



Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música
Cátedra: Historia de la Música I

2011

Historia de la Música I

Asignatura obligatoria para todas las carreras de grado dependientes del Departamento de Música.

Detalle según carreras:

- 1) Prof. y Lic. en música, orientación **Música Popular**. Código de Materia: **226**. Pertenece al 2° año de la carrera. Correlatividades vigentes: *cursadas*: 21B; *aprobadas*: 21A.
- 2) Prof. y Lic. en música, orientación **Piano**; Prof. y Lic. en música, orientación **Guitarra**. Código de Materia: **613**. Pertenece al 1° año de la carrera. Correlatividades vigentes: *cursadas*: 61B; *aprobadas*: 61A.
- 3) Prof. y Lic. en música, orientación **Dirección Coral**; Prof. y Lic. en música, orientación **Composición**. Código de Materia: **713**. Pertenece al 1° año de la carrera. Correlatividades vigentes: *cursadas*: 71B; *aprobadas*: 71A.
- 4) Prof. y Lic. en música, orientación **Dirección Orquestal**. Código de Materia: **813**. Pertenece al 1° año de la carrera. Correlatividades vigentes: *cursadas*: 81B; *aprobadas*: 81A.
- 5) Prof. y Lic. en música, orientación **Educación Musical**. Código de Materia: **913**. Pertenece al 1° año de la carrera. Correlatividades vigentes: *cursadas*: 91B; *aprobadas*: 91A.

Promoción: Directa/ Indirecta/ Libre

Carga Horaria: 3 hs. semanales teórico- prácticas

Régimen: Anual

Equipo docente

Profesor Adjunto (a cargo): Prof. Martín Eckmeyer

Profesora Adjunta: Prof. Paula Cannova

Ayudantes Diplomados: Martín Messina y Leticia Zucherino

Ayudante Alumno: Fernando Martínez

Adscriptos: Julia Martínez y Marianela Maggio

Dirección Web: www.fba.unlp.edu.ar/hmusica1y2

Dirección de correo electrónico: hmusica1y2@fba.unlp.edu.ar

Historia de la Música I

“Una aproximación social a la Historia de la Música de los siglos V al XVIII”

Fundamentación de la propuesta académica

Al considerar la inclusión de la asignatura en el marco de la propuesta curricular que la Facultad de Bellas Artes brinda en el departamento de música, resulta imprescindible atender a la diversidad de intereses que son propios a la constitución de un estudiantado proveniente de diferentes especialidades musicales (dirección orquestal, dirección coral, composición, educación musical, guitarra y piano, música popular). Su inserción en el grado universitario propone el estudio de la historia musical en tanto conocimiento particular del quehacer profesional y, a su vez, por su ubicación en los planes de estudio, es posible considerarla como herramienta para la comprensión de otras áreas disciplinares durante el período de formación.

En consecuencia, esta propuesta académica considera importante colaborar -sobre la base del conocimiento del pasado musical- en el análisis crítico del presente. Por tal motivo frente a la pregunta acerca de cuáles son los instrumentos que los estudiantes del departamento de Música necesitan desarrollar en el tránsito de su formación, y cuáles son aquellos que como futuros profesionales deben poseer, se ha estimado que esta asignatura debe lograr aportes en relación a la formación de sujetos críticos y comprometidos con las sociedad, mediante prácticas que promuevan la articulación de los saberes específicos de la historia musical con la realidad profesional. Así se han privilegiado los contenidos tendientes a la comprensión de la praxis musical en la actualidad, los cuales se entienden como el resultado de los procesos que la relación entre la música, sus actores sociales y el contexto de producción plantea, en función de los diferentes relatos posibles y/o existentes. Este requisito implica un constante recorrido de ida y vuelta entre el pasado y el presente musical y supone considerar a la historia como la elaboración de un relato que una cosmovisión particular realiza con la intención de construir en el presente. Es decir, en esta propuesta se entiende a la historia como una trama de relaciones, antes que como una línea cronológica de acontecimientos cuyas causas son unívocas y universalmente válidas.

Uno de los intereses principales es, por consiguiente, el desarrollo de una perspectiva argumentativa conciente y propia de los estudiantes, que articule el conocimiento de los hechos, las condiciones y las posibles interpretaciones constituyentes del corpus historiográfico musical, con capacidad reflexiva.

En función de que esta área constituye el tronco principal de las aproximaciones a la historia que los estudiantes de música hacen al cursar su carrera de grado, se abordarán las particularidades en cuanto a los procedimientos y valores propios a cada etapa histórica. Sin embargo este programa no pretende agotar los estudios aislando las características de estilo. Los hechos que suelen formar el cuerpo principal en los estudios de estilo están contruidos en función de valoraciones que han constituido el núcleo del canon musical de tradición europea - clásica, lo que suele acarrear como efecto colateral la excesiva focalización en épocas y lugares que no son los propios. Y la ausencia de consideración por los fenómenos sociales, políticos y contextuales en general, que se entretienen íntimamente con la praxis musical en todas las épocas y culturas, impiden una real comprensión de la significación que la música a tenido en diferentes momentos de la historia y por lo tanto, estorba la interpretación que desde el presente podemos hacer de ella. Esto no quiere decir que el contexto impone sus condiciones sobre la creación, o que el sentido de lo musical se agota en sus relaciones con otras áreas de la vida y el conocimiento. Implica, en cambio, que el estudio histórico de la música no puede desconocer las condiciones que permitieron su producción, su configuración estilística, su transformación o sostenimiento a lo largo del tiempo, si no quiere dejar de ser *historia* de la música, y no busca reproducir marcos conceptuales que segregaron a las tradiciones musicales ligadas a los ámbitos populares, marginales y de resistencia. Y al mismo tiempo reconoce que subestimar el análisis de los procedimientos técnico-musicales que han resultado favorecidos en diferentes épocas solo nos alejaría de una historia de la *música*, transformando a esta última en mero documento de un pasado que interesa por otros aspectos.

Se ha priorizado entonces una perspectiva que centre el eje de análisis en las correspondencias sociales y políticas de la música a través de la historia, entendiendo la reflexión sobre la producción musical del pasado como base fundacional de las prácticas musicales del presente, cuya capacidad para propiciar la construcción del futuro reside en la vinculación entre la obra de arte con su contexto de

producción. La presencia en esta asignatura de la historia musical latinoamericana, y de algunas problemáticas referidas a la música popular, responde a un posicionamiento que pretende -sin abandonar, sino fortaleciendo el estudio de la historia musical de la tradición clásica occidental- problematizar el estudio desde el contexto en el cual se inserta, considerando tanto la situación particular de Argentina como la del continente.

La contribución a la formación de sujetos críticos posicionados en cuanto a su situacionalidad histórica y cultural, concientes del rol social de su actividad, constituye el objetivo central de la asignatura. Por ello, partiendo de la vinculación del eje socio político con la actividad artístico musical, se intentará atender a los grandes procesos que signaron épocas, y que por su similitud, permanencia, influencia o contraste con la actualidad, permiten una mejor comprensión del presente.

Objetivos

Objetivo general: Elaborar un corpus de conocimientos que permita a los estudiantes, en una primera fase de formación, considerar a la producción musical en su propio contexto y resignificar la praxis musical como un hecho social e históricamente determinado.

Objetivos específicos:

- Desarrollar una conciencia histórica de la realización musical de la tradición Europea y Latinoamericana, en ámbitos tanto populares como académicos.
- Incentivar el conocimiento de los procesos que inciden en la práctica musical en contextos centrales y periféricos.
- Introducir la problematización de la historia de la música en tanto herramienta del quehacer profesional.
- Promover una reflexión y una lectura crítica y situada, de distintas perspectivas historiográficas que abordan el estudio histórico de la música.
- Diferenciar los rasgos específicos de la producción musical en relación a los modos de producción y circulación, sus características técnicas y estéticas, y a las relaciones sociales existentes en cada una de las periodizaciones abordadas.

Metodología

El marco metodológico considera la construcción del conocimiento a partir de la praxis con el objeto de estudio, por lo cual se estipula una modalidad teórico- práctica donde se alterne entre la realización sonoro musical, el análisis, la lectura de la bibliografía y la reflexión en torno a los temas planteados. Se considera también la posibilidad de ampliar los ejes temáticos según los intereses y disponibilidades de estudio reales que los estudiantes presentaran.

