

Canto y Percusión II

Docente a cargo: Germán Gómez
Auxiliares: Cintía Coria, Facundo Cedeño
Carga horaria: dos horas semanales
Régimen: anual

Fundamentación:

La enseñanza de la música en los ámbitos académicos nunca se ha apartado de los parámetros de la llamada música clásica, de tradición europea y escrita. Se brinda, así, a los alumnos una formación y un conjunto de destrezas que, luego, se supone, pueden aplicar en todos los campos de la música. La lectoescritura, el conocimiento enciclopédico de géneros y estilos, en especial los de la tradición anteriormente mencionada, armonía, contrapunto y composición son parte del bagaje que el alumno adquiere al emprender una carrera musical.

Creemos que el abordaje de la música popular debe iniciarse emplazando el futuro músico en un lugar de escucha y producción específicos, diferente a aquel que le destina la educación tradicional, ya sea de conservatorio o universitaria.

La música popular conlleva una dinámica, reglas y prácticas específicas, que es preciso aprender en la experiencia de tocar y cantar. Como universo heterogéneo, la música popular se da ido constituyendo históricamente por fuera de la academia o, ya en el siglo XX, en contacto productivo –pero también en tensión- con ella. Producto de la vitalidad de los pueblos, se halla ligada a formas arcaicas de producción, circulación, transmisión y consumo, tales como la oralidad y lo colectivo, a la vez que hace uso de todas las formas de mediatización tecnológica en su transformación en música masiva.

Hija de la praxis, en relación directa con la corporalidad, mestiza e híbrida por naturaleza, la música popular requiere de un enfoque que avance del hecho musical compartido a la posterior conceptualización. Por ello es que esta materia se propone como **materia-taller**.

Objetivos:

- Que los alumnos desarrollen en la práctica del taller los rudimentos del canto y la percusión incorporados en Canto y Percusión 1.
- Que afiancen en la experiencia musical individual y de ensamble el concepto de *cuerpo sonoro*
- Que puedan abordar de manera individual y grupal los ritmos a desarrollar.
- Que los alumnos logren, a través de la interpretación y la improvisación, una voz propia.

Programa

Unidad 1

Recuperación de los contenidos de canto y percusión I

Ejercicios rítmico-corporales en los que se trabajará el fenómeno acentual sobre un pulso determinado, con cambios de velocidad.

Ejercicios vocales tendientes a la buena dicción (músculos circulares de los labios), destrabalenguas.

Unidad 2

Instrumento y voz: ejercicios combinados en velocidad media y ascendente

Cambios de acentuación sobre pulso.

Interpretación: algunos parámetros, el fraseo, la textura, dinámicas.

El ensamble rítmico.

Unidad 3

Se trabajará el concepto de tumbado moderno en la música afro-caribeña teniendo como eje el ritmo de la rumba, los diferentes sonidos del tambor afrocaribeño, los accesorios (campana, shakers, etc.)

El samba de Brasil: sus instrumentos: zurdo, repique, agogó, accesorios, etc; el ensamble del samba; orquestación con distintos instrumentos.