

# **PROGRAMA DE GUITARRA**

**(Carrera: Educación Musical)**

**AÑO 2011**

**Espacios curriculares: I – II – III – IV**

**Docentes:**

**Titular: Oriente Mario Arresegor**

**Auxiliar docente: Julieta Dávila Feinstein**

**Auxiliar docente: Marco Armellino**

**Departamento de Música**

**Facultad de Bellas Artes**  
**Universidad Nacional de La Plata**

# FUNDAMENTACIÓN

El docente especializado en Educación Musical encuentra en la guitarra una herramienta que satisface necesidades que se presentan en el aula.

Instrumento melódico, puede también abordar la ejecución de acordes y arpeggios, proveyendo la base armónica necesaria para los distintos materiales que se aborden en la clase. Efectos de percusión, armónicos naturales y octavados, glissandos, tambora, efecto tambor, rasguídos, etc., unidos a recursos melódicos, armónicos y melódico-armónicos como el rasguído —recurso irremplazable que posibilitan la guitarra y los instrumentos de cuerda punteada en general—, permiten generar los climas que requieren la interpretación de canciones, cuentos, poesías, etc. Se agrega entonces, un recurso expresivo a la tarea que el docente del área de música. Junto al piano, teclado, flauta dulce, instrumentos varios y hasta aquellos creados por el propio docente o los alumnos, la guitarra contribuye al universo primario y fundante de recursos que el educador necesita.

La función de la guitarra que la asignatura aspira conseguir en el alumno futuro docente, es la de un medio o herramienta musical que le permita expresarse musicalmente y con el que pueda participar de la experiencia docente. Este compromiso no se encuentra limitado al dominio exclusivo del mecanismo técnico. Éste último, debe posibilitar la resolución de las dificultades mecánico-instrumentales que inevitablemente presentan las partituras, creaciones y actividades propias de la docencia musical. El desarrollo técnico-mecánico debe permitir superar los obstáculos del intento sinérgico de la acción simultánea entre la voz y la guitarra. Tocar el instrumento y cantar, tocar y narrar, producir climas sonoros, acompañarse con recursos de percusión de la guitarra, etc., son algunas de las habilidades de imprescindible dominio del docente en música que decide adoptar la guitarra como instrumento pilar para la tarea. El “Auto-acompañamiento”, se refiere a la simultaneidad entre la ejecución instrumental y el canto, la narración o tareas propias de la docencia musical relacionadas con las necesidades que el proceso educativo requiere.

El desarrollo técnico-mecánico, si bien es una tarea central y de importancia considerable en la asignatura, no resulta un fin en sí mismo. Los alumnos deben expresarse musicalmente es decir con expresividad y, además, capacitarse para convertirse en multiplicadores de dicha capacidad creativa y expresiva. La asignatura plantea contenidos que desarrollen, estimulen, el dominio de actividades de interpretación y creación en el intento por dotar de significado al avance desarrollo técnico-mecánico. En resumen: se aborda la doble tarea de proponer al alumno las herramientas técnicas necesarias para el hacer artístico desde la ejecución instrumental y la *producción* musical y artística orientada a la creación de material original.

Se propone la realización de trabajos que representen compromisos artísticos cuyos contenidos contengan a la guitarra como actor de importancia, entendiendo que es éste el único camino que forma al futuro docente como músico y como tal, poseedor de una actitud creativa que posibilite una actividad docente centrada en la música concebida como lenguaje, como medio de expresión.

## RÉGIMEN DE PROMOCIÓN

La asignatura, de cuatro años de duración, será aprobada por el régimen de promoción indirecta o libre.

### RÉGIMEN DE PROMOCIÓN INDIRECTA

Teórico-práctica. La cursada se encuentra dividida en dos cuatrimestres. La evaluación de cada cuatrimestre consta de un parcial y un recuperatorio con quince días, aproximadamente, de distancia temporal entre uno y otro.

La aprobación de la materia se logra a partir de la aprobación de un examen final con una nota mayor a 4 (cuatro).

Para aprobar la materia será necesario contar con el 80 % de asistencia a las clases.

### RÉGIMEN DE PROMOCIÓN LIBRE

El alumno que desee presentarse según la modalidad “libre”, tendrá una entrevista con la cátedra en las semanas o meses previos a la realización de la prueba. En dicha entrevista se evaluarán las condiciones técnicas y musicales, evaluaciones que tendrán como finalidad establecer las condiciones instrumentales y de comprensión del fenómeno artístico atento a lo expresado en la Fundamentación anteriormente expuesta. Aprobada esta instancia es alumno deberá:

- Tocar *los estudios u obras* que la mesa examinadora solicite y corresponda a cada una de las dificultades técnicas expuestas en el área “*contenidos técnicos*” del nivel correspondiente.
- Realizar, interpretar y analizar musicalmente un arreglo realizado por el alumno durante el transcurso del examen utilizando una consigna determinada por la mesa examinadora. La presentación del arreglo deberá ser escrita.
- Presentar diez arreglos como mínimo auto-acompañándose en aquellos que le sea solicitado. Dichos arreglos realizados por el alumno deberán contener *consignas técnicas* (ver contenidos técnicos) correspondientes al nivel. La presentación de los arreglos realizados deberá ser escrita. La interpretación será de memoria.
  - Analizar y hacer explícitos, ante la solicitud de la mesa examinadora, los contenidos del lenguaje musical (textura, forma, sucesión armónica, intervalos, etc.) presentes en los arreglos presentados por el alumno.
  - Auto-acompañarse en *tres obras* extraídas de la *bibliografía de la cátedra* cuyas dificultades coincidan con las planteadas en el nivel respectivo.
  - Auto-acompañarse en *dos obras utilizando rasguídos*. La evaluación de la mesa examinadora estará centrada en la consideración de los términos de realización atento a los estilos musicales de que se traten.
  - Leer a primera vista de una obra instrumental presentada por la mesa examinadora.
  - Leer a primera vista una obra consistente en melodía y acompañamiento guitarrístico presentada por la mesa examinadora.

*En todos los casos se evaluará no sólo la calidad sonora de la ejecución, entendiendo por esta todos los elementos que configuran una interpretación sonoramente clara, sino además el acercamiento y transferencia en la ejecución de aquellos contenidos musicales ligados a componentes afectivos derivados de la característica particular de la obra. El compromiso vocal, la actitud corporal, el manejo del tempo al tocar o cantar, la calidad sonora de la ejecución instrumental serán los elementos preferenciales que la mesa evaluadora tendrá en consideración en primer término.*

## RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

- **Primer año:**
  - Introducción al lenguaje musical tonal (cursada)
  - Introducción a la Ejecución Musical Grupal (aprobada)
  - Guitarra “Ciclo de Formación Básica” (aprobada)
- **Segundo año:**
  - Lenguaje Musical Tonal I (cursada)
  - Guitarra I (cursada)
- **Tercer año:**
  - Lenguaje Musical Tonal I (aprobada)
  - Guitarra I (aprobada)
  - Lenguaje Musical Tonal II (cursada)
  - Guitarra II (cursada)
- **Cuarto año:**
  - Lenguaje Musical Tonal III (cursada)
  - Guitarra III (cursada)
  - Lenguaje Musical Total II (aprobada)
  - Guitarra II (aprobada)

## OBJETIVOS

1. Dominar las dificultades técnicas planteadas por la guitarra para su utilización como herramienta didáctica.
2. Dominar la guitarra para posibilitar que la actividad musical en el proceso educativo se realice a través de una expresión musical suelta y fluida, ya sea utilizando aquella como instrumento solista, como instrumento auto-acompañante o como soporte armónico, melódico, percusivo, etc.
3. Crear arreglos, acompañamientos, sonorizaciones, etc. utilizando la guitarra como herramienta creativa y de interpretación.
4. Improvisar instrumental y vocalmente dentro de los contenidos técnico-guitarrísticos exigidos.
5. Usar el rasguído como acompañamiento.
6. Capacitar al alumno en la utilización del instrumento en aquellas actividades que exijan desplazamientos e integración física del docente en el aula.

## PROGRAMA INSTRUMENTAL

Es necesario precisar que en el caso que los alumnos presenten experiencia diferencial en la ejecución guitarrística —ningún alumno carece de contacto y posibilidades de ejecución instrumental debido a la cursada de “instrumento introductorio guitarra”— el programa podrá flexibilizarse a los fines de incorporar obras o estudios que permitan profundizar y afianzar su nivel de ejecución guitarrística. La elección de los materiales correspondientes deberá contar con la aprobación del titular de la cátedra.

## **PRIMER AÑO**

### **CONTENIDOS TÉCNICOS**

#### **Contenidos técnico-guitarrísticos**

- Ejercicios de arpegios y acordes en primera posición
- Conocimiento de criterios básicos de digitación.
- Utilización del pulgar.
- Rasguidos básicos.
  - Carnavalito
  - Zamba
- Percusión sobre el instrumento.
- Ejecución de obras correspondientes al período
- Desarrollo de la autocrítica del resultado guitarrístico personal con vista a la superación de dificultades y/o musicales.

#### **Contenidos técnicos relacionadas con la actividad creativa**

- Conocimiento teórico-práctico de estructuras formales aplicadas al cancionero infantil y/o a canciones en general
- Conocimiento teórico-práctico de introducciones, codas e interludios.
- Conocimiento teórico práctico de elementos de enlace (puentes)
- Conocimiento teórico-práctico de funciones armónico-tonales básicas.
- Conocimiento teórico-práctico de inversiones acórdicas y notas ornamentales.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Se abordarán ejercitaciones propuestas por el profesor que incluyan los contenidos técnicos correspondientes al nivel.
- Se utilizarán los contenidos técnicos del nivel para la creación de acompañamientos, codas, interludios, introducciones, etc.
- Se analizará el material musical, narrativo, visual, etc. sobre el que posteriormente se llevará a cabo el trabajo creativo.
- Se desarrollará la técnica de improvisación.
- Se utilizará el rasguído como recurso rítmico-armónico para el autoacompañamiento.

- Se realizarán arreglos de canciones u otros trabajos creativos de auto-acompañamiento, utilizando consignas técnico-guitarrísticas dadas por el profesor.
- Se realizarán arreglos de canciones u otros trabajos creativos de auto-acompañamiento, en los que se utilicen consignas instrumentales.
- Se auto acompañarán canciones cuyos arreglos pertenezcan a la bibliografía de la cátedra.
- Se realizarán arreglos de canciones u otros trabajos creativos de auto-acompañamiento, en los que se utilicen consignas relacionadas con elementos constitutivos del lenguaje musical (textura, forma, sucesión armónica, intervalos, etc.).
- Se abordará la interpretación de una obra que permita la ejecución solística y posea contenidos técnicos del nivel.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo de una actitud creativa que supere el concepto de interpretación instrumental solística dadas las características docentes de la actividad.
- Desarrollo de la capacidad de interpretar musicalmente incorporando el canto como herramienta de fundamental importancia en la actividad docente.
- Generación y estímulo de actividades relacionadas con la creación, como camino hacia el descubrimiento de nuevas formas de acercamiento al estudio del instrumento.
- Desarrollo de estrategias para la superación de las dificultades instrumentales.
- Desarrollo del concepto de integración y complementariedad analítico-sintética, conceptual-intuitiva, racional-empírica en el proceso creativo.
- Afianzamiento en la interpretación musical de obras propias como vía para la comunicación artística y el crecimiento y desarrollo personal.

## EVALUACIÓN

- El alumno deberá tocar *tres ejercicios representativos y tres obras* que respondan a *los contenidos técnico-instrumentales* planteados en el ítem correspondiente. Una de las obras deberá tocarse de memoria.
- El alumno deberá auto-acompañarse *dos obras*, con arreglos propios, que contengan *consignas técnico-instrumentales y consignas relacionadas con elementos constitutivos del lenguaje musical* (textura, forma, sucesión armónica, intervalos, etc.) presentes en los “Contenidos Técnicos” correspondientes al nivel. La interpretación será de memoria.
  - El alumno deberá auto-acompañarse *dos obras* extraídas de la *bibliografía de la cátedra*.
  - El alumno deberá auto-acompañarse en una *obra en la que se incluyan rasguidos*. La interpretación será de memoria.
  - El alumno deberá abordar obras, ejercicios, creaciones, etc., que hayan sido tratadas durante el transcurso del año lectivo.

- En todos los casos se evaluará no sólo la calidad sonora de la ejecución, entendiendo por esta todos los elementos que configuran una interpretación clara desde lo sonoro, sino además el acercamiento y transferencia en la ejecución de aquellos contenidos musicales ligados a componentes afectivos derivados de la característica particular de la obra.

## BIBLIOGRAFÍA

- Creaciones del docente.
- Creaciones de los alumnos que integren la bibliografía de la cátedra.
- Experiencias creativas libres.

### Estudios

- 2°
- **Rodríguez Arenas;** *La escuela de la guitarra*, Libro
  - **Carcassi, Mateo;** *25 estudios*

Nota: se podrán presentar estudios de autores diversos con el grado de dificultad que establecen los aquí citados previa consulta y aprobación de los docentes de la cátedra.

