

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CÁTEDRA: LENGUAJES MUSICALES CONTEMPORÁNEOS I

PROGRAMA 2008

Profesor Adjunto: Dr. Edgardo J. Rodríguez

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Alejandro H. Martínez

CARRERAS: todas las pertenecientes al Depto. de Música.

CORRELATIVIDADES: cursada Lenguaje Musical Tonal III (códigos según carreras: 532, 632, 732, 832).

Aprobadas: Lenguaje Musical Tonal II (523, 624, 724, 824), Audioperceptiva III (525, 624, 724, 824),

Lectura Pianística II (627, 727), Instrumento II (827), Piano II enfoque 1 y 2 (521 y 522 respectivamente),

Guitarra II enfoque 1 y 2 (521 y 522 respectivamente).

MODALIDAD: teórico/práctica. PROMOCIÓN: libre, indirecta y directa. CARGA HORARIA: 4 horas semanales.

FUNDAMENTOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura está estructurada en torno a dos ejes complementarios entre sí. En el primero se propone un recorrido principalmente analítico por algunas de las corrientes más importantes de la música académica del SXX.

El segundo eje de la cátedra procura problematizar las herramientas analíticas per se. El objeto de estudio se traslada de las obras hacia las herramientas interpretativas de esas obras. Se considera que la obra musical se presenta con un doble carácter. Por un lado, se establece como una instancia de delimitación: la obra constituye el ámbito en el que las distintas dimensiones analíticas se actualizan de un modo singular. Pero esa delimitación no supone una operación meramente metodológica: la obra constituye una categoría estética en la que tales dimensiones adquieren una función, ya sea como elementos de integración, ya sea como factores de diferenciación, en el contexto de la conformación de una totalidad dinámica. La dialéctica peculiar de la unidad y la diversidad de la obra musical en su dimensión material constituye, en tal sentido, el sustrato estético sobre el cual el análisis despliega sus herramientas. Por otro lado, el concepto de obra se constituye como el correlato histórico de la noción de la autonomía del arte

Los modelos analíticos estudiados tienen como objeto básico a la música del SXX pero también se incluyen músicas del pasado (predominantemente de los siglos XVIII y XIX). En ambos casos sus conceptos y metodologías son típicamente contemporáneos. El abordaje de las técnicas de análisis musical incluye el estudio y la crítica de los problemas epistemológicos de la disciplina en general y de los problemas particulares de cada uno de los modelos.

Debido a que la materia Lenguaje Musical Contemporáneo/Lenguaje Musical IV se inserta en los planes de estudios de las distintas carreras que la cursan, como el único momento de estudio técnico sistemático de la música del siglo XX y de crítica a las herramientas analíticas, este programa aspira alcanzar cierta exhaustividad en el tratamiento de los contenidos.

El programa incluye el estudio de la música argentina del SXX desde los años treinta hasta la actualidad. Con ello se pretende brindar un panorama de los desarrollos de la música contemporánea en nuestro medio, describiendo sus características distintivas y sus relaciones con los modelos extranjeros más influyentes.

La selección de las obras a analizar fue orientada a establecer una vinculación con las incumbencias específicas de cada una de las distintas carreras.

CONTENIDOS

1. Problemas del lenguaje musical a comienzos de s.XX: el abandono de la tonalidad

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El sistema armónico tonal analizado desde la perspectiva de la música del siglo XX. Supuestos: altura puntual, conducción, periodicidad rítmica, textura, timbre. Tonalidad ampliada. Tonalidad suspendida. Armonía vagante. La caracterización paramétrica del sonido. La variación ornamental y estructural como criterios generales de construcción diferenciada de la forma.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Durante el dictado de este punto se analizarán las siguientes obras: Primer Movimiento de la Décima Sinfonía de G. Mahler; el Cuarteto en Fa# m de A. Schoenberg, y el Op. 2 de A. Berg.

2. Soluciones históricas al problema de la tonalidad**CONTENIDOS CONCEPTUALES**

2.1) La música de C. Debussy: la sintaxis no-tonal. Superposición y yuxtaposición de materiales. Caracterización del modo variativo ornamental. Estructuración por planos: tematización del registro. Trabajo con repertorios acotados de alturas. Conducción parafónica. Adireccionalidad tonal y rítmica (ritmos no-retrogradables).

