

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música

CÁTEDRA DE INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN

- **Profesor Titular:** Mariano Etkin.
- **Profesora Adjunta:** Leandra Yulita.
- **Jefe de Trabajos Prácticos:** Marcelo Alejandro Rodríguez.
- **Ayudante de 1ra.:** José Manuel Serrano.

PROGRAMA DE "INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN"

Clase Teórica: 1 Hora semanal /28 Horas anuales
Clase Práctica: 2 Horas semanales/56 Horas anuales
Profesor Responsable: Mariano Etkin

MARCO REFERENCIAL

El primer año de la Carrera de Composición incluye esta asignatura en la que el alumno toma contacto, de manera práctica y al mismo tiempo reflexiva, con algunas de las cuestiones básicas de la Composición musical. Utilizando los recursos instrumentales disponibles y fuentes sonoras de origen múltiple y dispar, el alumno realiza trabajos que constituyen una puesta en obra de aquellas cuestiones. Se espera una interacción siempre dinámica entre el abordaje conceptual de dichas cuestiones y los resultados obtenidos en su realización práctica.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Ver Plan vigente de la Carrera de Composición.

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES

Ver Plan de Estudios respectivo.

OBJETIVOS

Desarrollar en el alumno la capacidad para manipular materiales sonoros de la más diversa procedencia, estimulando el interés por la exploración y la experimentación de fenómenos acústicos y formas de organización elementales.

METODOLOGÍA

La clase Teórica tendrá un carácter básicamente expositivo, si bien el Profesor dilucidará todas las cuestiones que puedan surgir como resultado de la participación de los alumnos en la clase Práctica. Asimismo, se dedicará un porcentaje de las clases teóricas a la descripción de los aspectos prácticos referidos al compositor como profesional: realización de la partitura, mecanismos sociales de circulación de la obra, percepción de derechos de autor.

La clase Práctica consistirá en la realización de trabajos -por grupos de alumnos de dimensiones en correspondencia con la matrícula de cada año- de acuerdo a las pautas mínimas dadas por el Jefe de Trabajos Prácticos.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La clase Teórica se orientará al análisis de las problemáticas técnicas y estéticas involucradas en el proceso de gestación y realización de lo imaginario sonoro, incluyéndose la audición y discusión crítica de aquellas músicas que resulten pertinentes, sin descuidar la inclusión de ejemplos provenientes de culturas extra-europeas.

La clase Práctica desarrollará los temas siguientes:

- 1) Materiales: Sonido y Silencio.
 Ruido y Sonido.
 Los parámetros: Altura, Duración, Timbre, Intensidad.
 Modos de ataque.
 Fuentes sonoras no convencionales.
 Texturas.
 Densidades.
 Códigos notacionales.

- 2) Organización: Tensión y Distensión.
 Simetría y Asimetría.
 Continuidad y Discontinuidad.
 Repetición, Mínima variación y Cambio.
 Yuxtaposición y Superposición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Promoción: Directa.

Para aprobar la asignatura se requiere una asistencia mínima del 80% a las clases Teóricas y del 80% a las clases Prácticas. Asimismo, se requiere la aprobación de la totalidad de los Trabajos Prácticos requeridos en las clases Prácticas. La cantidad de Trabajos Prácticos será de un mínimo de cuatro a un máximo de cinco por año.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnold Schönberg: *Adiestramiento del oído mediante la composición / La afinidad con el texto* (De "El estilo y la idea") Ed. Taurus, Madrid, 1963.
- Conversación entre Pierre Boulez y Michel Foucault. Fotocopia.
- John Cage: *El futuro de la música* (De "Silence"), versión castellana en Revista Último Reino, N° 18, año 10, Enero-Junio 1988, Buenos Aires.
- Mariano Etkin: *Acerca de la composición y su enseñanza*, Revista Arte e Investigación, Año III, No. 3, Abril 1999, Facultad de Bellas Artes, UNLP, Argentina.

VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA

Año: 2012

Profesor responsable: Mariano Etkin.

Firma: