

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Lenguaje Musical I

Música Popular

2014

Programa

Cátedra de Lenguaje Musical

Licenciatura en Música, (orientación Música Popular)

Programa de Lenguaje I y II, 2014

Règimen: anual

Carácter: teòrico-pràctico

Carga horaria: 4 hs. semanales

Promoción: Directa, indirecta y libre

Profesor titular: Federico Arresegor

Jefe de Trabajos Pràcticos: Matías Martín Hargo

Ayudantes diplomadas: Vilma Wagner, Rosario Palma, Karina Álvarez

Adscriptos alumnos: Juan Sueyro, Ezequiel Ortiz

Lineamientos generales

La problemática del estudio sistemático de la música popular presenta una serie de desafíos importantes. En primera instancia, surge el problema de la amplitud del campo de

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arreseygor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

estudio. Existe una gran cantidad de músicas conocidas como populares, y los alcances del término no dejan de estar en constante discusión y reformulación. Sin entrar en terrenos correspondientes a otras disciplinas, surge desde el punto de vista pedagógico la necesidad de un recorte del campo específico de estudio. Éste podría darse alrededor de aquellos géneros pertenecientes al ámbito de lo que se conoce como música popular latinoamericana, incluyendo tanto las músicas folklóricas de cada país como las músicas urbanas, sin descartar otros discursos que puedan enriquecer por sus características específicas el proceso de aprendizaje.

En el área de estudio del lenguaje musical, hay diversos sistemas de organización musical presentes en este campo de la música popular, que se relacionan con diferentes contextos históricos y circunstancias culturales. En el proceso de consolidación de los distintos cancioneros folklóricos y urbanos puede observarse una gran variabilidad de organizaciones rítmicas, texturales, armónicas, etc. En este sentido, también es necesario acotar el objeto de estudio, dada la gran cantidad de “lenguajes musicales” factibles de ser trabajados. La importante presencia de lo tonal y lo modal en el ámbito de la música popular latinoamericana como organizador de las alturas transforman a estos dos sistemas musicales en un buen punto de partida para el trabajo.

El conocimiento de estos sistemas, que implica el manejo de diversas formas de organización de las alturas, timbres, textura, forma, ritmo, etc., brinda primeras herramientas que permitirán, en instancias posteriores de estudio, el abordaje de otros lenguajes presentes también en la música popular latinoamericana actual.

El aprendizaje de los contenidos programáticos de la asignatura (armónicos, melódicos, rítmicos, formales y texturales) implica la convivencia de varios factores. Por un lado, se plantea la necesidad de partir de la vivencia musical como generadora del conocimiento conceptual en todas sus variantes, en un proceso donde ambas facetas del estudio se encuentren en constante interacción. Por lo tanto, el abordaje del lenguaje se realizará desde la experiencia de ejecución musical (corporal e instrumental) como punto de partida. En este sentido, la asignatura forja un vínculo importante con otras como Canto y Percusión e Instrumento. Dicho abordaje incluirá de modo continuo el tratamiento del lenguaje desde la perspectiva del análisis musical y la elaboración compositiva, en interrelación con la ejecución musical.

Por otro lado, se torna necesario un trabajo conjunto dentro de las áreas de lectoescritura y trabajo auditivo, donde las asignaturas de Instrumento, Canto y Percusión, Producción y Lenguaje deberán abordar estas temáticas de manera conjunta, trabajando los contenidos transversalmente a lo largo de todo el año, como un medio de llegada a la producción musical y su representación interna y externa. Las asignaturas de Lenguaje tendrán a su cargo la evaluación y sistematización de este trabajo transversal, planteando las problemáticas de lectoescritura como parte troncal de los trabajos de elaboración grupales e individuales, buscando de esta manera que el aprendizaje de las herramientas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

propias del código escrito esté vinculado a una necesidad personal producto de la práctica musical propia como intérprete, compositor, arreglador, etc.