2.2) La música de I. Stravinsky. Principales etapas compositivas: período ruso, neoclasicismo y serialismo. El período ruso: construcción aditiva de la forma. Variación por adición y sustracción. El ritmo como parámetro estructurante. Polimetrías. Polirritmias. Asimetrías rítmicas.

2.3) El timbre como parámetro estructurante. E. Varèse: el abandono de los instrumentos de altura puntual: trabajo con percusión. Estructuración por bandas de registro. Música de objetos.

A. Schoenberg: tendencia a la anulación de la altura por repetición.

2.4) La Escuela de Viena y el atonalismo libre: el problema formal. La microforma. Caracterización del modo variativo estructural. La emancipación de la disonancia. El intervalo como factor estructurante. Función formal del texto. Tendencias en la construcción de la forma: ultratematismo/atematismo. Principios de no repetición y de complementariedad cromática. Tendencia a la serialización interválica.

2.5) Dodecafonismo: A. Schoenberg: el serialismo. Ideas básicas: principio de la unidad del espacio musical, armonía complementaria/principio de no repetición de sonido, el ultratematismo. Característica del lenguaje schoenbergiano. El problema de la regulación armónica: uso sistemático de agregados y combinatoria hexacordal inversa; presentación multidimensional de la serie. Particiones isomórficas. Función formal de la serie: elecciones seriales. Relación con el metro. Función referencial. La música dodecafónica de A. Webern Simetrías formales. El Opus 24 como antecedente del serialismo integral.

Bibliografía

- Berger, A.: Problems of pitch organization in Stravinsky. *Perspectives of New Music*, s/f.
- Boretz, B & Cone, E. (eds.): *Perspectives on Schoenberg and Stravinsky*. New York, Norton, 1972.
- Borio, G.: L'immagine "seriale" di Webern. *L'esperienza Musicale*, s/f.
- Boulez, P.: *Penser la musique aujourd'hui*. Paris, Gonthier, 1964.
- Relevés d'apprenti*. Paris, Seuil, 1966.
- Griffiths, P. y otros: *La Segunda Escuela Vienesa*. Barcelona, Muchnik Editores, 1986.
- Haimo, E.: *Schoenberg's serial odyssey*. Oxford, Clarendon Press, 1990.
- Haimo, E. (Eds.): *Stravinsky Retrospectives*. Lincoln, Nebr.: Un. of Nebraska Press, 1987.
- Horlacher, G. (2001) Running in Place: Sketches and Superimposition in Stravinsky's Music. *Music Theory Spectrum*, Vol. 23, No. 2: 196-216.
- Klammer, A.: Webern's Piano Variations op. 27, 3rd. mov.. *Die Reihe*. Pennsylvania, T. Presser Co.,1958.
- Kramer, J. (1988) *The time of Music*. New York, Schirmer Books.
- Kröpfl, F. (1991) Una aproximación al análisis y a la composición del ritmo. *Revista Lulú* Nro 1.
- Leydon, R. (2001) Debussy's Late Style and the Devices of the Early Silent Cinema. *Music Theory Spectrum*, Vol. 23, No. 2: 217-241.
- Nichols, R. (1973) *Debussy*. London, Oxford UP.
- Passler, J. (Eds.): *Confronting Stravinsky*. Berkeley: University of California Press, 1986.
- Perle, G.: *Serial composition and atonality*. Berkeley, U. of California Press, 1991.
- Pousseur, H.: A. Webern's organic chromaticism. *Die Reihe*. Pennsylvania, T. Presser Co.,1958.
- Rosen, C. *Schoenberg*. Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1975.
- Stravinsky, I. y Craft, R.: *Conversaciones con Stravinsky*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1964.
- Vivier, O.: *Varèse*. Paris, Seuil, 1973.
- (1996) 66 Madrid, Alianza

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Durante el dictado de este punto se analizarán las siguientes obras:

- i) Preludios seleccionados del Primer y Segundo Libro de Preludios para piano, Preludio a la Siesta de un Fauno y Nocturnos para orquesta.
- ii) Números seleccionados de La Consagración de la Primavera, números seleccionados de La Historia del Soldado, Tres Piezas para Cuarteto de Cuerdas.
- iii) Ionisation (E. Varèse) y el Op. 16 Nro. 3 (A. Schoenberg).
- iv) Opus 19 Nros. 2, 3 y 6, números seleccionados del Pierrot Lunaire (A. Schoenberg); Opus 5, 9 y 11 (A. Webern).
- v) Números seleccionados de la Suite para Piano op. 25, números seleccionados de las Variaciones para Orquesta op. 31 (A. Schoenberg); 1er Mov. del Op. 24 y 2do Mov. del Opus 27 (A. Webern).

