

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Música

Programa 2013

Cátedra Dirección Coral I-II-III

Equipo Docente:

Titular: Prof. Sergio Siminovich

Adjunto: Prof. Pablo Canaves

Ayudantes: Dir. Coral II: Lic. Leticia Zucherino

Destinatarios:

- Alumnos de 1° a 3° de la carrera de Dirección Coral (Asignatura Básica)
- Alumnos de 2° año de la carrera de Dirección Orquestal (Dirección Coral I)
- Alumnos de la carrera de Educación Musical (Dirección Coral I)

Correlatividades

a) Carrera de Dirección Coral: Aprobar una prueba de actitud vocal

Dirección Coral I: Introducción a la Ejecución Vocal e Instrumental (aprobada)

Dirección Coral II: Dirección Coral I: (Aprobada); Lectura Pianística I (cursada)

Dirección Coral III: Dirección Coral II; Lenguaje Musical I; Técnica Vocal I (aprobadas);
Lectura Pianística II (cursada

b) Carrera de Dirección Orquestal: Técnica Vocal (aprobada)

c) Carrera de Educación Musical: Audioperceptiva I; Educación Vocal (aprobada)

Régimen de cursada: anual (todas las carreras)

Carga horaria:

Dirección Coral: Cinco (5) horas semanales

Dirección Orquestal: tres (3) horas semanales

Educación Musical: tres (3) horas semanales

Sistema de Promoción:

Directa (todas las carreras); Libre (Educación Musical)

Fundamentación:

Es la asignatura básica de la Carrera de Dirección Coral. Aplica conocimientos y habilidades desarrolladas en Técnica Vocal, Audioperceptiva y Lenguaje Musical, como así también Historia de la Música, Práctica de Conjunto y Lectura Pianística.

Incorpora técnicas específicas inherentes a la conducción de grupos corales y al análisis completo del repertorio coral para voces mixtas, iguales, a capella, o con acompañamiento instrumental u orquestal.

Capacita al alumno en tres técnicas básicas para la conducción de conjuntos corales:

- a) Estudio de la partitura
- b) Enseñanza grupal y armado de la obra
- c) Comunicación gestual

Se inserta en un plan de estudios cuyo perfil tiende a estimular la creatividad de docentes y alumnos, que como directores de coros deberán adaptar su tarea a las polifacéticas posibilidades laborales (diferentes usuarios, públicos y repertorios)

La importancia de la carrera se ve acrecentada por el crecimiento notable de la actividad coral, de raíz vocacional. Los estudiantes, a través de ésta asignatura, adquieren conocimiento y flexibilidad en el manejo de la literatura coral, y la capacidad de gestión sobre grupos, para fines artísticos.

Por otra parte, es una materia complementaria de valor considerable para carreras de Educación Musical y Dirección Orquestal, porque introduce a los alumnos en la problemática específica del canto coral y otorga herramientas básicas para la dirección de grupos.

Objetivos:

- Incorporar la técnica de la comunicación gestual
- Abordar el análisis completo de las obras del repertorio coral desde su estructura interna hasta la determinación de las dificultades de la ejecución.

- Participar como coreuta y director en el grupo de estudio.
- Incorporar diferentes métodos en la enseñanza de la obra.
- Desarrollar un manejo específico del teclado como apoyo en la etapa de aprendizaje de la obra por un grupo coral.
- Obtener ductilidad auditiva/vocal para el apoyo o corrección de las diferentes líneas melódicas.
- Lograr un correcto manejo en la elección de los parámetros de ejecución en concordancia con el estilo de la obra.
- Conocer el repertorio de diferentes géneros, épocas y países.
- Lograr un criterio de elección de repertorio acorde con capacidades y objetivos del grupo coral.
- Desarrollar destrezas en la conducción humana e institucional de grupos corales, para la superación de dificultades habituales.

Contenidos:

Dirección Coral I:

- Técnica Gestual: marcación tradicional de compás con sus correspondientes subdivisiones.

