

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA****Facultad de Bellas Artes****PROGRAMA DE: DIRECCIÓN ORQUESTAL IV****Departamento de Música . año 2012**

Asignatura correspondiente al quinto año de la carrera de Dirección Orquestal.

Horas: 4          Cursado: anual  
Teóricas: 2 semanales

Prácticas: 2 semanales

Profesor Titular: Lic. Héctor Jorge de Larrañaga  
Profesores Adjuntos: Lic. Eduviges Picone , Lic. Bernardo Teruggi  
Jefe de Trabajos prácticos Lic. Guillermo Hemingsen

**MARCO REFERENCIAL-FUNDAMENTACION.**

El programa se fundamenta en la consideración de la materia como una etapa de decisiva importancia en el múltiple y complejo proceso de sucesivas comunicaciones y decodificaciones que vincula , en un extremo, la idea del compositor con, en el otro extremo, el concepto surgido de la percepción de la obra recreada por parte del oyente. En este contexto, corresponde al director de orquesta: 1) Decodificar la partitura gráfica en búsqueda de los significados que permitan aprehender con mayor fidelidad las intenciones del autor.2) Elaborar una imagen ideal de la obra en todos sus parámetros ( temporales, expresivos, sonoros). 3) Elaborar un código de comunicación (partitura gestual) para comunicar dicha imagen a las personas que, participando del mismo proceso, la realizan perceptiblemente produciendo su soporte material ( Los integrantes de la orquesta),4) Controlar el resultado aportando los medios necesarios para que el producto remita, detalla e intensamente, a la imagen ideal.

La asignatura continúa avanzando en el conocimiento, experiencia y aplicación de esquemas métricos básicos, con sus variantes de tempo, articulación, dinámica y carácter. Promueve en el alumno la indagatoria de significados, formación de concepto y modo de realización integral del repertorio abordado

## **CONTENIDOS MINIMOS**

1. El estudio integral de una macroforma compleja. Sinfonía o suite.
2. Compases irregulares y asimétricos. Frecuentes cambios de compás.
3. Introducción a la dirección de la música del siglo XX.
4. La dirección de una composición reciente.
5. Recitativos vocales. Técnicas de acompañamiento y concertación.

## **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

El estudio y realización integral de una macroforma compleja y la introducción a la solución de problemas de dirección de la música contemporánea.

## **METODOLOGÍA**

Ejercitación tendiente al dominio voluntario del tono muscular para la fundamentación y desarrollo de las destrezas corporales.

Análisis y estudio de fragmentos musicales seleccionados ad hoc para afianzar las bases y desarrollar el lenguaje de la comunicación gestual.

Práctica de los fragmentos musicales con el ensamble instrumental de la Cátedra.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

UNIDAD I. Compases asimétricos. Frecuentes cambios de compases.  
Repertorio: Stravinsky, *La historia del soldado* (Marcha del soldado)  
*La historia del soldado* (Música para la primera escena) Segundo movimiento de sinfonía. *La historia del soldado* (Marcha real)

UNIDAD II. Introducción a la dirección de la música contemporánea.  
Proyecto Concierto de Música contemporánea con obras de alumnos de la Cátedra de Composición escritas para el ensamble de la Cátedra.

UNIDAD III . Recitativo vocal. Análisis del texto. Cambios de carácter y tempo. Impulsos. Estudio y práctica de todos los diferentes roles.  
Repertorio: Mozart, *La flauta mágica*( final del acto 1, escena entre Tamino y el orador)

UNIDAD IV . Técnicas de ensayo. Concepto .Distribución de tiempos .Estrategias. Introducción a la dirección de la música contemporánea. (continuación).movimiento de obra romántica a elección.  
Repertorio: Schönberg , Piezas opus 10 ( nº 1 y 2) ; Pregunta sin respuesta de Charles Ives. Sinfonietta de Benjamín Britten .Obras de alumnos de la Cátedra de composición. Cuarto movimiento de obra romántica.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION**

PROMOCION: Indirecta

ACREDITACION: Como resultado del proceso de aprendizaje y para obtener su promoción, el alumno debe evidenciar, en relación con cada unidad temática:

1. Plena comprensión del rol de director de orquesta.
2. Profundo conocimiento de los textos señalados como repertorio
3. Una clara imagen ideal del texto a realizar.
4. La actitud apropiada y las destrezas eficientes necesarias en la utilización de un código gestual que comunique inequívocamente dicha imagen a quienes deben realizarla.
5. Las habilidades mínimas de control del producto y medios para mejorarlo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Labuta, Joseph A, *Basic Conducting Techniques*, Prentice-Hall, Inc, Englewood Cliffs, 1995

Fantapiè, Henri Claude, *El análisis de la partitura en la práctica del director de orquesta*, trad. De G. Scarabino de Analyse Musicale N 10, enero de 1988, pag 26-30

López Chirico, Hugo, *La Partitura de Orquesta- Reflexiones y métodos*.Universidad de los Andes, Mérida ( Venezuela), 1991.

Scarabino, Guillermo. *Bases conceptuales de la Dirección orquestal* Revista del Instituto de investigación Musicológica Carlos Vega , N 10 , Buenos Aires,1989, pags.201-227.

Scarabino, Guillermo; *Aportes para el estudio y la práctica en la dirección orquestal* (inédito); Buenos Aires, 1992

Scarabino, Guillermo; *Gradus ad podium-Variaciones sobre la Dirección Orquestal*; Ed. del autor. Buenos Aires; 1999.

Scherchen, Hermann, *El arte de dirigir la orquesta*, Editorial Labor, S.A; Barcelona 1950

Green, Elizabeth A. H. *Orchestral bowings* Ann Arbor Publishers; Ann Arbor ;1957