3. La Música Contemporánea a partir de los años 50

CONTENIDOS CONCEPTUALES

3.1) El Serialismo Integral:

El problema del control. El problema del tematismo según el serialismo integral. Extensión del principio serial al resto de los parámetros. Dodecafonización del ritmo y los modos de ataque. El problema de la intensidad. La audición estadística. Textura, tematismo y serialismo integral.

3.2) Músicas no-seriales:

Música aleatoria: el problema del tematismo en la música de J. Cage. Estructuras rítmicas. Distintos niveles de control: aleatoriedad e indeterminación. El plan constructivo de *Music of changes*. La discusión Boulez-Cage. El problema formal según Cage.

3.3) Música de masas: G. Ligeti. Etapas en su obra. Características generales. La textura-timbre. La micropolifonía. Planos. Concepción formal.

3.4) La música electroacústica: La música concreta. El grabador de cinta: primer instrumento electroacústico. Procedimientos de manipulación de la cinta. El problema del intérprete. El oscilador. Modulación: AM y FM. Control de voltage. El sintetizador. Filtros. Formación de los primeros estudios. Música mixta. Música por computadora. El DAC. El ADC. La norma MIDI. La constitución formal en el contexto electroacústico.

3.5) Minimalismo: Compositores y principales tendencias. Desarrollo histórico. Pensamiento antidialéctico. El problema formal.

3.6) Luciano Berio: música vocal. Posmodernismo musical: la cita. La *Sinfonía*.

Bibliografía

- Bayer, F.: Atmosphères de G. Ligeti: éléments pour une analyse. *Analyse Musicale*, 1989.
- Cage, J.: *Para los pájaros*. Caracas, Monte Ávila Editores, 1981.
- El futuro de la música. S/f.
- Composition in retrospect*. Cambridge, Mass.: Exact Change, 1993.
- Griffiths, P *Gyorgy Ligeti*. London: Robson, 1983.
- Harvey, J.: *The music of Stockhausen* (*). London, Faber&Faber, 1975.
- Ligeti, G.: Mes études pour piano: polyrythmie et création (*). *Analyse Musicale*, 1988.
- Metamorphoses of musical form (*). *Die Reihe Nro 7*, 1960.
- Maconie, R.: *The works of K. Stockhausen*. London: Oxford University Press, 1976. 2nd. edn. 1990.
- Mertens, W. (1983) *American minimal music*. London, Kahn & Averill.
- Nattiez, J. J. (1993) *The Boulez-Cage correspondence*. Cambridge UP.
- Nyman, M.: *Experimental Music: Cage and beyond*. London: Studio Vista, 1974.
- Osmond-Smith, D.: *Berio*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- Playing on words: a guide to L. Berio's Sinfonia*. London: Royal Musical Association, 1985.
- Restagno, E. (Eds.) (1995) *Berio*. Torino, Edizioni di Torino.
- Schaeffer, P. (1966) *Traité des objets musicaux: essai interdisciplines*. Paris: Seuil.
- Stockhausen, K.: Structure and experiential time. *Die Reihe*. Pennsylvania, T. Presser Co., 1958.
- "... how time passes..." (*). *Die Reihe Nro 3*, 1958.
- Tannenbaum, M.: *Stockhausen*. Madrid, Ed. Turner, 1985.
- Varnái, P. y otros: *G. Ligeti in conversation*. London, Eulenburg Book, 1983.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Durante el dictado de este punto se analizarán las siguientes obras:

- i) Modo de Valores e Intensidades (O. Messiaen), Kreuzspiel (K. Stockhausen) y Estructura 1A (P. Boulez).
 ii) Klavierstücke XI K. (Stockhausen), Music of Changes (J. Cage).
 iib) 1er Mov. del Concierto de Cámara (G. Ligeti).
 iii) Gesang der Jünglinge (K. Stockhausen).

4. La Música Contemporánea Argentina

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La música argentina hacia los años treinta. J. C. Paz y el Grupo Renovación. La introducción del dodecafonismo en Latinoamérica. Características de la obra de J. C. Paz.
 Alberto Ginastera. Características generales y etapas en su obra. El Nacionalismo musical: presupuestos estéticos y características técnicas. El abandono del Nacionalismo ingenuo. El serialismo de alturas en la obra de Ginastera.
 La Agrupación Nueva Música. El Instituto DiTella. El CLAEM. La música electroacústica: F. Kröpfl y F. von Reichenbach. Músicos argentinos actuales: M. Davidovsky, M. Kagel, A. Tauriello, G. Gandini.