### Obras

#### **Grupo 1**

- DOWLAND, John:  
A Toy  
The King Of Denmark's Galliard.
- MILÁN, Luis:  
Seis Pavanas (I,III,IV)
- MUDARRA, Alonso:  
Gallarda
- NARVÁEZ, Luis:  
Canción del Emperador
- TEUTCHERT:  
Rossina  
Welscher Tans

#### **Grupo 2**

- BACH, Juan Sebastián  
Suite para laúd BWV 996: Bourré
- DE VISEÉ, Robert:  
Suite en re menor. Música para el Rey Sol

#### **Grupo 3**



- POMILIO:  
Diez composiciones célebres.
- PAGANINI, Niccolò:  
Sonatina N° 1  
Sonatina N° 2  
Sonatina N° 3
- SOR, Fernando:  
Op. 35 N° 24

#### **Grupo 4**

- TÁRREGA, Francisco:  
35 Preludios (Lágrima, Oremus)

#### **Grupo 5**

- BROWER, Leo:  
Estudios sencillos: I – VIII  
Nuevos estudios sencillos: I,III,V,VI,IX
- POULENC, Francis:  
Sarabanda

#### **Grupo 6**

- AYALA, Héctor:  
Luna y Sol  
Serie americana : Preludio
- PUJOL, M. D.:  
Suite del Plata: Preludio-Tango

### **SEGUNDO AÑO**

#### **CONTENIDOS TÉCNICOS**

##### **Contenidos técnico-guitarrísticos**

- Profundización de los contenidos técnicos del nivel anterior.
- Arpeggios en tonalidades básicas (la menor, La Mayor, Sol Mayor, re menor, Re Mayor, Do Mayor, Mi Mayor, mi menor).
- Ejecución de arpeggios con inversiones armónicas.
- Ejecución de acordes de dos y tres notas (cuerdas fijas en la mano derecha).
- Ejecución de ligados ascendentes.
- Rasguidos
- Uso del “colgante”.
- Uso del “transporte”.
- Desarrollo de la autocrítica del resultado guitarrístico personal con vista a la superación de dificultades y/o musicales.

##### **Contenidos técnicos relacionadas con la actividad creativa**

- Conocimiento teórico-práctico de estructuras formales aplicadas al cancionero infantil y/o a canciones en general

- Conocimiento teórico-práctico de introducciones, codas e interludios.
- Conocimiento teórico práctico de elementos de enlace (puentes)
- Conocimiento teórico-práctico de funciones armónico-tonales básicas.
- Conocimiento teórico-práctico de inversiones acórdicas y notas ornamentales.
- Dominio en la secuenciación lógica de acordes dentro de un planteo tonal sencillo.
- Conducción de voces
- Realización de trabajos armónicos en la guitarra
- Conocimiento y resolución práctica de inconvenientes derivados del canto (transporte).

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Ídem Nivel 1, utilizando los contenidos técnicos del segundo nivel.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Ídem Nivel 1.

### EVALUACIÓN

- El alumno deberá tocar *tres ejercicios y tres obras* que respondan a *los contenidos técnicos* planteados en el ítem correspondiente. Una de las obras deberá tocarse de memoria.
- El alumno deberá realizar y auto-acompañar el arreglo de *dos obras*, con arreglos de su creación, que contengan *consignas técnico-instrumentales* y *consignas relacionadas con elementos constitutivos del lenguaje musical* (textura, forma, sucesión armónica, intervalos, etc.) presentes en los “Contenidos Técnicos” del actual nivel y el anterior. La interpretación será de memoria.
- El alumno deberá auto-acompañarse en *dos obras* extraídas de la *bibliografía de la cátedra*.
- El alumno deberá auto-acompañarse en *una obra en la que se incluyan rasguidos*. La interpretación será de memoria.

### BIBLIOGRAFÍA

- Creaciones del docente.
- Creaciones de los alumnos que integren la bibliografía de la cátedra.
- Cuentos, narraciones, seleccionados por el docente o los alumnos.
- Experiencias creativas libres.

### **Grupo 1**

- DOWNLAND, John:  
Tarleton's Riserretione.