En el caso del trabajo auditivo, el enfoque sobre los contenidos estará desdoblado entre Lenguaje I y II. Durante el primer año (Lenguaje I), el trabajo sobre los contenidos se hará sobre el instrumento y con el canto como actividad central. Los trabajos de elaboración, transcripción, interpretación, reconocimiento, etc. se harán con el instrumento como apoyo y referencia. De esta manera se buscará generar un primer acercamiento a estos contenidos que no implique pretender, de manera simultánea, su internalización auditiva, por considerar que la internalización que permite reconocer auditivamente una herramienta musical debe estar precedida por un proceso sensible de acercamiento a través de la interpretación, la escucha, la composición, etc. Desde este punto de vista, se buscará considerar el primer año de trabajo como un espacio donde la tarea de reconocimiento auditivo estará apoyada por la utilización de un instrumento como referencia externa, como paso previo y necesario a la internalización auditiva. Durante el transcurso del segundo año (Lenguaje II) se retomarán los contenidos planteados durante Lenguaje I, apuntando ahora sí al reconocimiento independiente del instrumento. De esta manera, se busca considerar como parte importante del desarrollo auditivo del alumno ambas situaciones de acercamiento a las problemáticas.

Por último, será importante establecer a lo largo del trabajo una interacción constante entre la actualidad de los lenguajes populares a estudiar y su historia, lo cual plantea la necesidad de incursionar también, en determinados momentos de la cursada, en el ámbito de la música académica, ya que muchos elementos presentes en expresiones populares actuales tienen parte de su raíz en procesos llevados adelante en la música académica centroeuropea, cuyo estudio reporta importantes beneficios a la hora de enfrentar la complejidad de las mixturas culturales y artísticas presentes en Latinoamérica.

Objetivos

Que el alumno logre:

- Un manejo de los contenidos desde la interpretación vocal e instrumental.
- Un manejo de los contenidos desde lo conceptual específico de cada temática.
- Un manejo de los contenidos desde la percepción e identificación auditiva.
- Un manejo de la representación escrita de la música interpretada.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arreseygor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Contenidos

Lenguaje I

Unidad I

Contenidos conceptuales: Revisión y replanteo de elementos discursivos básicos de lo tonal y modal en la música popular. Concepto de escala. Escalas tonales y escalas modales, sus diatonismos. Particularidades de cada una (tensiones internas, notas características, etc.). Intervalos. El intervalo como sonido. Intervalos melódicos y armónicos. Concepto de pulso, división y subdivisión en compases binarios y ternarios.

Contenidos procedimentales: Canto, análisis y elaboración grupal e individual de melodías tonales y modales. Transposición de melodías. Transcripción de melodías a partir de grabaciones y de ejemplos elaborados por los compañeros. Improvisación melódica a partir de grabaciones. Elaboración de ensambles de percusión y canto. Representación escrita.

Unidad II

Contenidos conceptuales: El modo menor tonal. Variantes escalísticas. Concepto de grados móviles. Variantes armónicas. Relación melodía – armonía. Rol de la sensible y el sexto grado. Discriminación de melodías incorporando la sensible, con saltos diatónicos. Interválicas aumentadas y disminuidas propias del modo menor tonal.

Contenidos procedimentales: Análisis de obras en modo menor. Elaboración vocal e instrumental de melodías en modo menor tonal. Transcripción de melodías en modo menor. Interpretación de obras de manera grupal, en diferentes texturas.

Unidad III

Contenidos conceptuales: Textura. Planos texturales en textura tipo melodía con acompañamiento. Construcción del bajo como elemento diferenciado de la textura.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Características tímbricas, rítmicas y registrales del bajo. Enlace de las voces: grados de melodicidad, criterios de movimiento. Su aplicación al piano y a la guitarra.

Contenidos procedimentales: Elaboración de acompañamientos para piano y guitarra sobre músicas propias y ajenas. Construcción de pequeños ensambles instrumentales.

