



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento de Música
Cátedra: Producción y análisis musical V
Prof. Titular: Julio Schinca
Ayudante: Lic. Federico Alejandro del Río

Producción y análisis musical V

Ciclo 2018

- Carrera: Licenciatura en Música (orientación Música Popular)
- Régimen: anual
- Promoción: indirecta
- Carga horaria: 4hs semanales
- Materias correlativas:
 - Cursadas: Instrumento 4, Metodología de la Investigación en Arte.
 - Aprobadas: Producción y Análisis Musical IV, Lenguaje Musical IV, Instrumento III.

Profesor Titular: Julio Schinca

Ayudante: Federico Alejandro del Río

FUNDAMENTACIÓN

La incorporación de la carrera de Música Popular al ámbito de la Universidad Nacional de La Plata es todavía muy reciente. Su inicio data del año 2006 y sintetiza un largo recorrido de debates a lo largo de más de veinte años dentro de la Facultad de Bellas Artes. Esto implicó el reconocimiento del Arte popular como un campo de conocimiento específico. En este sentido, el Dr. Daniel Belinche señala:

el reconocimiento de ese campo (...) permite advertir el valor de prácticas culturales urbanas, rurales, contemporáneas y estéticas que, a pesar de sus diferentes grados de sistematización, trazan una directriz que va en sentido inverso al de la tradición universitaria, en el cual el conocimiento circula de la teoría a una materialización no siempre concretada. Aquí, la densificación en torno a la producción musical popular ya amerita un acopio de casos cuya poética, diversidad y riqueza conceptual y fáctica invita a convertirla en un programa de estudios del más alto nivel.¹

¹ Párrafo extraído del Programa de la cátedra, ciclo 2010, Prof. Tit. Dr. Daniel Belinche.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento de Música
Cátedra: Producción y análisis musical V
Prof. Titular: Julio Schinca
Ayudante: Lic. Federico Alejandro del Río

En este contexto se inscribe *Producción y análisis musical V*, como la última materia de la carrera de Música Popular del Departamento de Música de la FBA. En ella, los alumnos realizan sus trabajos de Tesis para acreditar la *Licenciatura en Música, orientación Música Popular*. La cursada es simultánea con las otras materias de 5to año y para la presentación de los trabajos finales se deben tener todas las notas cargadas al Siú Guaraní como único requisito.

Al comenzar las cursadas, los estudiantes traen sus inquietudes e incertezas, ¿qué es una Tesis en Música Popular? ¿en qué consiste? ¿cómo se hace? ¿qué clase de temas son los adecuados para investigar? ¿cómo se busca y organiza la información? ¿cómo es su presentación? Estas y muchas otras preguntas, se convierten en el motor que impulsará el desarrollo de cada clase. Las respuestas serán el resultado de una construcción realizada en el trayecto del propio trabajo, con una relación dialéctica entre lo colectivo e individual. Su objetivo, es lograr posiciones argumentadas con fundamentos claros, que abreen en fuentes variadas de conocimiento. Desde nuestra mirada, no se promueve la búsqueda de “la verdad científica”, sino de un producto “heteróclito” que refleje la complejidad del conocimiento artístico, desde una perspectiva contemporánea.

Acerca de *la ficción*, una de las condiciones que requiere el Arte a nuestro criterio, Ricardo Piglia afirma:

la ficción trabaja con la verdad para construir un discurso que no es ni verdadero ni falso. Que no pretende ser ni verdadero ni falso. Y en ese matiz indecible entre la verdad y la falsedad se juega todo el efecto de la ficción.²

Si bien los trabajos no deben ser necesariamente ficcionales, deben indagar en ella, buceando en la profundidad del tiempo de la música que presentifica una realidad sonora propia e indecible. Allí también es indispensable el “tiempo ficcional”, como un espacio-tiempo necesario para hacer posible la “construcción poética de sentido” con el público.

OBJETIVOS

Que los alumnos:

- Sean capaces de contextualizar sus propuestas en marcos teóricos contemporáneos.

² Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Debolsillo. Buenos Aires, 2014. Pág.13



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento de Música
Cátedra: Producción y análisis musical V
Prof. Titular: Julio Schinca
Ayudante: Lic. Federico Alejandro del Río

- Sinteticen en sus producciones metafóricas, los saberes elaborados durante el transcurso de la carrera.
- Expliciten los conocimientos artísticos desplegados en sus trabajos.
- Puedan diseñar, investigar y realizar un proyecto propio con criterios profesionales de manera individual y/o colectiva.

CONTENIDOS

Unidad I

La Tesis: una invención musical. Selección de tema. Campo de conocimiento vs. Objeto de investigación. Recorte epistemológico. Los casos. Etapas y plan de trabajo. Diálogo entre la producción escrita y producción musical.

Unidad II

La *metáfora* como entidad ontológica del Arte. Poética musical. Análisis, criterios e interpretación en la música.

Unidad III

Masividad e industria. El audiovisual. Música e imagen. Imagen detenida y en movimiento. Criterios compositivos. La metáfora en la interdisciplinariedad.

Unidad IV

La técnica y la tecnología. Tecnología digital. Los cambios en la producción musical. Estudio y vivo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

MODALIDAD PRESENCIAL

- 90% de Asistencia a las clases.
- 100% de los trabajos parciales aprobados.
- 100% de trabajos aprobados en el Aula web de la cátedra.
- Presentación de estado y avances de la Tesis en la muestra final anual.

