



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA ORIENTACIÓN DIRECCIÓN ORQUESTAL – PLAN DE ESTUDIO 2006 – CÓDIGO M46
PROFESORADO EN MÚSICA ORIENTACIÓN DIRECCIÓN ORQUESTAL – PLAN DE ESTUDIO 2006 – CÓDIGO M56

	CÓDIGO	MATERIA	CÁTEDRA	RÉGIMEN DE CURSADA	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN	CORRELATIVAS		AULA	HORARIO (*) tienen otros horarios de prácticos obligatorios	
						CURSADAS	APROBADAS			
C	81A	Apreciación Musical	Daniel Belinche	Anual	Directa – Libre			Salón Auditorio	Martes 18 a 21 o Viernes 10 a 13	
	81B	Introducción Al Lenguaje Musical Tonal	Sergio Balderrabano	Anual	Directa – Indirecta - Libre			25 o B (Sede Calle 8)	Lunes 8 a 10 (*) o Lunes 12 a 14 (*)	
	E81	Educación Auditiva I	Favio Shifres	Cuatrimstral	Directa – Indirecta - Libre			II cuatrimestre Salón Auditorio	Jueves 8 a 10 (*)	
	E82	Educación Auditiva II	Favio Shifres	Cuatrimstral	Directa – Indirecta - Libre	E61		II cuatrimestre Salón Auditorio	Jueves 14 a 16 (*)	
	81D	Introducción a la Lectura Pianística	Marcelo Arturi	A	Directa - Libre			22	Jueves 16 a 18 o 18 a 20 (*)	
	81E	Introducción A La Ejecución Musical Grupal	Susana Gorostidi	Anual	Directa – Libre			Salón Auditorio	Teór. Lunes 18 a 20 o 20 a 22 Pract. Miércoles E/ 8 a 14	
F	81F	Práctica Coral	Armando Garrido	Anual	Directa - Libre			Salón Auditorio	Jueves 10 a 13 (*)	
	M	811	Dirección Coral	Sergio Siminovich	Anual	Directa - Libre	81B - E81	81A - 81F	25	Lunes 12 a 14 (*)
		812	Lenguaje Musical Tonal I	Sergio Balderrabano	Anual	Directa – Indirecta - Libre	81B – E81	81A	25	Jueves 8 a 10 (*)
		813	Historia de La Música I	Martín Eckmeyer	Anual	Directa – Indirecta – Libre	81B	81A	B (Sede Calle 8) 62	Miércoles 9 a 12 o Miércoles 18 a 21
		814	Audioperceptiva I	Isabel C. Martínez	Cuatrimstral	Directa – Indirecta – Libre	E82 - 81B	81A – E81	25	Martes 13 a 16 Jueves 12 a 16
		815	Audioperceptiva II	Isabel C. Martínez	Cuatrimstral	Directa – Indirecta - Libre	814	E82	20	Martes 13 a 16 Jueves 12 a 16
816		Acústica Musical	Gustavo Basso	Anual	Directa – Indirecta - Libre			Salón Auditorio	Viernes 13:30 a 15:30 (*)	