Unidad IV

Contenidos conceptuales: Lenguaje Tonal: Grados diatónicos en modo mayor y menor. Particularidades del modo menor. Grupos funcionales. Encadenamientos y reemplazos. Tensión estructural y funcional, relación con el concepto de disonancia. Inversiones. Melodización del bajo, consecuencias funcionales. Tratamiento de la segunda inversión (sexta y cuarta). Percepción de procesos funcionales involucrando funciones pilares y reemplazos en ambos modos, en estado fundamental. Relación de las problemáticas con los discursos modales.

Contenidos procedimentales: Elaboración de discursos en textura melodía acompañada, vocal e instrumental. Discriminación de procesos funcionales sobre canciones y obras compuestas por compañeros. Canto a cuatro voces de texturas armónicas. Elaboración de ensambles de percusión que aborden las temáticas rítmicas propias del programa junto con la complejidad de la textura melodía acompañada en un contexto tonal, con todas sus particularidades. Transcripción y transposición de procesos funcionales, con posterior elaboración melódica grupal e individual.

Unidad V

Contenidos conceptuales: Acordes con sonidos agregados diatónicos. Estructuras en sistema tonal (modos mayor y menor) y modal. Tipos de cifrado (funcional y americano). Particularidades del acorde de dominante con séptima. Comportamiento del tritono en estado fundamental e inversiones.

Contenidos procedimentales: Canto de estructuras acórdicas. Discriminación de los distintos “colores” armónicos producto de la utilización de los sonidos agregados diatónicos. Elaboración de discursos en diferentes texturas, vocales e instrumentales, con distintos tratamientos de la séptima. Armonización de melodías heptafónicas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arreseygor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Unidad VI

Contenidos conceptuales: Ritmo armónico. Relación con la métrica. El acento armónico. Posibilidades de “fraseo” armónico. Relación con la forma. Tipos de movimiento.

Contenidos procedimentales: Armonización y rearmonización de melodías heptafónicas. Elaboración en diferentes texturas de ejemplos con distintos tipos de movimiento armónico. Análisis de obras del repertorio popular y académico.

Unidad VII

Contenidos conceptuales: Forma. Antecedente – consecuente. Criterios de elaboración motívica. Elementos de diferenciación y continuidad formal. Sintaxis y gestualidad.

Contenidos procedimentales: Elaboración de ejemplos musicales en distintas texturas sobre planteos formales preexistentes, a nivel macro y micro. Análisis de planteos y gestualidades formales en ejemplos de música académica y popular.

Lenguaje II

Unidad I:

Contenidos conceptuales: Lenguaje tonal, dominantes secundarias. Tonalidades cercanas. Escalísticas derivadas. Estructura de dominante como V7. Las sensibles y su resolución. Relación con la idea de disonancia. Tónicas secundarias. Formas de la dominante: V7, fundamental omitida, etc., en modo mayor y menor.

Contenidos procedimentales: Análisis y elaboración de ejemplos. Canto a voces: individualización de las sensibles y su efecto funcional sobre el acorde. Reconocimiento de dominantes secundarias en obras preexistentes.

Unidad II:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Contenidos conceptuales: Los modos antiguos y el modo menor tonal. Internalización y reconocimiento auditivo independiente del instrumento. Percepción de los modos y sus sonidos característicos a nivel armónico y melódico. Percepción de los grados móviles en melodías en modo menor tonal a nivel armónico y melódico.

Contenidos procedimentales: Reconocimiento del sonido tónica en distintas melodías modales diatónicas. Reconstrucción de la escala. Construcción de ejemplos para transcripción.

Unidad III:

Contenidos conceptuales: Compases de amalgama, aditivos, duplo y en uno. Relación con los distintos niveles métricos. Formas de organización armónicas, formales y melódicas propias de cada compás. Relación de los elementos de la textura musical con los niveles métricos.

Contenidos procedimentales: Reconocimiento, elaboración y análisis de ejemplos.