Desarrollo de los contenidos de la asignatura

Bloque 1: Introducción – ¿Pensar la música desde la historia o pensar la historia desde la música?

- Diferentes perspectivas en torno al abordaje histórico de la música. La historia como descubrimiento y la historia como construcción.
- La historiografía del siglo XIX:
 - El paradigma romántico: la historia como idealización del pasado y reafirmación de lo actual. Las teorías pendulares de la historia de los estilos. La reducción analítica de los estudios históricos. “Historicidad” frente a “carácter artístico”.
 - La historiografía musical como ciencia. Las concepciones positivistas y la musicología: el estudio del pasado como objeto estático. La historia como archivo y recopilación. La “museización” del presente.
 - Permanencias en la actualidad de supuestos conceptuales y metodológicos de la historiografía tradicional. Raíces historiográficas de la división de la música culta europea y las demás músicas.

- Las perspectivas interpretativas del siglo XX:
 - La historia “total” y la historia estructural. Estructuralismo y musicología. Musicología, historia de la música y etnomusicología.
 - Las concepciones molares de la historia: historia social y sociología de la música. Articulación de las dimensiones social, económica y política con el plano artístico/musical. La historia en términos de procesos, praxis social y lucha de clases. Posibles aportes de la microhistoria al campo de la historia de la música.
- El debate en torno a la “autonomía de la música”. La función social de la música y su impacto en la historiografía.
 - Función ritual y mágica de la música frente a la música como “arte autónomo”. Diferentes nociones de arte y música en la historia de la cultura occidental. Consecuencias historiográficas a partir de los conceptos de “absolutismo estético”, “autonomía de la obra”, “autonomía relativa”, “espontaneidad y convención”.
 - Instituciones musicales asociadas a la función social de la música en occidente: la capilla, la academia, la ópera, la sala de conciertos, la orquesta.

Bibliografía para el bloque:

- **Shreffler**, A. “Berlin Walls: Dahlhaus, Knepler y las ideologías de la historia de la música” in *The journal of musicology* vol. 20 n° 4, (2003), pp. 498-525. Traducción de la cátedra.
- **Hauser**, A. “Fundamentos de sociología del arte”, Guadarrama, Madrid, 1975. Selección cap. 2
- **Eckmeyer, M. y Cannova, M. P.** “Historiografía e historia de la música. La historiografía contemporánea y su posible impacto en la Historia de la Música” Actas del las II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, UNLP, La Plata, 2010.
- **Treitler**, L. “Hacia una historiografía de la música menos segregacionista” in “Black Music Research Journal”, Vol. 16, No. 1. (1996), pp. 3-10. Traducción de la cátedra.
- **Samson**, J. “Historia de la Música”, en Harper Scott J. P. E. y Samson J. *An introduction to Music Studies*, Cambridge University Press, 2009

Bibliografía complementaria para el bloque:

- **Stanley**, G. (2001). “Historiography”, in *The New Grove Music On Line*.
- **Nono**, L. “Música de hoy, hombre de mañana”, entrevista de Ernesto González Bermejo.
- **Dahlhaus**, C. “Fundamentos de historia de la música” Gedisa, Barcelona, 1997. cap 1, 2 y 3.

Bloque 2: La época de las historias colectivas: La producción musical en la Europa feudal de la Alta Edad Media