Comienzos y cortes, detenciones, entradas, intensidades, articulaciones, cambios de tempo. Tactus. Quironimia . Compases aditivos.
- Resolución de problemas de articulación, respiración, afinación, tempo, sonido, ritmo, fraseo, estilo, intensidad, expresividad, micro-tempos.
- Estudio de la partitura: audición interna, análisis formal.
- Memorización de las obras, relación música-texto.
- Métodos de enseñanza, organización del ensayo, utilización de medios audiovisuales.

- Análisis de dificultad de ejecución, elección del repertorio, conformación de programas de concierto, adaptación de arreglos.
- Organización grupal e institucional, diversidad de conformaciones.

Dirección Coral II:

- Profundización de los aspectos técnicos sobre obras que requieren mayores destrezas.

Período Renacentista. Problemas de interpretación. La ornamentación. Instrumentación de obras sacras y profanas. "Underlay" del texto. Música Ficta.

Dirección Coral III:

- Período Barroco. Ornamentación. Fraseo vocal e instrumental. Realización de contínuos.
- Período Clásico. Tratamiento de la melodía. Misas. Oratorios. Motetes. Reducción orquestal de secciones orquestales.
- Aplicación de elementos técnicos, gestuales y de análisis acordes aa las dificultades planteadas por las obras de estos períodos.

Metodología de Trabajo:

La asignatura tiene carácter teórico-práctico.

Durante las clases, los ensayos permiten a los alumnos alternarse de los roles de director y coreuta.

Se trabaja el aprendizaje y creación de juegos para la corrección de los errores del coro, propiciando una actitud placentera, expresiva y lúdica frente a la actividad coral.

Se incorporan recursos de otras disciplinas artísticas (teatro, danza, literatura) para lograr un manejo más eficaz de la dinámica grupal.

Evaluación:

Se considera a la evaluación como una actividad que se integra a las distintas etapas de la formación. No se pone el acento en una evaluación del talento musical, sino en aquellos aspectos que hacen a:

- El conocimiento de las obras estudiadas
- El manejo grupal
- La creación de una géstica convincente (aún cuando se aparta de la géstica tradicional)

Dirección Coral I:

La evaluación será individual. Cada alumno deberá presentar su propio coro, como elemento fundamental para la evaluación de su capacidad de convocatoria dirigiendo una obra preparada. Además, deberá dirigir durante el examen una obra a primera vista con su grupo y una improvisación sobre pautas dadas.

Dirección Coral II Y III:

a)Evaluación grupal de proyectos presentados colectivamente según el siguiente detalle:

Segundo Año:

Una Comedia Madrigalezca y/o un conjunto de obras del período.

Tercer Año:

Una Ópera, Oratorio o Pasión Barroca.

b) Evaluación individual del desempeño y compromiso de trabajo de cada alumno en los distintos roles implicados en la realización de una obra: como director, como coreuta, como cantante solista y como instrumentista en diversas realizaciones.

Acreditación:

Según el régimen de promoción directa (80% de asistencia, 100% de los trabajos prácticos y evaluaciones parciales aprobadas).

Bibliografía General:

Inghelbrecht, D. E. "The conductor's world", 1954.

Dvison, A. T. "Choral Conducting", 1941.

Graetzer, Guillermo. "Cuadernillos de Práctica Coral"

Específica o por Períodos:

Renacimiento:

Ferand, Ernest. "Improvisation in nine centuries of Western Music" Arno Volk Erlag Koln.

Dart, T. "The interpretation of music". Hutchinson Univ. Londres

Dolmetsch, A. "The interpretation of Early Music". Novello. Londres.

Ganassi, S. "Tratado de glosas". Berenreiter. Kassel.

Barroco:

Quantz, J.J "Trattato..." Liberia Musicale Italiana. Bologna, 1992.

Hotteterre, J. "Principies de la Flute,...". Barenraiter. Kassel, 1942.

Praetorius, M. "Syntagma Musicum". Barenraiter. Kassel