

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Música

Asignatura **Guitarra II** (Enfoque 2)

Carrera **Licenciatura y Profesorado en Guitarra**

Plan de estudios 2000: 2do Año

Modalidad: Teórico-práctico; Promoción Indirecta

Régimen: anual; Correlatividades (cursadas): Guitarra I; Lenguaje Musical Tonal I

Cátedra: Prof. Miguel Ángel Baquedano, Titular; Prof. Juan Pablo Piscitelli, Ayudante de Primera
Ciclo lectivo: año 2011

Objetivos

La asignatura se propone el desarrollo de las aptitudes que posibiliten:

- .la ejecución individual con claro dominio de los recursos técnico-instrumentales involucrados
- .el dominio práctico de la armonía funcional (armonía de acordes) y su empleo en progresiones armónicas varias y piezas de música
- .la realización de acompañamientos conforme diferentes modalidades relativas a un contexto determinado
- .la realización de arreglos
- .la ejecución instrumental por lectura e imitación y la ejecución simultánea de voz y guitarra
- .la discriminación auditiva y la conceptualización de los elementos y recursos estudiados

Contenidos (Conceptos/Habilidades)

1.Armonía

Armonía funcional. Tonalidad y armonía. Cifrado de acordes: a)cifrado funcional; b)cifrado alfabético. Acordes: tríadas, séptimas, novenas, oncenas, treceñas; estado fundamental e inversiones; disposición y adaptación instrumental. Sintaxis y armonía: enlace armónico y yuxtaposición. Principios de rearmonización por sustitución y agregado de armonías. Transporte. Habilidades: discriminación auditiva, práctica de ejecución y conceptualización.

2.Forma

Principios básicos de configuración musical. Forma y sintaxis en músicas populares: nociones básicas. Habilidades: discriminación auditiva, práctica de ejecución y conceptualización.

3.Acompañamiento

El acompañamiento en la música tonal. Consideraciones generales y definiciones. Tipos de acompañamiento: 1.El acompañamiento con acordes; conducción de las voces; Tratamiento de la línea del bajo; 2.El acompañamiento con un *pedal figurado* u *ostinato*. Habilidades: discriminación auditiva, práctica de ejecución y conceptualización.

4.Arreglos

A)Arreglo. 1)Armonización/rearmonización de las diferentes unidades fraseológicas/formales de una melodía/pieza de música; 2)Elaboración de un acompañamiento; 3)Invención de una introducción; 4)Transcripción; 5)Transporte. Habilidades: elaboración de arreglos según pautas dadas y práctica de ejecución.

5.Técnica instrumental

Aspectos de técnica instrumental involucrados en los bloques de contenidos detallados más arriba: Arpeggios; Acordes repetidos a tres y cuatro voces; Ritmos a dos partes; Ejercicios de traslado por sustitución, desplazamiento y salto; Distensión y contracción con varios dedos (Acordes).

Habilidades: práctica instrumental conforme requerimientos específicos en acompañamientos y arreglos; ejecución instrumental simultánea con la voz.

Actividades

-Ejecución instrumental individual con claro dominio de los recursos técnico-instrumentales involucrados, por imitación y lectura de melodías principales, secundarias y acompañamientos (modalidades varias)

-Realización de acompañamientos conforme diferentes modalidades relativas a un contexto determinado

-Realización de arreglos

-Ejecución simultánea de voz y guitarra

-Reconocimiento e identificación, a través de la audición, de los recursos de acompañamiento y de arreglo estudiados

-Estudio teórico-práctico de los elementos y recursos estudiados

Repertorio

Música de cancioneros tradicionales, criolla y popular argentina y popular latinoamericana.

Evaluación

Las pautas de evaluación involucran los siguientes aspectos:

1) Actitud: a) nivel de cooperación, motivación y participación demostrado frente al Curso; b) cumplimiento del porcentaje de asistencia regular exigido por el Curso; 2) Aprobación satisfactoria de los Trabajos Prácticos, Parciales y Examen Final conforme el cronograma establecido por la cátedra.

Aprobación de la cursada y de la asignatura:

Requisitos: a) 80% de asistencia anual; b) aprobación de los TP, de los Exámenes parciales y del Examen Final

La evidencia de aprendizaje exigida por el Curso consiste en la demostración individual de dominio claro y evidente de los contenidos a través de la realización de los TP, de la práctica musical, la discriminación auditiva y la comprensión intelectual.

Bibliografía

AAVV, *Antología del tango rioplatense*, vol.1, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

Isabel Aretz, *El folklore musical argentino*, Ricordi

The Beatles Complete Scores, Hal Leonard

Abel Carlevaro, ejercicios seleccionados de *Cuaderno n.2 y n.3*, Barry

Irma Constanzo, arreglos a dos partes seleccionados de *20 Clases para aprender música tocando guitarra*, Ricordi

Nelson Faria, *The Brazilian Guitar Book*, Sher Music Co.
Guillermo Grätzer, Violeta H. de Gainza, *Canten señores cantores*, vol. I-II, Ricordi
William G. Leavitt, ejercicios seleccionados de *A Modern Method for Guitar*, Berklee Press Publications
Erwin Leuchter, *Armonía práctica*, Ricordi
Michael Pettersen, Técnicas armónicas para crear progresiones de acordes en movimiento empleando disposiciones a tres voces, Traducción de Miguel A. Baquedano

Apuntes, Guías de estudio y Guías de TP de la cátedra.

Partituras y grabaciones: música criolla tradicional (zamba, chacarera, cueca, gato, bailecito); música popular urbana argentina (tango, milonga, vals, canción); música popular urbana latinoamericana (samba, chôro, bossa nova).

MIGUEL ANGEL BAQUEDANO
Profesor en Música -orientación Composición-, UNLP