- *El altar de San Goliás*: la música de los juglares y goliardos transhumantes.
 - Consecuencias actuales de la valoración histórica de la música oral desde la perspectiva de la historia de la música escrita. Fuentes y rastros de las danzas y canciones populares medievales.
 - La función social de los músicos ambulantes como determinante de los medios musicales utilizados.
 - El origen danzable y teatral de las formas profanas. La inclusión de la música vocal e instrumental en los medios múltiples de los juglares y goliardos.
 - Usos instrumentales, polifonía y forma en la música popular medieval.
- *La estampa de San Gregorio*: diversidad de procedimientos y prácticas musicales de carácter anónimo en el marco de la “globalización” del canto cristiano:
 - La música como servicio religioso: del canto de tradición oriental a la polifonía occidental. La praxis musical imperial de Bizancio y su influencia en occidente. Multiplicidad de los repertorios de canto cristiano frente al intento uniformizador político y cultural de los carolingios.
 - El largo proceso constitutivo del canto llano y la teoría modal: salmos, himnos, misa y oficios.
 - Relaciones entre el feudalismo y la producción musical monástica: acerca de los conceptos de “invención”, “conservación” y “comentario”. Tropos, secuencias, organa y conducti.
 - Problemas historiográficos en torno al “canto gregoriano” y la “invención” de la polifonía. Consecuencias valorativas actuales de considerar a la polifonía como rasgo constitutivo de

- o la música culta europea.
- *La canción de Leonor*: la domesticación de los juglares y los orígenes de la música culta profana.
 - o La música de trovadores y troveros. Necesidad de creación de una música acorde con la cultura aristocrático feudal.
 - o Procesos de estilización de la música popular y su correlato con los cambios de procedimientos y materiales musicales. Las formas literarias y su impacto en la música. Las cortes de amor.
 - o Diferencias e interinfluencias entre los ámbitos populares, eclesiales y cortesanos: La música como factor de poder. Valores y parámetros de definición de los ámbitos popular y culto. Los orígenes de los músicos profesionales a sueldo.
 - o Problemas de género en la historia de la música medieval. Compositores y compositoras, mecenas y destinatarios. Concepciones modernas en torno a la figura de la mujer en la Edad Media

Bibliografía obligatoria para el bloque:

- **Raynor**, H. "Una historia social de la música" siglo XXI, Madrid, 1986. Cap. 2 y 4.
- **Cullin**, O. "Breve historia de la música en la Edad Media", Paidós, Barcelona, 2005, selección de capítulos.
- **Griffiths**, P. "Breve historia de la música occidental", Akal, Madrid, 2009, selección de capítulos 2 y 3.
- **Cattin**, G. "El Medioevo, primera parte" colección Historia de la música, tomo 2. Turner, Madrid, 1979. Selección de capítulos I, II y III.
- **Hauser**, A. "Historia social de la literatura y el arte" Guadarrama, Madrid, 1962. Parte IV, cap 8
- **Attali**, J. "Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música", siglo XXI, México, 1995. Capítulos *Escuchar; Sacrificar*.
- **Bukofzer**, M. "Polifonía popular en la Edad Media" en *Musical Quarterly*, xxvi, 1940. Traducción de la cátedra.
- **Taruskin**, R. "Oxford History of Western Music", Oxford University Press, 2005, selección del capítulo 5. Traducción de la cátedra.
- **Pérès**, M. "Old Roman Chant, 7th-8th Centuries, Byzantine period". Notas acompañando el CD del Ensemble Organum, Harmonia Mundi, 1986. Traducción de la cátedra.
- **Martínez**, F. y otros "Un trío olvidado", Actas del II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, UNLP, La Plata, 2010.

Bibliografía complementaria para el bloque:

- **Cattin**, G. "El Medioevo, primera parte" colección Historia de la música, tomo 2. Turner, Madrid, 1979.
- **Raynor**, H. "Una historia social de la música" siglo XXI, Madrid, 1986. Cap. 2.
- **Lengwinat**, K., "El pueblo no inventa nada en sus canciones..." in Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología (SVM), Año VI, Julio-Diciembre 2006, N° 11
- **Hauser**, A. "Historia social de la literatura y el arte" Guadarrama, Madrid, 1962. Parte IV, cap 7
- **Robertson**, A. "Canto Llano" puntos 1, 3, 4, 5 y 6, en Robertson y Stevens (comp.) *Historia general de la música*, tomo I, Istmo, Madrid, 2000. Selección de capítulos.
- **Stevens**, D. "Ars Antiqua", puntos 4 y 5, en Robertson y Stevens (comp.) *Historia general de la música*, tomo I, Istmo, Madrid, 2000. Selección de capítulos.