	817	Asignatura de Ejecución Musical Grupal I (a)							
	A11	Folklore Musical Argentino	Diego Madoery	Anual	Directa – Indirecta - Libre	81B	81A - 81E	25	Viernes 10 a 13
	A21	Música Popular	Gustavo Samela	Anual	Directa – Indirecta - Libre	81B	81A - 81E	25	Miércoles 14 a 17
	818	Lectura Pianística I	Marcelo Arturi	Anual	Indirecta - Libre	81B	81A - 81D	25	Lunes 20 a 22 (*)
		CICLO DE FORMACIÓN MUSICAL BÁSICA COMPLETO							
2	821	Dirección Orquestal I	Jorge De Larrañaga	Anual	Indirecta	812 - 818	811 - 814	Salón Auditorio	Martes 8 a 13
	822	Lenguaje Musical Tonal II	Alejandro Gallo	Anual	Directa – Indirecta - Libre	812 - 814		25	Jueves 10 a 12 (*)
	823	Historia de la Música II	Paula Cánnova	Anual	Directa – Indirecta - Libre	813		67 o 25	Miércoles 10 a 13 o Jueves 18 a 21
	824	Audioperceptiva III	César Bustamante	Cuatrimstral	Directa – Indirecta - Libre	812 - 815	814	22	Martes 13 a 16 Jueves 12 a 16
	825	Audioperceptiva IV	César Bustamante	Cuatrimstral	Directa – Indirecta - Libre	824	815	21	Martes 13 a 16 Jueves 12 a 16
	826	Asignatura de Ejecución Musical Grupal II (a)							
	A11	Folklore Musical Argentino	Diego Madoery	Anual	Directa - Indirecta			25	Viernes 10 a 13
	A21	Música Popular	Gustavo Samela	Anual	Directa - Indirecta			25	Miércoles 14 a 17
	A41	Música de Cámara I	Eduardo Rodriguez	Anual	Directa - Indirecta	812 - 717		25	Lunes 14 a 18
	827	Lectura Pianística II	Marcelo Arturi	Anual	Indirecta - Libre	818		22	Lunes 18 a 20 (*)
	828	Instrumentación y Orquestación I	Carlos Mastropietro	Anual	Directa – Indirecta - Libre	812 – 814 - 816		64	Miércoles 8 a 10 (*)
	829	Asignatura Optable (b)							
	T82	Teoría de la Práctica Artística	Mónica Caballero	Anual	Directa – Indirecta - Libre			Salón Auditorio	Lunes 14 a 16 (*)
	H82	Historia del Pensamiento Argentino (Cátedra C)	Prof. Unzue	Anual	Directa – Indirecta - Libre			B (Calle 8)	Martes 16 a 18 (*)
3	831	Dirección Orquestal II	Jorge De Larrañaga	Anual	Indirecta	821 - 822 - 827 - 828	812 - 815 - 818	20 Salón Auditorio	Martes 10 a 12 Martes 12 a 14
	832	Lenguaje Musical Tonal III	Sergio Balderrabano	Anual	Directa – Indirecta - Libre	822	812 - 813 - 815 - 818	20	Jueves 14 a 16 (*)
	833	Historia de La Música III	Gerardo Guzmán	Anual	Directa – Indirecta - Libre	823	812 - 813	56	Miércoles 10 a 12 (*)
	834	Asignatura de Ejecución Musical Grupal III (a)							
	A31	Tango	Gustavo Samela	Anual	Directa - Indirecta	822	812 - 817	25	Miércoles 17 a 19

	A41	Música De Cámara I	Eduardo Rodríguez	Anual	Directa - Indirecta	812 - 817		25	Lunes 14 a 18
	A51	Música De Cámara II	Eduardo Rodríguez	Anual	Directa - Indirecta	822 - A41	812 - 817	25	Lunes 14 a 18
	A71	Conjunto Vocal-Instrumental De Lenguajes Contemporáneos I	Santiago Santero	Anual	Directa - Indirecta	822 - 826	812 - 817	25	Lunes 18 a 20 (*)
	835	Contrapunto Tonal	Oreste Chlopecki	Anual	Directa – Indirecta - Libre	822	812 - 815 - 818	64	Lunes 8 a 12
	836	Lectura Pianística III	Marcelo Arturi	Anual	Indirecta - Libre	827	812 - 818	21	Lunes 20 a 22 (*)
	837	Instrumentación y Orquestación II	Carlos Mastropietro	Anual	Directa – Indirecta - Libre	822 - 828	812 - 815	22	Martes 8 a 10 (*)
	838	Fundamentos Teóricos de la Educación Musical **	Andrea Cataffo	Anual	Indirecta - Libre		811 - 812 - 813	20	Martes 16 a 20
4	841	Dirección Orquestal III	Jorge De Larrañaga	Anual	Indirecta	831 - 832 - 836 - 837	821 - 822 - 824 - 827	Salón Auditorio	Martes 8 a 9 y 12 a 14
	842	Lenguajes Musicales Contemporáneos I	Edgardo Rodríguez	Anual	Indirecta - Libre	832	822 - 824 - 827	22	Jueves 8 a 12
	843	Asignatura De Ejecución Musical Grupal IV (a)							
	A31	Tango	Gustavo Samela	Anual	Directa - Indirecta	822	812 - 817	25	Miércoles 17 a 19
	A41	Música De Cámara I	Eduardo Rodríguez	Anual	Directa - Indirecta	812 - 817		25	Lunes 14 a 18
	A51	Música De Cámara II	Eduardo Rodríguez	Anual	Directa - Indirecta	822 - A41	812 - 817	25	Lunes 14 a 18
	A61	Música De Cámara III	Eduardo Rodríguez	Anual	Directa - Indirecta	832 - A51	822	25	Lunes 14 a 18
	A71	Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	Santiago Santero	Anual	Directa - Indirecta	822 - 826	812 - 817	25	Lunes 18 a 20 (*)
	A81	Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos II	Santiago Santero	Anual	Directa - Indirecta	832 - A71	822 - 826	25	Lunes 18 a 20 (*)
	844	Informática para la Producción Musical	Juan Martín Albariño	Anual	Directa – Indirecta - Libre	822	812 - 816	40	Jueves 20 a 22
	845	Lectura Pianística IV	Marcelo Arturi	Anual	Indirecta - Libre	831 - 836	822 - 827	22	Miércoles 19 a 22 (*)
	846	Instrumentación y Orquestación III	Carlos Mastropietro	Anual	Directa - Indirecta	832 - 837	822 - 824 - 828	40	Miércoles 10 a 12 (*)
	847	Historia de La Cultura	Leticia Muñoz Cobefías	Anual	Directa – Indirecta - Libre		823 - 829	20	Viernes 14 a 16
	848	Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical**	Marcela Mardones	Anual	Directa - Indirecta	838	815 - 821 - 822 - 826	E (Calle 8)	Martes 16 a 19
5	851	Dirección Orquestal IV	Jorge De Larrañaga	Anual	Indirecta	841 - 842 - 845 - 846	825 - 831 - 832 - 836	Salón Auditorio	Martes 9 a 12
	852	Asignatura Optable* (b)							
	B11	Seminario		Anual	Directa - Indirecta		831 - 832		
	B21	Asignatura A Elección		Anual	Directa - Indirecta		831 - 832		
	B31	Pasantía		Anual	Directa - Indirecta		831 - 832		
	853	Lenguajes Musicales Contemporáneos II	Leandra Yulita	Anual	Directa - Indirecta	842	831 - 832 - 835 - 836 - 837	62	Martes 12 a 14 (*)

854	Reducción de Partituras al Piano	Andrea Proia	Anual	Indirecta - Libre	845	831 - 836	22	Miércoles 19 a 22
855	Metodología de las Asignaturas Profesionales**	Isabel C- Martínez	Anual	Directa - Indirecta		825 - 831 - 832 - 834 - 838	62 56	Martes 16 a 18 Martes 16 a 18
856	Metodología de la Investigación en Arte	López Krauss	Anual	Directa – Indirecta - Libre	842 - 847	831 - 832 - 834	H	Viernes 10 a 12
857	Trabajo Final*		Anual	Indirecta				

* Asignaturas que corresponden sólo a la licenciatura

** Asignaturas que corresponden sólo al profesorado

(a) optar por una de las asignaturas. Se deberá cursar al menos dos niveles de MÚSICA DE CÁMARA a lo largo de la carrera.

(b) optar por una de las asignaturas

Incumbencias. Alcances Del Título Y Competencias Profesionales.

El Licenciado en Música orientación Dirección Orquestal estará capacitado para:

Desempeñarse en su área disciplinar específica como director de todo tipo de formaciones instrumentales y/o vocales e instrumentales.

Ser asesor, consultor y/o perito en el desarrollo de proyectos relacionados con su práctica profesional, en instituciones oficiales, organizaciones no gubernamentales, fundaciones o empresas privadas de cultura, arte, etc.

Incumbencias. Alcances Del Título Y Competencias Profesionales.

El Profesor en Música orientación Dirección Orquestal estará capacitado para:

Ejercer la docencia en todos los niveles de la educación artística, en asignaturas de formación musical especializada correspondientes a su área específica (Dirección Orquestal, Conjunto Instrumental y de Cámara, Instrumentación y Orquestación, o denominaciones afines) y en el área del Lenguaje Musical (Armonía, Contrapunto, Lenguaje Musical, Morfología Musical, Análisis Musical o denominaciones afines).

Ejercer la docencia en el nivel Secundario, en las asignaturas de formación musical.

Asesorar y coordinar proyectos pedagógico-musicales en instituciones educativas, en sus fases de diagnóstico, planificación, elaboración y evaluación.

Requisitos De Ingreso.

Poseer título secundario. Cumplimentar las pautas de las estrategias de ingreso previstas en la Facultad de Bellas Artes, consistentes en la realización de un curso nivelatorio no eliminatorio al que es necesario asistir en un 80 %.