Bibliografía

- Gandini, G.: Objetos encontrados. *Revista Lulú Nro 1*, 1991.
 Kagel, M.: Componer en el postmodernismo. *Revista Lulú Nro 3*, 1992.
 -----Que la música sea tan necesaria como el pan. *Diario Clarín*, 5/9/85.
 Monjeau, F.: En torno del progreso, *Revista Lulú*, 1992.
 ----- G.Gandini. Eusebius. *Revista Lulú Nro.1*, 1991.
 Storni, E.: *Ginastera*. Madrid, Espasa Calpe, 1983.
 Tauriello, A.: Entrevista. *Revista Lulú Nro 1*, 1991.
 Suarez Urtubey, P.: A. *Ginastera en cinco movimientos*. Buenos Aires, Lerú, 1972.
 -----*Homenaje a Ginastera*.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Durante el dictado de este punto se analizarán las siguientes obras: Música 1946 y Dédalus (J. C. Paz); Tres Danzas Argentinas, Malambo, Cantata para América Mágica, Concierto de Violín y Sonata para Vc. y Pno (A. Ginastera); Sincronismos para flauta y piano e Inflexions (M. Davidovsky); Música 66 (F. Kröpfl); Eusebius (G. Gandini).

5. El análisis musical

CONTENIDOS CONCEPTUALES

5.1. La teoría de la música y sus fundamentos epistemológicos.
 Teoría de la música, análisis y composición. Fundamentos epistemológicos del análisis musical. Modelos de análisis: supuestos y jerarquizaciones. El objeto del análisis. Obra y texto. El problema de la forma musical. Forma y estructura. La estructura como dimensión inmanente de la obra. El estatuto de la estructura musical. La integración formal como supuesto y como problema.

Bibliografía

- Agawu, K.: "Analyzing Music under the New Musicological Regime." *Music Theory Online* 2/4 (1996).
 Bent, I.: "Analysis"; en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. S. Sadie (ed.) London: Macmillan, 1980; vol. I, pp. 340-88.
 Dahlhaus, C. (1999) La música absoluta como paradigma estético, en *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Ideabook; pp. 5-21.
 ----- (1983) Principles of form. En *Analysis and value judgment*. NY, Pendragon Press: 45-49.
 ----- (1987) Form. En *Schoenberg and the new music*. Cambridge UP: 248-264
 Ligeti, G. (1960) Metamorphoses of musical form. *Die Reihe Nro 7*.
 Monjeau, F. (2004) Forma. En *La invención musical*. Buenos Aires, Paidós: 69-127.
 Nattiez, J.-J.: "La comparación de los análisis desde el punto de vista semiológico", en *Procedimientos analíticos en musicología*. I. Ruiz, E. Roig y A. Cragneolini eds. Buenos Aires: INM, 1998; pp. 17-54.

5.2. El análisis rítmico y métrico.

El agrupamiento y el modelo de los pies poéticos. Acentos fenoménico, métrico y estructural. Concepto de frase en la gramática generativa. La forma como agrupamiento de alto nivel. Niveles de estructura métrica. Métrica, hipermétrica y ambigüedad.

Bibliografía

- Cooper, G. y L. Meyer: *The Rhythmic Structure of Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. [Guía de lectura.]
- Imbrie, A.: “‘Extra’ Measures and Metrical Ambiguity in Beethoven”, *Beethoven Studies*, I, A Tyson, ed. New York: Norton, 1973; pp. 45-66.
- Jackendoff, R.: “Niveles de estructura musical”, en *La conciencia y la mente computacional*. Madrid: Visor, 1998; pp. 249-83.

5.3. La estructura tonal.

La cohesión tonal en la teoría de H. Schenker. El concepto de proyección temporal y los niveles estructurales. Estructura y prolongación. La forma interna. Historicidad de la teoría schenkeriana.

Bibliografía

- Bent, I.: “Analysis”; en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Sadie, S. (ed.) London: Macmillan, 1980; vol. I, pp. 340-88.
- Forte, A.: “Schenker's conception of musical structure”, *Journal of Music Theory* 3/1 (1959): 1-30.
- Jonas, O.: “Introduction”, en H. Schenker: *Harmony*. Cambridge, MIT Press, 1970; pp. v-xxiv.

5.4. El tematismo.

La elaboración temática como sustrato de la cohesión de la obra musical. Conceptos de estructura básica y variación desarrollante en los escritos de A. Schoenberg.

Bibliografía

- Dahlhaus, C.: “What is developing variation?”, en *Schoenberg and the New Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997; pp. 128-33.
- Frisch, W.: “Brahms and the Schoenberg Critical Tradition”, en *Brahms and the Principle of Developing Variation*. Berkeley: The University of California Press, 1984; pp. 1-34.
- Schoenberg, A.: “Brahms el progresivo”, en *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus, 1963; pp. 85-141.

5.5. La textura.

El problema de la categorización. La textura como dimensión jerárquica. La estratificación y la caracterización de los estratos. El análisis de la escena auditiva y los principios texturales. Homogeneidad y heterogeneidad métrica y tonal.

Bibliografía

- Fessel, P.: “Hacia una caracterización formal del concepto de textura.” *Revista del Instituto Superior de Música* 5 (1996): 75-93.
- Fessel, P.: “Condiciones de linealidad en la música tonal.” *Arte e Investigación* 4 (2000): 82-87.
- Rahn, J.: “Where is the Melody?” *In Theory Only* 6/6 (1982): 3-19.

5.6. El modelo paradigmático.

El análisis paradigmático de Nicolas Ruwet : el concepto de *transformación*. Reglas de estructura y unidades paradigmáticas. Los rasgos distintivos. La necesidad de límites a la aplicación de transformaciones. Jean-Jacques Nattiez y la semiología musical como meta-teoría. La tripartición de Molino y su extensión a la música. Una ampliación de la tripartición : la estética y la poética inductivas.

Bibliografía

- Hatten, R.: Nattiez's semiology of music (*): Flaws in the new science. *Semiotica* 31-1/2, 1980.
- Nattiez, J. J.: *Music and Discourse. Toward a Semiology of Music* (*). Princeton University Press, 1990.
- De l'analyse taxinomique à la caractérisation stylistique. *Grupe de Recherches en Semiologie Musicale. Publication interne Nro. 2*. Montreal.

Ruwet, N.: Théorie et méthodes dans les études musicales. *Musique en Jeu* 17, 1973.

-----Quelques remarques sur le rôle de la répétition dans la syntaxe musicale. *To Honor R. Jakobson*. Paris, Mouton, 1967.

-----Méthodes d'analyse en musicologie (*). *Musical Aesthetics: A Historical Reader* vol. III: 479-507. New York, Pendragon, 1990.

5.7. La teoría interválica en el análisis de la música atonal.

Allen Forte. La teoría de los pitch set class. Supuesto teóricos. Determinación del prime form. Vector interválico. Relaciones: la relación Z, los complejos K y Kh, inclusión, complementación e intersección. Análisis aplicado: análisis de A. Forte del Op.19 Nro. 6 de A. Schoenberg.

Bibliografía

Babbit, M.: Twelve-tone invariants as compositional determinants. *Musical Quarterly*, 46. 1960.

-----Set structure as a compositional determinant. *Journal of Music Theory*, 5. 1961.

-----Three essays on Schoenberg. *Perspectives on Schoenberg and Stravinsky*. New York, 1972

-----Since Schoenberg. *Perspective of New Music*, 12. 1973-4.

Eimert, H.: Interval Proportions. *Die Reihe*. Pennsylvania, T. Presser Co., 1958.

Forte, A. *The Structure of Atonal Music* (*). New Haven, Yale University Press, 1973.

Rahn, J.: *Basic atonal theory*. New York, Schirmer Books, 1980.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Ejercitar las herramientas analíticas aprendidas aplicándolas a los análisis ya producidos.

Realizar metaanálisis y análisis comparativos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES (comprenden todo el programa)

Valorar las distintas manifestaciones musicales del medio cultural contemporáneo.

Resignificar las manifestaciones musicales del pasado, a la luz de las actuales.

Comprender de la historicidad de los lenguajes artísticos, en particular el de la música.

Desarrollar estrategias perceptuales que posibiliten nuevos acercamientos al hecho musical.

OBJETIVOS

- 1) Conocer algunos de los problemas teóricos y analíticos derivados del concepto de obra musical, como concepto fundante de la teoría de la música como disciplina.
- 2) Conocer los fundamentos y características de los modelos teóricos propuestos, así como los aspectos estéticos que presuponen y ponen en discusión.
- 3) Desarrollar una crítica de las nociones analíticas y teóricas, así como de sus aspectos metodológicos.
- 4) Conocer las principales líneas de evolución histórica de la música del SXX y las que actualmente se desarrollan,
- 5) Conocer las principales líneas de evolución histórica de la música del SXX argentina y los desarrollos actuales,
- 6) Dar cuenta de dicha evolución en términos técnico-analíticos estrictos,
- 7) Incorporar pautas y modelos de análisis sistemáticos,
- 8) Conocer y confrontar distintas posturas y técnicas analíticas, de modo de producir metaanálisis,
- 9) Comprender y evaluar la historicidad intrínseca de los fenómenos estudiados: tipos de músicas, técnicas de análisis, estructuras de audición, etc.,

METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica. La cátedra procura realizar la caracterización histórica de los procesos estudiados mediante el análisis de obras representativas. Los análisis son realizados grupal e individualmente.

EVALUACIÓN

Se evaluarán durante el año el conocimiento de los recursos técnicos de cada uno de los autores estudiados junto con la corrección y pertinencia en la aplicación de las herramientas analíticas brindadas. Para aprobar el curso por promoción directa, el alumno deberá sortear cuatro parciales al finalizar el dictado de los contenidos 2.1, 2.2, 2.4, 3 y 5 respectivamente.

Los alumnos cuyo régimen de promoción es indirecto, deberán además, rendir exámen final.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Adorno, T.W.: *Disonancias*. RIALP S.A., 1966 .
 Filosofía de la nueva música. Editorial Sur, Buenos Aires, 1966.
 Reacción y Progreso. Tusquest Editor, Barcelona, 1963.
- Boretz, B.: *Sketch of a Musical System (Meta-Variations, Part II)*. *Perspectives of New Music* 8, 1980.
 ----- *Musical Syntax II*. *Perspectives of New Music* 9, 1981.
- Boretz, B & Cone, E. (ed.) -----*Perspectives on Contemporary Music Theory*. New York, Norton, 1972.
- Cook, N.: *A guide to musical analysis* (*). London, J. M. Dent&Sons Ltd., 1987.
- Deliege, I.: *Approche perceptive de formes musicales contemporaines*. *La Musique et les sciences cognitives*, s/f.
- Di Liscia, P.: *El espacio de la imaginación*. Trabajo presentado en las I Jornadas sobre Música en el SXX. UNLP, 1993.
- Griffiths, P.: *A concise history of avant-garde music*. New York, Oxford University Press, 1978.
 -----*The Thames and Hudson Encyclopaedia of 20th. Century Music*. London: Thames&Hudson, 1986.
- Leibowitz, R.: *La evolución de la música, de Bach a Schoenberg*. Nueva Visión, 1962.
- Lester, J.: *Analytic approaches to 20th. Century Music*. Norton.
- Lidov, D.: *Musical phrase structure in the theories of Riemann, Cooper and Meyer, and Ruwet*. Copia mimeográfica. Toronto, York University, 1973.
 -----*Syntactical strata in music*. Toronto, York University, 1974.
- Machlis, J.: *Introduction to contemporary music*. New York, Norton, 1979.
- McAdams, S.: *Music: A science of the mind?*. *Contemporary Music Review* 2 (1), 1987.
- Morgan (Eds.): *Anthology of 20th. Century Music*. Norton.
- Rodríguez, E.: *Contra el Progreso en Música*. Trabajo presentado en las I Jornadas sobre la Música en el SXX. UNLP, 1993.
Preliminares de una teoría de la variación. Apunte de cátedra, UNLP, 1995.
- Schaeffer, P.: *Tratado de los objetos musicales*.
- Schoenberg, A.: *Modelos para estudiantes de composición*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1943.
 -----*El estilo y la idea*. Madrid, Taurus, 1963.
 -----*Structural functions of Harmony*. New York, Norton, 1954.
- Stein, E.: *A. Schoenberg. Cartas*. Madrid, Ediciones Turner, 1988.
- Stockhausen, K.: *Structure and experiential time*. *Die Reihe*. Pennsylvania, T. Presser Co., 1958.
 -----"... how time passes..." (*). *Die Reihe Nro 3*, 1958.
- Stuckenschmidt, H. H. : *Twentieth-Century Music*. New York, McGraw-Hill, 1969.