Unidad IV:

Contenidos conceptuales: Abordajes, formas, resoluciones y contexto de las dominantes secundarias. Acorde común, cromatismo y cromatismo a la subdominante. Cadencia auténtica y atenuada: posibilidades dentro del marco de las tonalidades cercanas. Tónicas secundarias: grados de tonalización: grado acentuado, región tonal y modulación.

Contenidos procedimentales: Elaboración y análisis de ejemplos. Armonización de melodías. Composición de melodías sobre progresiones armónicas dadas. Rearmonización de melodías diatónicas.

Unidad V:

Contenidos conceptuales: Sonidos agregados a la tríada: 7mas, 9nas, 11nas y 13nas, dentro del marco diatónico en modo mayor, menor tonal y modos antiguos. Internalización y reconocimiento auditivo independiente del instrumento.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arreseygor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Contenidos procedimentales: Canto a cuatro o cinco voces: reconocimiento auditivo del sonido que se canta y su rol en la armonía. Transcripción de melodías y reconocimiento de sonidos agregados en las mismas. Construcción de melodías para transcribir.

Contenidos actitudinales

- Valoración del trabajo y el estudio como herramientas para el aprendizaje y progreso personal y grupal en el ámbito de la música.
- Comprensión de las particularidades del proceso de aprendizaje y evaluación en el campo de una disciplina artística.
- Comprensión de las pautas planteadas a la hora de elaborar trabajos como una guía en el estudio, valorando los elementos del lenguaje que se proponen como centro de la labor de creación.
- Valoración de las herramientas interpretativas, compositivas y conceptuales como parte indispensable e interdependiente en la vida del músico profesional.
- Apertura frente al encuentro con discursos y herramientas nuevas para el cosmos musical del alumno. Predisposición para la integración con los saberes y gustos previos.
- Valoración del conocimiento musical como un saber eminentemente práctico, dependiente de la posibilidad de generar música desde el cuerpo o desde otro instrumento musical.
- Valoración de la lectoescritura como una herramienta importante a la hora de transmitir, aprender y crear música.
- Valoración del reconocimiento auditivo de las herramientas como una condición indispensable para el manejo de las mismas.

Evaluación

La herramienta de evaluación más importante a lo largo de la cursada serán los trabajos prácticos, tanto grupales como individuales, divididos en trabajos de interpretación y de elaboración. La metodología de evaluación de los trabajos prácticos de elaboración incluirá la instancia de presentación o parcial (con partitura e interpretación en vivo o grabación) y la instancia de coloquio sobre el trabajo. Los trabajos de interpretación se evaluarán en vivo, de forma grupal, e incluirán una instancia de trabajo vocal – instrumental y una de trabajo vocal a voces.

En Lenguaje II, los parciales incluirán, además de la presentación de los trabajos prácticos de elaboración, una prueba auditiva sobre los contenidos que se mencionan en el programa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Condiciones de aprobación

Promoción directa:

- Asistencia al 80% de las clases.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de dos exámenes parciales con un mínimo de 6 (seis).

Promoción indirecta:

- Asistencia al 80% de las clases.
- Aprobación del 80% de los trabajos prácticos.
- Aprobación de dos exámenes parciales con un mínimo de 4 (cuatro).
- Aprobación de un examen final sobre temáticas a coordinar con la cátedra.

Examen libre:

- Consultar cuadernillos adjuntos para presentación a examen libre, Lenguaje I y II.

Bibliografía

- SCHONBERG, A. "Armonía". Ed. Real Musical, Madrid. 1974.
- ARETZ, I. "El folklore musical argentino". Ed. Ricordi. 1952.
- JOBIM, A. C. "Tom Jobim Songbook", volume I, II, III. Lumiar Editora.
- AGUILAR, M. DEL CARMEN. "Folklore para armar". Ediciones Culturales Argentinas.1991.
- PISTON, W. "Orquestación". Ed. Real Musical, Madrid. 1955.
- KUHN, CLEMENS. "Tratado de la forma musical". Editorial Labor.1992.
- KUHN, CLEMENS. "La formación musical del oído". Ed. Labor.
- PISTON, W. "Armonía". Editorial Labor.1991.
- ALEM, O. y LIMA QUINTANA, H. "La pampa verde". Ed. Lagos. 1976.
- AUTORES VARIOS. Guía de transcripciones y ejercicios de la Escuela de Música

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arrese ygor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Popular de Avellaneda.