Bloque 3: Un retorno muchas veces anunciado: continuidades y rupturas musicales en Europa a partir del resurgimiento del comercio y la nostalgia de un clasicismo anhelado.

- *Poderoso caballero es don dinero*: el impacto en la música de la urbanización de la Baja Edad Media:
 - o Problemas historiográficos derivados de la periodización de la Edad Media a partir de la simultaneidad de alturas o del ritmo. El ritmo modal y las escuelas catedralicias: el ingreso del ritmo medido a la tradición musical escrita. El organum a cuatro voces de "Notre Dame": organización rítmica y tratamiento formal del canto llano. El surgimiento de la figura del compositor asociada al prestigio y la repetición de las ejecuciones.
 - o Transformaciones sociales, cuestionamientos religiosos "heréticos" y música. El concepto de "arte nuevo" en el marco de las contiendas intelectuales y políticas del gótico. El motete, la isorritmia, la politextualidad en el marco de las innovaciones musicales del "ars nova". Las formas fijas y la continuidad de los cruces entre lo sacro y lo profano.
 - o La música de la incipiente burguesía: rivalidad entre los músicos de carácter profesional y aficionado en los municipios medievales. Gremios y congregaciones. La tradición italiana

de la lauda y el madrigal como manifestación del cruce entre lo sacro-profano y lo cortesano-popular. Perspectivas y aportes en torno a una posible historia de los instrumentistas.

- *El mito del eterno retorno*: sistematizaciones de la práctica musical en el marco del “renacimiento” de los siglos XV y XVI.
 - Problemas historiográficos en torno al concepto de renacimiento aplicado a la música. Hipótesis acerca del doble carácter transicional y fundacional del período.
 - Correspondencias sociales y políticas a la diáspora de los músicos del norte y su influencia en Italia. El tráfico de las ideas musicales por las rutas de Europa en el amanecer de los primeros estados absolutistas.
 - Acercamiento de los ámbitos sacro y profano en términos de procedimientos musicales. La doble función de los compositores de las “capillas” cortesanas. El fervor conservador del concilio de Trento y sus consecuencias musicales en la creación del modelo clásico “a capella” renacentista.
 - El depuramiento del ámbito modal y las nuevas codificaciones de los intervalos. El progresivo abandono de la isorritmia. La consolidación de la misa cíclica polifónica. Procedimientos de construcción a partir de la imitación y la parodia.
- *La invención del príncipe*: las tensiones del humanismo y el racionalismo, y sus ideas acerca del sujeto y la naturaleza en el marco de la aristocratización de la burguesía renacentista.
 - Los géneros instrumentales derivados de la danza y de las formas vocales: sonata, canzona, fantasía, tocata, ricercare. Los motetes policorales venecianos. El madrigal italiano y la chanson descriptiva parisina. Problemas históricos en torno a los orígenes de la “monodía”. La vinculación de las “accademias” con los músicos aficionados y burgueses y su rol en la determinación de los estilos.
 - El mercado posibilitando una música instrumental destinada a la burguesía. La imprenta y la música para el consumo doméstico. Síntesis del movimiento vertical en las piezas para canto acompañado. Las obras para teclado del tardío siglo XVI.
 - La música en el ámbito de las cortes reaccionarias de fines del siglo XVI. El interés por la expresión en música. Nueva estilización de la música de origen popular a partir del nepotismo de los estados renacentistas *La comedia de l’arte*. Experimentación con el ámbito modal e instrumental en el marco de la sátira a los sectores populares.

Bibliografía para el bloque:

- **Raynor**, H. “Una historia social de la música” siglo XXI, Madrid, 1986. Cap. 5 y 10.
- **Cullin**, O. “Breve historia de la música en la Edad Media”, Paidós, Barcelona, 2005, selección de capítulos.
- **Griffiths**, P. “Breve historia de la música occidental”, Akal, Madrid, 2009, selección de capítulos.
- **Hauser**, A. “Historia social de la literatura y el arte” Guadarrama, Madrid, 1962. Parte IV, cap 9
- **Gallo**, A. “El Medioevo, segunda parte” colección *Historia de la música*, tomo 3. Turner, Madrid, 1979. Selección de capítulos.
- **Atlas**, A. “La música del Renacimiento” Akal, Madrid, 2002. Selección de capítulos y Epílogo.
- **Lowinsky**, E. “La música en la cultura del renacimiento” in *Journal of the History of Ideas*, Vol. 15, No. 4. (1954), pp. 509-553. Traducción de la cátedra.
- **Trowell**, B. “El renacimiento temprano” en Robertson y Stevens (comp.) *Historia general de la música*, tomo II, Istmo, Madrid, 2000. Selección de capítulos. Puntos 1, 2 y 5.
- **Gallico**, C. “La época del humanismo y del renacimiento” colección *Historia de la música*, tomo 4. Turner, Madrid, 1979. Capítulos 4, 6 y 7.
- **Milner**, A. “El renacimiento tardío” en Robertson y Stevens (comp.) *Historia general de la música*, tomo II, Istmo, Madrid, 2000. Puntos 1, 2 y 3.

Bibliografía complementaria para el bloque:

- **Gallo**, A. “El Medioevo, segunda parte” colección *Historia de la música*, tomo 3. Turner, Madrid, 1979.
- **Gallico**, C. “La época del humanismo y del renacimiento” colección *Historia de la música*, tomo 4. Turner, Madrid, 1979.
- **Atlas**, A. “La música del Renacimiento” Akal, Madrid, 2002.

Bloque 4: *Entre la nuove musiche y la académie royale*: Los orígenes del espectáculo musical: teatralidad y ostentación en el mundo absolutista y colonizador del capitalismo mercantil.

- *El mito de Orfeo*: transformaciones en la música occidental a partir de las nociones de espectáculo.
 - La *prima* y la *seconda* prácticas como posibilidades complementarias de producción musical. El carácter cortesano y elitista de la experimentación dramático musical en el temprano siglo XVII. Problemas historiográficos en torno a la “invención” de la ópera.
 - El ballet de corte francés en los albores del absolutismo. Los pares de danzas, los “aires” de corte y la suite. La función de la música asociada a la ostentación de poder. La música “medida”. Problemas derivados de concepciones literarias.
 - La ópera y el ámbito burgués. El concepto de “publicidad” en la música posterior a 1630. La música como entretenimiento y ocasión de contacto social. El origen del teatro público y el espectáculo musical como formas culturales prominentes de occidente. El *bel canto*. Ópera veneciana y napolitana. El recitativo, el aria y la relación conflictiva entre texto y música. La apropiación del espectáculo burgués por parte de la iglesia: el oratorio.
- *Los veinticuatro violines del rey*: la creciente definición de la música instrumental para “sonar”.
 - Las danzas prestando forma a la música abstracta de las clases altas. La constitución de las piezas de suite y del esquema de alternancia de tempo y carácter.
 - Cambios en la situación social de los músicos a partir del desarrollo de las formas instrumentales. Diferencias entre compositor e instrumentista y sus consecuencias en el repertorio del siglo XVII.
 - La sonata barroca y su rápido olvido de la pertenencia a los ámbitos sacro y profano. Sonata trío, *da chiesa* y *da camera*. La lenta cristalización del sistema tonal. Cambios en la instrumentación a partir de las influencias del concepto de espectáculo en la música instrumental.
 - El concierto público “barroco”. Principios generadores de alternancia textural y estructura formal. Problemas en torno a la diversidad del conjunto instrumental barroco. El virtuosismo derivado de la música vocal y sus consecuencias en el desarrollo de las familias instrumentales. El bajo continuo como recurso técnico o “marca” de estilo.
- *El camino a América*: la música en el marco de las misiones y las ciudades coloniales.
 - La colonización y la resistencia cultural. Dualidades en la visión de los conquistadores acerca de la música aborigen. La lógica de la conquista asociada a la destrucción de los bienes simbólicos. La canción profano-religiosa como elemento de penetración cultural.
 - El mestizaje latinoamericano como conflicto de culturas, tensiones de clase y crisis de la funcionalidad musical: “ópera colonial”, música de cámara de las misiones, danzas americanas. La heterogeneidad de la música que llegó a nuestro continente: música religiosa, música oficial de la corte, música popular de los soldados y aventureros.
 - Particularidades del “barroco” español y problemas en torno al concepto de “barroco latinoamericano”. El villancico superpuesto al cancionero popular. Flujo y reflujo de la influencia cultural entre los difusos orígenes de los géneros populares latinoamericanos.

Bibliografía para el bloque:

- **Raynor**, H. “Una historia social de la música” siglo XXI, Madrid, 1986. Cap. 11 y 12.
- **Bianconi**, L. “El siglo XVII” colección *Historia de la música*, tomo 5. Turner, Madrid, 1979, selección de capítulos.
- **Hill**, J. W. “La música barroca”, Akal, Madrid, 2008, Capítulos 8 y 12.
- **Carter**, T., **Butt**, J. “Cambridge History of Seventeenth Century Music”, Cambridge University Press, 2005. Selección de capítulos. Traducción de la cátedra.
- **Aharonián**, C. “Factores de identidad musical latinoamericana tras cinco siglos de conquista, dominación y mestizaje” en instituto Villa Lobos da Uni Rio, Río de Janeiro, 1993.
- **Martínez Miura**, E. “La música precolombina: un debate cultural después de 1492”, Paidós, Buenos Aires, 2004. capítulo 9.
- **Carpentier**, A. “América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música”, en Gómez García, Z. “Musicología en Latinoamérica”, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1984.
- **Acosta**, L. “El acervo popular latinoamericano”, en Gómez García, Z. “Musicología en Latinoamérica”, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1984.
- **Recasens Barberà**, A. (comp.) “A tres Bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano”, Akal, 2010. Selección de capítulos

Bibliografía complementaria para el bloque:

- **Baker**, G. “Música en conventos y monasterios del Cuzco colonial”, in *Revista de Música Latinoamericana*, Vol. 24, No. 1. (2003), pp. 1-41. Traducción de la cátedra.
- **Harman**, A. “Ópera y mascarada barrocas” en Robertson y Stevens (comp.) *Historia general de la*

música, tomo II, Istmo, Madrid, 2000.

- **Carter**, T. "Un aire nuevo y agradable para el oído: el concepto de aria en la Italia del renacimiento tardío y el barroco temprano" *in Music Analysis*, Vol. 12, No. 2. (Jul., 1993), pp. 127-145. Traducción de la cátedra.

Bloque 5: *Cerca de la revolución o "somos todos iguales mientras seamos europeos y cultos"*: la música desde la consolidación de la iglesia protestante hasta el despuntar del iluminismo.

- *El mito de Bach*: el rol de la música en el programa político y cultural de la reforma.
 - La canción religiosa protestante, el coral, la cantata y la pasión. Música para órgano y para clave. La fuga.
 - La cúspide de la polifonía y la consolidación del sistema tonal y el temperamento, vinculados al rol del chantre protestante y la concepción luterana de la música.
 - La práctica artística en el floreciente mercado burgués: la música como oficio y trabajo cotidiano. Problemas en la construcción histórica de la música del "barroco" tardío.
- *El buen gusto*: las ideas del empirismo y el humanismo acerca del hombre, el arte y la música, en el marco de la "supremacía" de la cultura occidental.
 - El iluminismo y la ópera: nuevas discusiones sobre viejos asuntos. Texto y música en el marco de las disputas sobre el arte y la fermentación política. Problemas historiográficos ante una música culta de pretensión masivo/popular.
 - La crítica al barroco desde el empirismo: nociones de "gusto" y "sentimiento". Impacto de las ideas de "forma" y "equilibrio" en la música de las cortes de mediados del siglo XVIII.
- El proceso colonial en América del Norte: producciones musicales por fuera del mecenazgo cortesano.
 - Problemas en torno a la implantación del canto protestante. Las prácticas no profesionales y el surgimiento de otra tradición mestiza.
 - Los primeros "compositores libres": los *tunesmiths* y la música a pedido como producto artesanal. La "innovación" y la experimentación musical como parámetro de valor, a partir de las transformaciones económicas y sociales en el nuevo mundo.

