se refiere a lecturas con dos tiempos de resolución, que involucran combinatorias entre posiciones fijas y desplazamientos en la mano derecha y/o en las dos simultáneamente, -por extensión y/o cambio de posición y/o pasaje de pulgar y/o cambio de dirección y/o sustitución de dedo-, en una extensión de dos octavas para cada mano, sincronizando ambas, en las coordinaciones propuestas para el nivel.

Categoría N°2

Lectura coordinada sobre banda sonora

- Se refiere a lecturas previamente aprendidas que involucran desplazamientos sencillos en ambas manos, que deben ser ejecutadas y sincronizadas, sobre su banda sonora correspondiente.

Categoría N°3

Lectura y reducción

- Se refiere a lecturas que deben ejecutarse –con un procedimiento de reducción- solo su esquema estructural, a través del uso del acorde plaqué -I, IV ,V en estado fundamental o invertido-, en la mano izquierda y la nota estructural en la mano derecha, atendiendo a: forma; tipo de comienzo; metro y pie, y dirección del diseño melódico global.

Categoría N°4

Lectura Interpretativa

- Se refiere a lecturas con mayor tiempo de elaboración, en cuya ejecución se pongan en acto con mayor precisión la coherencia textual y los elementos expresivos del discurso musical.

Contenidos

HABILIDADES MOTRICES

Aspectos corporales

- La postura corporal
- Los modos de producción y encadenamiento de los sonidos

Topografía

- Posición fija en ambas manos en cinco y en ocho notas.
- Desplazamiento por cambio de posición en una sola mano y en las dos a la vez
- Desplazamiento por pasaje de pulgar
- Desplazamiento por sustitución de dedo
- Desplazamiento por cambio de dirección de la mano.
- Combinatorias.

Coordinación

- Alternancia imitativa
- Movimiento contrario y paralelo
- Bajo acórdico plaqué, quebrado y arpegiado; en función tónica, dominante, subdominante y otras.
- Bajo melódico por grado conjunto, salto y nota repetida
- Combinatorias

HABILIDADES DE DECODIFICACIÓN

- Lectura horizontal y vertical de los elementos básicos del código

Ritmo de superficie:

Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus silencios, en metro 2, 3, y 4 pie binario y ternario.

Perfil melódico

Modos mayor y menor, en diseños por grado conjunto, salto y nota repetida en una extensión de cuatro octavas.

Perfil armónico

Situaciones de tensión, y distensión claramente cadenciales.

Forma:

Permanencia- cambio- retorno. Semejanza - diferencia

Textura

Planos Subordinación y complementariedad. Figura y fondo

Dinámica:

Aproximaciones a los matices forte/piano y reguladores.

Tempo: Lento - Moderado

HABILIDADES DE REFLEXIÓN

Exploración

Análisis

Síntesis

Construcción de estrategias lectoras

Metodología:

1. Interpretación en el piano de obras pianísticas del nivel acordado con estudio previo, como medio de desarrollo técnico e interpretativo.
2. Interpretación en el piano de ejemplos pianísticos acotados, como medio de desarrollo de estrategias lectoras, para la puesta en acto en la ejecución.
3. Interpretación de obras autorales basadas en la recreación de las mismas como medio de reversibilidad en el proceso de asimilación de conocimientos.

Para ello se han seleccionado materiales complementarios, y elaborado un cuadernillo con los contenidos específicos a desarrollar

1. Clases Teórico-prácticas a cargo de ayudantes y J.T.P . En donde se atiende a problemáticas específicas que apuntan al desarrollo de estrategias cognitivas de reflexión e investigación de los contenidos propuestos en situación de resolución de problemas.

Criterios de Acreditación y Evaluación

Promoción: Directa o Libre

PROMOCIÓN DIRECTA:

Cursan la materia con su Profesor Ayudante y J.T.P. adjudicado.
Deben tener el 80 % de asistencia a clases, caso contrario se perderá la cursada.

La cursada se aprueba con 6 puntos, o más.

Deben rendir dos parciales, y aprobar todos los trabajos prácticos propuestos

NO rinden Examen Final

Las evaluaciones de los Parciales están a cargo del Prof.Titular, Prof.Jefe de Trabajos Prácticos y ayudantes.

Para aprobar la cursada de la materia los alumnos deben tener rendidos y aprobados el 100 % de los trabajos prácticos sugeridos por la cátedra y el 100 % de los Parciales.

La nota final de la materia surgirá del promedio de:

1. Nota Promedio de los Trabajos Prácticos
2. Nota de cada Parcial .
3. Nota de concepto del Profesor Ayudante Adjudicado.

En caso de rendir final, la nota final será la de dicho examen.

EXAMEN LIBRE:

- 1) lectura a 1ra vista de un fragmento musical.
- 2) Ejecución y explicitación de ejemplos expuestos en el cuadernillo de la cátedra, en cualquiera de sus categorías (Lectura sobre banda; lectura-reducción; lectura interpretativa)
- 3) Ejecución de 2 Polifonías Instrumentales y 2 Monodias Acompañadas

Nota: La elección de las obras debe ser supervisada por la cátedra.

Bibliografía sugerida a nivel :

Cuadernillo de la cátedra

Capeta de la cátedra

Obras: M.Clementi – Sonatina

R. Schumann – Album para la Juventud

J.Haydn pequeñas piezas para piano y danzas.

P.I. Tchaicovsky – Album para la juventud

Franz Schubert – Danzas Germanas – Valses – Escosesas – Landers –

S.Héller – 30 Estudios progresivos op. 46

Piezas Fáciles de los siglos XVII y XVIII –

H. Purcell- Danzas y Piezas de Suite

G.F.Handel – Danzas y Piezas de Suite

J.Krieger – Danzas y Piezas de Suite

G.Ph.Tellemann – Danzas y Piezas de Suite

B.Bartok – Microkosmos Vol I

B.Bartok – For Children Vol I

Grechaninov – 12 Piezas infantiles para piano op.99

W. Lotuslawski – Album para la juventud

D. Kabalevsky Seis preludios y fugas op 61–24

Pequeñas Piezas op.39–Piezas para niños op.27

A. Katchaturian Las aventuras de Ivan