

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**Departamento de Música**

MUSICA INICIDENTAL

Quinto año de la carrera Licenciatura en Música (orientación Composición)  
Programa correspondiente al Ciclo 2008

Profesor a Cargo: Daniel Reinoso

Carga horaria: Dos Horas semanales teórico-prácticas

Régimen de cursada: Anual

Correlatividad: Práctica Exp. Con Medios Electroacústicos, Composición II, Lenguaje Musical Tonal III

Sistema de Promoción: Indirecta

### **FUNDAMENTACIÓN**

La música habita distintos ámbitos. En estado puro es considerada autosuficiente pero, en otros casos se relaciona con otras expresiones artísticas. Así, en una canción, suele ponerse en función de la letra, en un espectáculo de danza les traza a los bailarines la forma del tiempo a danzar. Pero la función de la asignatura “Música Incidental” no consiste en abordar estos temas.

Hay otros campos donde se entrelazan una gran cantidad de disciplinas. Tanto en el cine, en el teatro, en multimedia, etc., se conjugan distintos lenguajes: literatura, actuación, escenografía, maquillaje, iluminación, vestuario, gráfica, efectos sonoros, música...

El músico que pretenda formar parte de la realización de este tipo de productos deberá conocer, por un lado, las claves del lenguaje de estos productos; por otro lado las potencialidades y funciones que la música tiene para entregar a estos.

Por lo tanto, esta asignatura tiene en primer lugar la función de abordar analíticamente productos audiovisuales en general; y en segundo lugar orientar a los jóvenes compositores en los pasos a seguir para abordar este tipo de tareas.

### **OBJETIVOS**

- Generar en los alumnos criterios de sonorización, musicalización y composición musical para productos escénicos, audiovisuales y multimediales.
- Propiciar en los alumnos una actitud analítica que les permita sistematizar la tarea y generar trabajos teóricos sobre este tema específico.

### **CONTENIDOS**

Módulo 1: Introducción a la materia

Reseña histórica del objeto de estudio y referencias contemporáneas sobre la música en función de otros lenguajes estéticos (ópera, danza, teatro, cine, vídeo, audiovisual, multimedia).

Módulo 2: Estructura del relato audiovisual

Estructuras de relato cerrado, abierto, potencial. Estructura dramática.

Módulo 3: Sintaxis audiovisual

Tipos de plano. Estados de cámara. Formas de enlace. Unidades de relato. Tipos de montaje.

Módulo 4: Audiovisión

Componentes de la banda de sonido. Campo sonoro. Trayectorias del sonido. Relaciones entre sonido e imagen. Comportamiento de la música. Funciones de la música sobre la imagen.

Módulo 5: Criterios de aplicación

La musicalización y la música original. Criterios de integración musical al producto audiovisual.

## TRABAJOS PRÁCTICOS

- Análisis de estructura dramática de un producto audiovisual dado.
- Construcción de la escaleta del producto dado e identificación de distintos elementos de sintaxis audiovisual.
- Identificación de elementos de audiovisión dentro del producto dado.
- Análisis de la estructura dramática de una escena clave del producto dado.
- Análisis de sintaxis y audiovisión de la escena clave escogida.
- Análisis de la utilización de material musical en relación a la estructura dramática del producto dado.
- Sonorización y musicalización de un cortometraje.

## METODOLOGÍA

Los contenidos serán dados en forma teórico-práctica por el docente. Cada unidad desarrollada generará un trabajo práctico que será realizado por los alumnos en forma grupal. Finalmente cada grupo realizara un trabajo sobre un producto audiovisual a convenir.

## EVALUACIÓN

- Orientación de las actitudes personales hacia las exigencias propias de las tareas de producción de la música para una aplicación audiovisual.
- Ejercitación de la crítica hacia el trabajo propio y el de los compañeros.
- Participación en debates a través de los cuales se expondrán y defenderán las ideas.

## ACREDITACIÓN

Para aprobar la materia es necesario tener el 80% de asistencia de la cursada, mas la totalidad de los trabajos prácticos aprobados, mas el trabajo final.

## BIBLIOGRAFIA

- Conrado Xalabarder, *Enciclopedia de las Bandas Sonoras*, Grupo Zeta, Barcelona, 1997.
- Burch Noel, *Praxis de Cine*, Ed Fundamentos, Madrid, 1970.
- Espinosa, L. y Montini, R. *Cómo escribir un guión*, Kliczkowski Publisher, 1997.
- Adorno T. - Eisler H., *El Cine y la Música*, Ed. Fundamentos, Madrid, 1976.
- Chion Michel, *La Música en el Cine*, Ed. Paidós, Bs. As. 1997.
- Chion, Michel, *La Audiovisión*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1993.
- Chion Michel, *El Sonido*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1999.
- Saítta Carmelo, *¿Hay una música para cine, hay un cine para la música?*, Rev. Lulú N° 4.
- Saítta Carmelo, *El diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales*, Art. " La fábrica audiovisual ", Carrera Dis. de Imagen y Sonido – FADU-UBA, 1999.
- Barba, E. y Savarese, N. *Anatomía del Actor*, Edición Edar Ceballos, México, 1988.
- Grotowski, Jerzy *Hacia un Teatro Pobre*, Siglo Veintiuno Editores, México, 1994.
- Strasberg, Lee *Un Sueño de Pasión*, editorial EMECÉ, Buenos Aires, 1997.
- Murray, Janet H. *Hamlet en la Holocubierta*, Editorial Paidós, Barcelona, 1999.
- Pérez Huertas, Francisco José *Introducción a la Multimedia: Realización y producción de Programas*, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1998.
- Bou Bouzá, Guillem *El Guión Multimedia*, Editorial Anaya, Madrid, 1997.
- Kindersley, Dorling; *Multimedia guía completa*; Ed B; Barcelona, 1996.