Bibliografía:

- **Raynor**, H. "Una historia social de la música" siglo XXI, Madrid, 1986. Cap. 13.
- **Leuchter** E. "Ensayo sobre la evolución de la música en occidente" Ricordi, Buenos Aires, 1946 cap "La música protestante", "la música en el iluminismo" y "la reforma de la ópera".
- **Basso**, A. "La época de Bach y Haendel" colección *Historia de la música*, tomo 6. Turner, Madrid, 1979, selección de capítulos.
- **Paul**, Ch. "Música e Ideología – Rameau, Rousseau y 1789" *in Journal of the History of Ideas*, Vol. 32, No. 3. (1971), pp. 395-410. Traducción de la cátedra.
- **Small**, Ch. "Música, sociedad, educación", Alianza, Madrid, 1991. Selección cap. 6

Bibliografía complementaria para el bloque:

- **Kramer**, R. "The New Modulation of the 1770s: C. P. E. Bach in Theory, Criticism, and Practice" *in Journal of the American Musicological Society*, Vol. 38, No. 3. (1985), pp. 551-592.
- **Hill**, J. W. "La música barroca", Akal, Madrid, 2008, Capítulos 15 y 16.
- **Gosselink De Jong**, M. "Both Pleasure and Profit: William Billings and the Uses of Music" *in The William and Mary Quarterly*, Vol. 42, No. 1. (1985), pp. 104-116.

Condiciones para la acreditación

Para el régimen de promoción sin examen final:

Asistencia al 80 % de las clases dictadas.

Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos en tiempo y forma.

Aprobación de exámenes parciales con un promedio no inferior a 6 puntos.

Aprobación de un trabajo final grupal, de realización musical a partir de los contenidos de la asignatura, con una calificación no inferior a 6 puntos.

Para el régimen de promoción con examen final:

Asistencia al 80 % de las clases dictadas.

Aprobación del 100 % de los trabajos prácticos.

Aprobación de exámenes parciales con un promedio no inferior a 4 puntos.

Aprobación de un trabajo final grupal, de realización musical a partir de los contenidos de la asignatura, con una calificación no inferior a 4 puntos.
Aprobación del examen final.

Para el régimen libre:

Realización de un trabajo escrito sobre alguno de los bloques temáticos de la asignatura.
Aprobación de un examen escrito sobre la bibliografía obligatoria y complementaria de la asignatura.
Defensa oral del trabajo, previa aprobación del examen escrito.

Trabajo final de realización grupal: *La Contemporaneidad hecha de pasados.*

El trabajo final consistirá en una realización de una composición o ejecución de obra de repertorio enmarcada en coordenadas histórico sociales propuestas por la cátedra. Para la misma se deberán tomar conceptos, procedimientos, condiciones o relaciones de producción y/o recepción propias a los momentos históricos vistos en durante el año académico. El trabajo deberá estar acompañado por una fundamentación escrita que puntualice el criterio historiográfico e interpretativo y explicita las características epocales utilizadas. Para ello se contempla el desarrollo de los siguientes contenidos de forma transversal a lo largo del año, en correspondencia con los bloques temáticos enunciados precedentemente.

- Vigencia de las concepciones y procedimientos de los períodos analizados en las producciones populares y académicas de la actualidad.
- El redescubrimiento de la música antigua: divergencia de miradas en el revisionismo de los ejecutantes: la significación histórica de la música, las condiciones originales de producción y las ejecuciones con “instrumentos originales”.
- Cuanto tiene América de Europa: presencias y ausencias de la modernidad europea en la música latinoamericana actual.
- Pensando en el pasado al producir el presente: la praxis musical actual en tanto posicionamiento histórico conciente.

Bibliografía para la realización del TP final:

- **Hennion**, A. “La pasión musical”, Paidós, Barcelona, 2002. Selección de capítulos.
- **Fabian**, D. “El así llamado movimiento de música antigua”. *in* International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Vol. 32, No. 2. (2001), pp.153-167. Traducción de la cátedra.
- **Martin**, P. “Interpretación de música para laúd guitarra (partes 1 y 2)” *in* Clang, revista de música, departamento de música FBA, UNLP, año 1 n° 1, y año 2 n° 2. Traducción de Luciano Massa.