- MILÁN, Luis:  
Seis Pavanas
- NARVÁEZ, Luis:  
Diferencias sobre “Guárdame las vacas”

## **Grupo 2**

- BACH, Juan Sebastián:  
Suite para laúd BWV 996: Bourré  
Suite para cello N°1: Preludio

## **Grupo 3**

- PAGANINI, Nicolo:  
Sonatina N°4
- SOR, Fernando:  
Op. 35 N° 22

## **Grupo 4**

- LLOBET, Miguel:  
Diez canciones populares catalanas
- MORENO TORROBA, Federico:  
Romance de los pinos  
Alba de Tormes
- TARREGA, Francisco:  
35 preludios: Adelita

## **Grupo 5**

- BROWER, Leo:  
Estudios sencillos: IX, X
- VILLALOBOS, Heitor:  
Preludios N°3 y 4

## **Grupo 6**

- AYALA, Héctor:  
Serie americana
- BROWER, Leo:  
Dos aires populares cubanos  
Dos canciones populares cubanas
- FLEURY, Abel:  
Milongueo del Ayer
- TEXEIRA:  
Choro

## **TERCER AÑO**

### **CONTENIDOS TÉCNICOS**

### Contenidos técnico-guitarrísticos

- Profundización de los contenidos técnicos de los niveles anteriores.
- Ejecución de arpeggios agregando tonalidades que requieran el uso de la ceja completa.
- Ejecución de acordes en tonalidades básicas (la menor, La Mayor, Sol Mayor, re menor, Re Mayor, Do mayor, Mi Mayor, mi menor).
- Ejecución de ligados ascendentes y descendentes.
- Desarrollo de la autocrítica del resultado guitarrístico personal con vista a la superación de dificultades y/o musicales.
- Desarrollo de la autocrítica del resultado guitarrístico personal con vista a la superación de dificultades y/o musicales.
- Rasguidos varios

### Contenidos técnicos relacionadas con la actividad creativa

- Conocimiento teórico-práctico de estructuras formales aplicadas al cancionero infantil y/o a canciones en general
- Conocimiento teórico-práctico de introducciones, codas e interludios.
- Conocimiento teórico práctico de elementos de enlace (puentes)
- Conocimiento teórico-práctico de funciones armónico-tonales básicas.
- Conocimiento teórico-práctico de inversiones acórdicas y notas ornamentales.
- Dominio en la secuenciación lógica de acordes dentro de un planteo tonal sencillo.
- Conducción de voces
- Traslación de trabajos armónicos a la guitarra abarcando distintas zonas (posiciones) en del instrumento
- Conocimiento y resolución práctica de inconvenientes derivados del canto (transporte).
- Conocimiento teórico-práctico de acordes producidos por la superposición de notas pisadas y cuerdas al aire. Ampliación de posibilidades y aprovechamiento en arreglos y creaciones propias del efecto “climático” generado.
- Técnica mixta generadora de arreglos (rasguidos, elementos musicales desarrollados programáticamente utilizados hasta el momento en la cátedra)

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Ídem Nivel 1 utilizando los contenidos del tercer nivel.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Ídem Nivel 1.

### EVALUACIÓN

- El alumno deberá tocar *tres ejercicios y tres obras* que respondan a *los contenidos técnicos* planteados en el ítem correspondiente. Una de las obras deberá tocarse de memoria.
- El alumno deberá auto-acompañarse en *dos obras*, con arreglos de su creación, que contengan una *consignas técnico-instrumentales* y *consignas relacionadas con elementos constitutivos del lenguaje musical* (textura, forma, sucesión armónica, intervalos, etc.) presentes en los “Contenidos Técnicos” del actual nivel y el anterior. La interpretación será de memoria.
- El alumno deberá auto-acompañarse de memoria en *dos obras creadas libremente*. La interpretación será de memoria..
- El alumno deberá auto-acompañarse en *una obra* extraída de la *bibliografía de la cátedra*.
- El alumno deberá auto-acompañarse en *una obra utilizando rasguidos*. La interpretación será de memoria.

## BIBLIOGRAFÍA

- Creaciones del docente.
- Creaciones de los alumnos que integren la bibliografía de la cátedra.
- Cuentos, narraciones, seleccionados por el docente o los alumnos.
- Experiencias creativas libres.