MODALIDAD A DISTANCIA³

- 100% de los trabajos parciales aprobados.
- 100% de trabajos aprobados en el Aula web de la cátedra.
- Asistencia a 2 encuentros presenciales anuales.
- Presentación de estado y avances de la Tesis en la muestra final anual.

³ Para cursar en la Modalidad a Distancia se deberá acreditar certificado de trabajo o vivir a más de 150km de la ciudad de La Plata.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento de Música
Cátedra: Producción y análisis musical V
Prof. Titular: Julio Schinca
Ayudante: Lic. Federico Alejandro del Río

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, J.; COLOMBRES, A.; ESCOBAR, T. (2004) "Hacia una teoría americana del arte". Buenos Aires. Ediciones del Sol.
- ANDER-EGG, E.; VALLE, P. (2013) "Cómo elaborar monografías, artículos científicos y otros textos expositivos". Rosario. Homo Sapiens ediciones
- BENASSI, V; SCHINCA, J. (2017) "Taller de iniciación al canto. La voz como instrumento básico en las consignas de las clases con ingresantes". 1° Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina. La Plata. <http://www.fba.unlp.edu.ar/ciepaal/wp-content/uploads/2017/10/5.2.-TALLER-DE-INICIACION%CC%81N-AL-CANTO.-LA-VOZ-COMO-INSTRUMENTO-BA%CC%81SICO-EN-LAS-CONSIGNAS-DE-LAS-CLASES-CON-INGRESANTES..pdf>
- BELINCHE, D. (2011). "Arte, poética y educación". La Plata. Edición a cargo del autor.
- BIRLIS, A. (2007) "Sonido para audiovisuales. Manual de sonido". Buenos Aires. Ugerman editor.
- BOTTA, M.; WARLEY, J. (2007) "Tesis, tesinas, monografías e informes". Buenos Aires. Editorial Biblos.
- BYUNG-CHUL HAN (2012) "La sociedad del cansancio". Barcelona. Herder Editorial.
- (2014) "La agonía del Eros". Barcelona. Herder Editorial.
- (2014) "En el enjambre". Barcelona. Herder Editorial.
- (2015) "El aroma del tiempo". Barcelona. Herder Editorial.
- DESSAU, R. (2016). "Escribir en la Universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico". Buenos Aires. Paidós.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2008). "Ante el tiempo". Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora.
- ECO, H. (2008) "Decir casi lo mismo. Experiencias de traducción". Buenos Aires. Lumen.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento de Música
Cátedra: Producción y análisis musical V
Prof. Titular: Julio Schinca
Ayudante: Lic. Federico Alejandro del Río

(2016) “Cómo se hace una tesis”. Decima primera reimpresión.

México. Editorial Gedisa.

ESCOBAR, T. (2014) “El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular”. Buenos Aires. Paidós.

FAJARDO-GONZALEZ, R. “La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva semiótica)”.

www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf

FERNÁNDEZ, C.; SCHINCA, J. (2017) “La composición musical. De la universidad al aula”. La Plata. Revista Metal año 3 N° 3. Editorial Papel Cosido. FBA-UNLP.

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/464>

FERNÁNDEZ, J. L.(coord.). (2014) “Innovación en la industria musical. Postbroadcasting”. Buenos Aires. La Crujía Ediciones.

FRITH, S. (2014) “Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular”. Buenos Aires. Paidós.

GROYS, B. (2014) “Volverse público”. Buenos Aires. Caja Negra.

(2016) “Arte en flujo”. Buenos Aires. Caja Negra.

INDIJ, G. (comp.). (2014) “Sobre el tiempo”. Buenos Aires. La Marca editora.

KIVY, P. (2005) “Nuevos ensayos sobre la comprensión musical”. Barcelona. Paidós Ibérica.

OLIVERAS, E. (2013) “La metáfora en el arte: retórica y filosofía de la imagen”. Buenos Aires. Emece.

PERRONE, I; ZUKERFELD, M. (2007) “Disonancias del capital. Música, tecnologías digitales y capitalismo”. Buenos Aires. Ediciones Cooperativas

PIGLIA, R. (2014) “Crítica y ficción”. Buenos Aires. Debolsillo editorial

QUEVEDO, L. A. (2015) “La cultura argentina hoy. Tendencias”. Buenos Aires. Siglo Veintiuno editores.

REYNOLDS, S. (2015) “Después del rock. Psicodelia, Postpunk, Electrónica y otras revoluciones inconclusas”. Buenos Aires. Caja Negra.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento de Música
Cátedra: Producción y análisis musical V
Prof. Titular: Julio Schinca
Ayudante: Lic. Federico Alejandro del Río

- SABINO, C. (1998) “Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos”. Buenos Aires. Lumen Humanitas editorial.
- SIGAL, R. (2014) “Estrategias compositivas en la música electroacústica”. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes.
- STOREY, J. (2002). “Teoría cultural y cultura popular”. Barcelona. Octaedro-Eub.
- VAN DICK, J. (2016). “La cultura de la conectividad”. Buenos Aires. Siglo Veintiuno editores.
- TODOROV, T. (comp.). (2008) “Teoría de la literatura de los formalistas rusos”. Buenos Aires. Siglo Veintiuno editores.
- VAINER, A. (2017) “Más que sonidos. La música como experiencia”. Buenos Aires. Editorial Topía.

CONTACTO

producciony analisis5@gmail.com