PIAZZOLLA, A. Selección de tangos arreglados por el autor. Ed. Lagos.

BACH, J. S. "386 corales". Ed. Ricordi. 1968.

STING. "Ten summoner`s tales". Ed. Magnetic Publishing. 1992.

PATIÑO, M y MORENO, J. "Keyboard Grooves". Warner Bros. Publications. 1997.

SALGAN, H. "Curso de tango". Ed. Cultura de la Nación.

AUTORES VARIOS. "Real Book". Selección de standards de jazz.

AUTORES VARIOS. "The New Real Book". Selección de standards de jazz.

AUTORES VARIOS. Selección de danzas para instrumento solista y bajo continuo.

HERMANO ABALOS. "Danzas y canciones regionales argentinas". Ed. de los Hnos. Abalos. 1952.

RAMIREZ, A. "Quince estudios para piano". Ed. Lagos. 1975.

AUTORES VARIOS. Selección de tangos, milongas y valsos. Selección hecha por el docente.

AUTORES VARIOS. Selección de canciones del repertorio folklórico argentino. Selección hecha por el docente.

AUTORES VARIOS. Selección de canciones del repertorio popular latinoamericano. Selección hecha por el docente.

DE LA MOTTE, D. "Armonía". Ed. Labor.

AHARONIÀN, CORIÙN. "Introducción a la música".

AUTORES VARIOS: "Para tocar". Cancioneros. Ed. Ricordi.

DE LA MOTTE, Diether. 1989. "Armonía". Barcelona. Ed. Labor.

HINDEMITH, Paul. 1949. "Armonía Tradicional". Buenos Aires. Ricordi S.A.

ZAMACOIS, Joaquín. 1980. "Tratado de Armonía". Barcelona. Editorial Labor.

ZAMACOIS, Joaquín. 1971. "Curso de Formas Musicales". Barcelona. Editorial Labor.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Lenguaje II

Programa de

examen libre 2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arreseygor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Lenguaje Musical II

Carrera de Música Popular

Programa de examen libre 2014

En el presente programa se encuentran los trabajos prácticos y actividades a realizar por aquellos alumnos que deseen rendir la materia en examen libre. Para acreditar la asignatura, el alumno deberá resolver las siguientes instancias:

- 1.- Presentación de la totalidad de los trabajos prácticos adjuntos.
- 2.- Realización de un coloquio sobre los trabajos y sus temáticas específicas, focalizado en el manejo conceptual de las herramientas utilizadas.
- 3.- Realización de un coloquio sobre temáticas presentes en el programa de la asignatura, a elección del docente.
- 4.- Resolución de una prueba de audioperceptiva vinculada a las temáticas de modos antiguos, modo menor tonal y sonidos agregados a la tríada dentro del ámbito diatónico.

Observaciones generales:

- La prolijidad de la presentación será un elemento de la evaluación. No se aceptarán trabajos no legibles o poco claros.
- La calidad requerida para las grabaciones es la mínima indispensable para percibir con claridad la música escrita. No se requiere calidad profesional de grabación.
- No se aceptan grabaciones MIDI.
- Es recomendable acudir al examen con el programa de la asignatura en mano, así como utilizarlo como guía para el estudio.
- Los trabajos se presentan con partitura completa. Sólo en aquellos casos en que se lo indique específicamente se podrá presentar melodía y cifrado.

Trabajo práctico de elaboración Nro 1:

Consistirá en la realización de una obra musical instrumental o mixta que responda a las siguientes características:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Forma: Se distinguirán al menos dos secciones formales claramente diferenciadas. Se incluirá una sección de introducción y/o interludio.

Armonía: Modos mayor o menor tonales. Funciones diatónicas y dominantes secundarias, dentro del ámbito de las tonalidades cercanas. Se trabajarán la resolución por cadencia auténtica, cadencia atenuada y cadencia rota de las dominantes secundarias. El lenguaje podrá ser triádico (utilizando séptimas sólo sobre las dominantes) o de acordes de cuatro o cinco sonidos, trabajando los sonidos agregados dentro del marco diatónico correspondiente. Deberá recorrerse la totalidad de las dominantes secundarias posibles dentro del modo elegido (mayor o menor), al menos una vez. La sección B incluirá al menos una región tonal dentro del ámbito de las tonalidades cercanas. Se trabajarán al menos tres casos de dominantes secundarias con fundamental omitida.

Textura: Melodía acompañada, complejizando la textura a través de la melodización del bajo utilizando inversiones. El trabajo deberá incluir al menos una situación de variación textural.

Melodía: Se trabajarán en el ámbito melódico los sonidos alterados propios de la aparición de las dominantes secundarias, particularmente sobre las dominantes de centros menores, donde deberán aparecer distintas direccionalidades en el plano melódico y armónico utilizando las variantes escalísticas propias del modo menor.

La presentación del trabajo incluirá partitura completa con doble cifrado (funcional y americano) y grabación en formato CD audio.

Trabajo práctico de elaboración Nro 2:

El trabajo consiste en la elaboración de dos piezas musicales vocales, instrumentales o mixtas, una en un compás de amalgama a elección y otra en un compás aditivo a elección.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

El contexto armónico, la textura, forma, marco estilístico, etc. son libres. Se priorizará la percepción clara de los procesos y niveles métricos presentes en la obra.

La presentación del trabajo incluirá partitura completa con doble cifrado (funcional y americano), grabación en formato CD audio y un análisis escrito indicando los niveles métricos propios de la obra, instrumentos asociados a los mismos, etc.

Trabajo práctico de elaboración Nro 3:

Consta de la realización de una obra instrumental o mixta que responda a las siguientes características:

Forma: Al menos dos secciones claramente diferenciadas.

Textura: A elección.

Armonía: Modo mayor o menor tonales. La especificidad del trabajo girará alrededor de la utilización de acordes de intercambio modal, al menos cuatro casos. Pueden utilizarse estos acordes en un marco diatónico o incluyendo dominantes secundarias. En todas las apariciones de los acordes de intercambio modal deberá indicarse el modo de cual provienen.

La presentación incluirá partitura con doble cifrado y grabación en formato CD audio o cassette.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES - Cátedra: *Lenguaje Musical I - II*

TITULAR: Federico Arresegor – JEFE DE T.PRACTICOS: Matías Martín Hargo – AYUDANTES DIPLOMADAS: Vilma Wagner – Rosario Palma – Karina Álvarez ADSCRIPTOS ALUMNOS: Ezequiel Ortiz – Juan Sueyro

Trabajo práctico de interpretación Nro 1:

Seleccionar una obra musical, marco estilístico a elección, para interpretar en vivo y realizar un análisis. La selección de la obra estará determinada por su relación con alguna temática del programa de Lenguaje II, y el análisis girará alrededor de vincular la obra con el tema elegido. Se interpretará en vivo sobre la partitura. Se podrá trabajar sobre la partitura editada de la obra (de existir), de no ser así se presentará partitura escrita por el alumno. Formará parte de la evaluación la correcta interpretación de la partitura.

Trabajo práctico de interpretación Nro 2:

El segundo trabajo de interpretación constará en la presentación en vivo de una de los arreglos vocales de interpretación presentes en el cuadernillo de interpretación de la cursada, a elección. El alumno libre deberá interpretar la voz correspondiente a su registro vocal y conseguir cantantes para presentar la obra en vivo en el examen. Se evaluará la correcta afinación y ensamble vocales, así como las decisiones interpretativas tomadas por el alumno en relación a intensidades, tempo, carácter, etc.