### **Grupo 1**

- DOWLAND, John:  
The Forg Galliar  
Melancholy Galliard

### **Grupo 2**

- BACH, Juan Sebastián:  
Cello Suite N° 1, N° 3 (dos movimientos a elección)  
Preludio, Fuga y Allegro (Preludio)

### **Grupo 3**

- GIULIANI, Mauro:  
Sonata Op. 15 (Primer movimiento)

### **Grupo 4**

- LLOBET, Miguel:  
Diez canciones populares catalanas
- TÁRREGA, Francisco:  
35 preludios  
Mazurkas
- PONCE, Manuel:

- Tres canciones populares mexicanas
- MORENO TORROBA, Federico:  
Manzanares del real

### **Grupo 5**

- VILLALOBOS, Heitor:  
Preludio N° 1  
Estudio N° 8
- CARLEVARO, Abel:  
Preludios americanos (Campo)

### **Grupo 6**

- AYALA, Héctor:  
Serie americana
- BROWER, Leo:  
Dos aires populares cubanos  
Dos canciones populares
- FALÚ, Juan:  
Chacarera Ututua  
De la raíz a la copa
- LAURO, Antonio:  
Vals venezolano N° 1  
El marabino

## **CUARTO AÑO**

### **CONTENIDOS TÉCNICOS**

#### **Contenidos técnico-guitarrísticos**

- Profundización de los contenidos técnicos de los niveles anteriores.
- Melodías con acompañamiento armónico que incluyan notas intermedias como complemento de la armonía.
- Arpeggios con inversiones en distintas tonalidades y en diferentes posiciones incluyendo ceja completa.
- Ejecución de una obra instrumental que responda a los contenidos técnicos del nivel.
- Rasguidos varios
- Ejecución instrumental simultánea a la narración (cuentos)

#### **Contenidos técnicos relacionadas con la actividad creativa**

- Conocimiento teórico-práctico de estructuras formales aplicadas al cancionero infantil y/o a canciones en general
- Conocimiento teórico-práctico de introducciones, codas e interludios.
- Conocimiento teórico práctico de elementos de enlace (puentes)

- Conocimiento teórico-práctico de funciones armónico-tonales básicas.
- Conocimiento teórico-práctico de inversiones acórdicas y notas ornamentales.
- Dominio en la secuenciación lógica de acordes dentro de un planteo tonal sencillo.
- Conducción de voces
- Traslación de trabajos armónicos a la guitarra abarcando distintas zonas (posiciones) en del instrumento
- Conocimiento y resolución práctica de inconvenientes derivados del canto (transporte).
- Conocimiento teórico-práctico de acordes producidos por la superposición de notas pisadas y cuerdas al aire. Ampliación de posibilidades y aprovechamiento en arreglos y creaciones propias del efecto “climático” generado.
- Técnica mixta generadora de arreglos (rasguidos, elementos musicales desarrollados programáticamente utilizados hasta el momento en la cátedra)
- Desarrollo de pasajes instrumentales superpuestos a la voz con determinado carácter expresivo, destinado a la superposición con la narración (cuento).

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Ídem Nivel 1 utilizando los contenidos correspondientes al cuarto nivel.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Ídem Nivel 1.

#### EVALUACIÓN

- El alumno deberá tocar *tres ejercicios y tres obras* que respondan a *los contenidos técnicos consignas técnico-instrumentales y consignas relacionadas con elementos constitutivos del lenguaje musical* (textura, forma, sucesión armónica, intervalos, etc.) presentes en los “Contenidos Técnicos” del actual nivel y el anterior planteados *en* el ítem correspondiente. Una de las obras deberá tocarse de memoria.
- El alumno deberá auto-acompañarse de memoria en *dos obras creadas libremente*. La interpretación será de memoria.
- El alumno deberá auto-acompañarse en *una obra* extraída de la *bibliografía de la cátedra*.
- El alumno deberá auto-acompañarse en *una obra utilizando rasguidos*. La interpretación será de memoria.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Creaciones del docente.
- Creaciones de los alumnos que integren la bibliografía de la cátedra.
- Cuentos, narraciones, seleccionados por el docente o los alumnos.

- Experiencias creativas libres.

### **Grupo 1**

- DOWNLAND, John :  
Can She Excuse  
The lady rich galliard

### **Grupo 2**

- BACH, Juan Sebastián :  
Suites para laúd y cello (elección docente-alumno)
- SCARLATTI, Doménico :  
Sonatas (una a elección)

### **Grupo 3**

- SOR, Fernando :  
Variaciones sobre Malbrough.

### **Grupo 4**

- BARRIOS MANGORÉ, Agustí :  
Vals N° 4  
Choros de Saudade  
Julia Florida
- MORENO TORROBA, Fernando :  
Madroños

### **Grupo 5**

- BROWER, Leo :  
Danza característica  
Estudios sencillos XI - XX
- VILLALOBOS, Heitor :  
Estudios ° 5,6,7,11  
Choro N° 1

### **Grupo 6**

- FALÚ, Juan :  
Del buen riego

Docente – Investigador: LIC. Oriente Mario ARRESEYGOR