



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CÁTEDRA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PROGRAMA 2008

DESTINATARIOS

- Alumnos de primer año de la Carrera Profesorado en Música orientación Educación Musical.
- Alumnos de tercer año de las Carreras Profesorado en Música orientación: Dirección Coral, Dirección Orquestal, Composición, Música Popular, Guitarra y Piano.

CORRELATIVIDADES

- Para los alumnos de la carrera de Educación Musical: - Plan 2000: tres asignaturas del Ciclo Demudep aprobadas; Plan 2006: cuatro asignaturas de formación común a todas las carreras del Ciclo de Formación Musical Básica.
- Para los alumnos de las carreras de Dirección Coral y Dirección Orquestal: - las asignaturas Dirección Coral I, Lenguaje Musical Tonal I, Audioperceptiva I y Asig. de Ejecución Musical Grupal I aprobadas.
- Para los alumnos de la carrera de Composición: - las asignaturas Introducción a la composición, Lenguaje Musical Tonal I, Audioperceptiva I y Asig. de Ejecución Musical Grupal I, aprobadas.
- Para los alumnos de la carrera de Música Popular: - las asignaturas Producción y Análisis Musical I: Introducción a la música popular y Lenguaje Musical I, cursadas y aprobadas para rendir.
- Para los alumnos de las carreras de Piano y Guitarra: - las asignaturas Guitarra I/Piano I, Lenguaje Musical Tonal I, Audioperceptiva I y Asig. de Ejecución Musical Grupal I, aprobadas.

RÉGIMEN DE CURSADA: Anual.

MODALIDAD: Teórico – práctica

SISTEMA DE PROMOCIÓN: Indirecta y Libre

CARGA HORARIA: Cuatro (4) horas semanales de cursada obligatoria.

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Prof. Andrea Cataffo

Prof. Adjunto: Prof. Verónica Bárcena

Ayudante Diplomado: Prof. Nuria Ali

Prof. Karina Dániec

Prof. Claudia Torres

Adscripto: Srta. Luciana Moya

FUNDAMENTACIÓN

El presente programa, intenta reflejar una visión siempre provisional acerca de la formación pedagógica que creemos pertinente para el docente de música actual, al cual concebimos como un profesional activo y comprometido con el cambio y la democratización efectiva de la educación. La propuesta se ha conformado mediante la experiencia de cátedra, a partir del examen de los campos conceptuales involucrados, de la deliberación con pares y alumnos y de las interpelaciones del terreno de la práctica profesional, que desde el inicio constituyó uno de los ejes de trabajo.

Múltiples transformaciones se expresan en la sociedad actual: la globalización, la internacionalización de la economía, el cambio tecnológico, las modificaciones de la estructura ocupacional y social, profundas mutaciones en las formas de producción, distribución y utilización de la cultura y en los procesos de construcción de la subjetividad de las personas. En nuestro país, donde la polarización social, económica y cultural es de larga data, las políticas de ajuste de los 90' han contribuido a acentuar una sociedad fragmentada en la que coexisten grupos integrados a la economía, la tecnología, la educación, las redes de intercambio de la cultura mass-mediática, con amplios sectores sociales marginados o precariamente integrados a la economía, la escuela, la participación ciudadana y la vertiginosa producción cultural actual, profundizando la brecha entre los diferentes sectores sociales.

La actividad de los educadores musicales, en sus distintas especialidades, se proyecta en esta trama social dinámica, compleja, contradictoria, plétórica de valores y de proyectos que distintos sujetos impulsan y confrontan. Asimismo, porta también sus rasgos singulares producto de una historia que, articulada con la totalidad socioeducativa, tiene aspectos, problemas y contradicciones específicas.

En este marco, la cátedra fundamenta su mirada, en una visión del educador musical, de su práctica y su campo conceptual, desde un perfil que se ha ido configurando históricamente con una función social determinada y generando un amplio cuerpo de fundamentos, metodologías y criterios de intervención. No obstante es necesario destacar, que la formación de los educadores musicales, producto de la influencia de corrientes que han sido pregnantes en la preparación de los docentes, ha estado centrada, a nuestro juicio, en las disciplinas académicas o bien en aspectos didácticos áulico – instrumentales. Tales orientaciones, han limitado el análisis, dejando poco espacio para la reconstrucción de la trama histórico – sociocultural, institucional y pedagógica en la cual la música se ha constituido como campo formativo y como práctica educativa.

En esta línea, cabe referir algunas consideraciones en torno al saber musical que fundamentan la selección y organización de las unidades temáticas que se proponen.

El arte, particularmente la música, ha estado presente desde los albores de la escolaridad pública, sin embargo, no ha tenido igual relevancia en todas las concepciones educativas, conduciéndola en la práctica, a ocupar un lugar periférico en relación con otras áreas, situación que hoy, aún no logra superar.

Las finalidades y funciones asignadas al arte, la música y su enseñanza, en las instancias de su inclusión histórica en los distintos niveles del Sistema Educativo y de la creación de las instituciones especializadas, se fundan en las ideas del pensamiento

estético - pedagógico de la modernidad. El modelo de la modernidad, fuertemente racionalista, presenta una visión dicotómica de cognición y arte demarcando clasificaciones, modos de representación simbólica centrales y accesorios: conocimiento sensible - conocimiento científico; objetividad – subjetividad; arte académico o culto - arte popular; arte - tecnología. Estas cuestiones, entre otras, han contribuido a forjar una identidad determinada de los saberes musicales y artísticos, relegando su conocimiento al ámbito de lo expresivo y afectivo, como un conocimiento subjetivo y accesorio, soslayando la cuestión educativa.

En la actualidad, los aportes teóricos epistemológicos, pedagógicos, estéticos y psicológicos provenientes del campo de la educación general y artístico/musical de las últimas décadas, han puesto en escena nuevas visiones sobre el sujeto, la cognición y el saber concibiendo al arte como una forma específica de conocimiento cognitivo que provee el acceso a nociones, ideas, estructuras y formas de pensamiento que favorecen la interpretación y una comprensión más compleja de la realidad.

A pesar de los cambios en el contexto sociocultural actual, a las distintas reformas de las propuestas curriculares que se han ido enmarcando desde los nuevos paradigmas del saber artístico/musical y su enseñanza, a las nuevas producciones estético – artísticas, en la trama educativa actual, aún subyacen actitudes y valoraciones en las que se advierte que las concepciones estético – pedagógicas constituidas bajo el paradigma de la modernidad, persisten y permanecen latentes.

Estas breves consideraciones, hacen necesario una interpelación de las finalidades y construcciones conceptuales y prácticas en el ámbito de la educación artística /musical, requiriendo a nuestro entender, situar la formación de los docentes de música, en el contexto histórico y en la dinámica de los cambios sociales, culturales y educativos de los últimos años, tanto como abordar las particularidades que devienen de su objeto para poder resignificar, proyectar y transformar.

La estructuración de las unidades temáticas que se proponen, parten de unidades más amplias que abarcan un encuadre conceptual y contextual de referencia hacia aspectos más específicos de fundamentación que incluyen las visiones sobre el sujeto, la cognición y el saber que atraviesan las políticas educativas, el curriculum, la cultura institucional escolar y la acción docente. Apropiarse de estas visiones, desde una mirada integral, sostenida en una lectura crítica de las perspectivas psicológica, sociocultural, pedagógica y pedagógico- musical, resulta crucial para conformar una conciencia docente. Se pretende generar una mirada que interpela tanto a los discursos teórico- pedagógicos como a la práctica, en el afán de comprender la propia acción educativa y mejorarla.

Forma parte de la propuesta, un trabajo final de indagación en el campo que se articula con las tareas áulicas y tiene por objeto favorecer el contacto directo de los estudiantes con los ámbitos laborales y actividades que forman parte de la práctica profesional de la carrera elegida, contrastar conocimientos teóricos y conceptualizar la realidad. Este trabajo representa un esfuerzo por aproximarnos a una alternativa de formación docente que aborde la articulación entre contextos de preparación profesional y contextos de ejercicio práctico.

OBJETIVOS.

La propuesta pedagógica deberá permitir a los alumnos:

- Conceptuar las problemáticas y desafíos más relevantes de la educación/educación artística/musical formal en Argentina.

- Reflexionar sobre las orientaciones político-pedagógicas actuales y su impacto en la educación musical.
- Conocer y analizar las principales corrientes interpretativas de la educación/ educación artística/ musical, el desarrollo cognitivo, social y cultural del hombre y sus implicancias pedagógicas.
- Inferir y analizar supuestos acerca del saber, la cognición, el aprendizaje y la enseñanza subyacentes a propuestas y prácticas de educación artística/musical.
- Desarrollar una actitud problematizadora respecto de los saberes que configuran su campo formativo y profesional.
- Valorar la importancia de intervenir en su campo laboral desde un ejercicio crítico, creativo y generador de propuestas pedagógicas transformadoras.

Para el logro de dichos objetivos, los contenidos programáticos de la asignatura se abordarán a partir de la generación en los estudiantes, de estrategias tendientes a:

- El procesamiento y análisis de información (conceptualización, relación, integración, etc).
- La producción colectiva, aplicadas al análisis de textos, elaboración de instrumentos, preparación de informes.
- La identificación y descripción de aspectos problemáticos del campo educativo general y de la especialidad.
- Búsqueda/, recolección, registro y análisis de información de distintas fuentes.
- La elaboración de instrumentos para la indagación, procesamiento de datos y producción de conclusiones sobre temas propios del campo profesional.
- La elaboración de criterios para la autoevaluación individual y grupal y para evaluar la propuesta de trabajo del curso.
- La disposición para problematizar y reflexionar sobre el estado actual de la educación pública.

Desde:

- Actitudes de búsqueda, indagación y profundización del conocimiento cultural general y el su especialidad.
- La concientización de las funciones sociales implicadas en la profesión docente.
- La conciencia de la necesidad de fundar la práctica educativa en principios y convicciones éticas.
- El compromiso con el cambio y el mejoramiento de la calidad de la educación general y especializada.
- El respeto por la identidad cultural de los grupos/sectores sociales y educativos en las que deba intervenir
- La actitud de flexibilidad, apertura y disposición al diálogo e intercambio con otros sujetos educativos y sociales.
- La valorización de las experiencias y modalidades pedagógicas fundadas en principios pluralistas y participativos de intervención.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: *La educación artística/musical: marco referencial contextual.*

La educación/ educación artística/musical como proceso socio-histórico, político y cultural. Conceptualizaciones y significado: contextos y supuestos que la configuran. Modalidades y funciones. Modernidad y Posmodernidad: elementos para entender un debate.

Transformaciones estructurales y escolaridad en el siglo XX. Perspectiva histórica. El cuestionamiento a la escuela. La crisis de la educación. Debates conceptuales en torno a la desigualdad, fracaso y exclusión. Sus determinaciones.

La educación artística/musical: desarrollo y transformaciones en la escuela moderna y en la actualidad. Referenciación en las políticas, instituciones y sujetos constitutivos del sistema educativo público en Argentina. Problemáticas y desafíos actuales.

Sociedad, cultura y política entre fines siglo y el nuevo milenio. Neoliberalismo, postmodernidad, globalización, sociedad mediática y escuela.

La Educación Artística en el marco de las políticas de reforma de la educación pública en Argentina.

BIBLIOGRAFÍA

- Baquero, R; Diker, G y Frigerio, G. Las formas de lo escolar (Selección de cap.). Bs. As: Editorial del estante, 2007
- Dubet, F ¿Mutaciones institucionales y/o neoliberalismo? Texto de la conferencia inaugural del Seminario Internacional sobre “Gobernabilidad de los sistemas educativos en América Latina” organizado por IIPE-UNESCO .Buenos Aires (Trad. Emilio Tenti Fanfani), 2003.
- Carbonell, Jaume. “Neoliberalismo. Estado, mercado y escuela”. En: Revista Cuadernos de Pedagogía, N° 253. Barcelona, diciembre de 1998.
- Carr, Wilfred. Selección de capítulos: “Hacia una ciencia crítica de la Educación” Edit. Leartes. Barcelona, 1990.
- Carusso, M y Dussel, I. “Modernidad y escuela los restos del naufragio”. En “De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea.” Buenos Aires, Kapeluz, 1998.
- Casullo, Nicolás. “Itinerarios de la Modernidad”. Edit. Eudeba. Bs As. 1999.
- Chomsky, N. Y otro. “La sociedad global. Educación , mercado y democracia”. UBA, 1995.
- Filmus, Daniel. “Estado, sociedad y educación en la Argentina de fin de siglo”. Selección de l capítulo 2. Buenos Aires, Troquel, 1996.
- García Canclini, N. “Consumidores y ciudadanos . Conflictos multiculturales de la globalización”. ” La nueva escena cultural”. México, Grijalbo, 1995.
- Freire, P “Pedagogía de la esperanza”. Siglo XXI, 1993
- Gentili, P (1999) *Mentiras que parecen verdades: argumentos neoliberales sobre la crisis educativa*. En : “Análisis político y propuestas Pedagógicas” .Bs. As.: Aique
- Gervilla, Enrique. “Postmodernidad y educación . Valores y cultura de los jóvenes” . capítulo I . Madrid 1996 .
- Gimeno Sacristán , J. “La diversidad de las practicas educativas” . En: “Poderes inestables en educación” . Madrid, Morata , 1998
- Giraldez, Andrea. “Educación musical desde una perspectiva multicultural. Diversas aproximaciones “Revista transiberia, 1997.
- Lapolla, Alberto Jorge . “Globalización , neoliberalismo y socialismo”. Selección del capítulo “La globalización tiene su historia” . Buenos Aires, 1999

- Mardones, Marcela y Costa, Inés. “ Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80” y “ Desde los 80 a finales de siglo”. En Revista Novedades Educativas, N° 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- Pantza, Margarita." Sociedad, educación, didáctica". En: “Operatividad de la didáctica”. México, Gernika, 1996.
- Pérez Gómez, Angel. “La cultura escolar en la sociedad neoliberal”. Selección del capítulo v, acápite 1 ” Funciones y propósitos de la escuela”. Madrid, Morata, 1998.
- Pineau, Pablo y otros. “La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad”. Buenos Aires, Paidós . 2001
- Obiols, G. “Adolescencia, posmodernidad y escuela”. Cap. I Modernidad y Posmodernidad: Elementos para entender un debate. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2006.
- Puiggrós, A. “Qué pasó en la educación Argentina. Desde la conquista hasta el menemismo”. Selección del capítulo: “ De la dictadura al menemismo” Buenos Aires, Kapelusz, 1996.
- Swanwick, Keith. “Música, pensamiento y educación.” Capítulo I Elogio de la teoría ¿ importa lo que pensamos? Madrid, Morata, 1991.
- Tenti Fanfani, Emilio.”La escuela vacía. Deberes del Estado y respuesta de la sociedad”. Cap 2: “ Problemas estructurales de la educación básica”. Buenos Aires, Lozada, 1993.
- Llomovate, Silvia y Kaplan, C. “Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto”. Segunda Parte *El sentido y la trama de la desigualdad educativa. Aportes de investigación*. Cap. 6 “Desigualdad, fracaso, exclusión: ¿Cuestión de genes o de oportunidades?” . Buenos Aires, Novedades Educativas, 2005.
- Sacristán, Gimeno. “La educación que aún es posible”. Primera Parte: Grandes rasgos de la sociedad y de la cultura para un modelo formativo. Cap. II “ El significado y la función de la educación en la sociedad y cultura globalizadas”. Cap. III. “La educación en la sociedad de la información. La orientación de un nuevo discurso.” Madrid, Edit Morata, 2005.

UNIDAD 2: *Educación artística/ musical y Curriculum: deslindes conceptuales y problemas:*

El currículum: campo de estudio y perspectivas de análisis. El currículum como propuesta política – educativa y como construcción social. Procesos y sujetos de determinación curricular. La educación artística/musical en los procesos de escolarización del saber. Racionalidades curriculares, concepciones del saber y jerarquización de disciplinas escolares.

Dimensiones productiva, crítica y cultural del currículum artístico.

Problemáticas de la educación artística/musical en Argentina: especificidad y relaciones con la cultura artística en la sociedad actual. La cultura musical escolar y las identidades musicales juveniles: tensiones y contradicciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Norodowski, M ;Tenti , E; Baquero, R; Terigi, F. Educabilidad en tiempos de crisis. En: Novedades Educativas .N° 168, 2004.
- Tadeu da Silva , Tomaz .”Espacios de identidad. Nuevas visiones sobre el currículo”. Madrid, ediciones octaedro , 2002.
- Terigi, Flavia. “ Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar”. En: “Artes y escuela” Buenos Aires, Paidós, 1998.

- Torres Santomé, Jurjo. "El currículum oculto". Selección del capítulo IV. Madrid, Morata, 1995.
- Torres Santomé, Jurjo. "Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado". Madrid. Ediciones Morata, 1994
- Sacristán, Gimeno. "La educación que aún es posible". Tercera Parte: La articulación de un proyecto educativo para una enseñanza relevante y valiosa desde el punto de vista de los sujetos. Cap VI " El currículum como texto de la experiencia. De la calidad de la enseñanza a la del aprendizaje. Cap. VII "Propuesta de directrices para el desarrollo del currículum basado en el derecho a la educación". Cap VIII ¿Cuál es hoy nuestro credo pedagógico?. Madrid, Edit. Morata, 2005
- de Alba, Alicia. "Las perspectivas" En: "Currículum: crisis, mito y perspectivas". Buenos Aires, Miño y Dávila, 1995.
- Paso, M. "Enseñanza artística y currículum escolar: una articulación problemática. En Revista Tramas Culturales. <http://www.univalle.edu.co/-cedilap/botones/Revista/articulo8.html>.
- Duschatzky, Silvia. "La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares" Selección de textos. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Obiols, G. "Adolescencia, posmodernidad y escuela". Cap II "Ser adolescente en la Posmodernidad. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2006.
- Errázuriz Larrain, Luis. " Algunas causales de marginalidad del arte en educación". En: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, Universidad Católica de Chile."
- Pérez Gómez, A. "La escuela como encrucijada de culturas ". En : "La cultura escolar en la sociedad neoliberal" . Madrid, Morata, 1998.
- Reguillo Cruz , Rosana "Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto". En : Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación.
- Sanjurjo Liliana y Vera , Teresita . "Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior". Selección del capítulo I "Algunos supuestos que subyacen en las teorías y prácticas pedagógicas ".Rosario, Homo Sapiens, 1994.
- Silva Águila, Manuel. "Conceptos y orientaciones del currículum ". Revista Preamus, N° 1, Nueva era, 1991.

UNIDAD 3: *El sujeto de la educación: fundamentos psicológicos del desarrollo, perspectivas de análisis.*

Perspectivas del desarrollo: posiciones innatistas, ambientalistas y constructivistas. Interpretaciones mecanicistas, Constructivistas: organísmica y contextual- dialéctica del desarrollo. Desarrollo psíquico y construcción de la subjetividad.

La perspectiva de la epistemología constructivista de Piaget. La perspectiva de la psicología de Vigotsky. Enfoques cognitivos del desarrollo. Pensamiento y lenguaje: la mirada de J.Bruner. La visión ampliada del desarrollo de H. Gardner.

Teorías y tendencias explicativas del desarrollo musical: el enfoque del desarrollo simbólico de Gardner. La interpretación cognitivo – evolutiva del desarrollo musical de Swanwick.

Desarrollo del sujeto e intervención pedagógica: implicaciones y problemáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Pozo, J. I. Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos. (Selección de capítulos). Barcelona: Edit. GRAO, 2006.
- Castorina, J A. Cultura y conocimientos sociales. Desafíos de la psicología del desarrollo. (Selección) Bs. As. Edit. Aique, 2007.
- Baquero, R. De Comenius a Vigotsky o la educabilidad bajo sospecha. En: Infancias y adolescencias. Teorías y experiencias en el borde. La educación discute la noción de destino. Bs. As. : CEM-Noveduc, 2003
- Baquero, R. Sujetos y aprendizaje. Editado por: Ministerio de Educación ,Ciencia y Tecnología de la Nación (1ra edición), 2006.
- Trilla, Jaume(coord) (2002). “El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI” . capitulo 8 , “ Lev Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación” , por Ignaci Vila Mendiburu. Barcelona, Grao, .
- Welch, G(2001).How is music learning celebrated and developed?” British Reaserch Association, Llomovate,
- Silvia y Kaplan, C. “Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto”. Segunda Parte *El sentido y la trama de la desigualdad educativa. Aportes de investigación*. Cap 3. Kornblihtt, A. “Reflexiones sobre lo heredado y lo adquirido”. Buenos Aires, Novedades Educativas , 2005.
- Llomovate, Silvia y Kaplan, C. “Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto”. Segunda Parte *El sentido y la trama de la desigualdad educativa. Aportes de investigación*. Cap 5. Elichiri, N. “Procesos Psicológicos: diferencias e inferencias. Bs. As., Novedades Educativas, 2005.
- Bargados, A, Hernández,F y Barragán,J.M. “Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía”. Selección de capítulos. Barcelona ; Angle Editorial S.L, 1997.
- Caruso,M y Dussel, I. .”Yo, tu, el: ¿ quién es el sujeto” En “De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporanea” Buenos Aires, Kapeluz, 1998.
- Carretero, Mario “Desarrollo cognitivo y aprendizaje”. En: “Constructivismo y educación”. Buenos Aires, Aique, 1995.
- Delval, Juan . “Las manifestaciones de la función semiótica “ En: “Crecer y pensar” México, Paidós, 1992.
- Gardner, Howard. “Educación artística y desarrollo humano” Selección de tema. "Perspectivas de desarrollo en las artes". Barcelona, Paidós, 1994.
- Hargreaves, D. “Infancia y educación artística”.. Selección de capítulos. Madrid, Morata, 1991
- Hargreaves, D “Música y desarrollo psicológico”. Selección del capítulo I “ Psicología del desarrollo musical” y selección del Cap. IV “ El desarrollo musical del niño en edad escolar”. Barcelona, Grao, 1998
- Lacárcel M “Psicología de la música y educación musical”. Visor, 1992
- Marchessi, A. , Carretero,M. , y Palacios, J. “Psicología Evolutiva I. Teorías y métodos”. Selección de: " Principales contribuciones de Vigotsky y la psicología soviética". Madrid, Alianza, 1983.
- Pérez Gómez, Angel. “La cultura escolar en la sociedad neoliberal”. Selección del capítulo “Cultura experiencial”. Madrid, Morata, 1998.
- Swanwick, Keith. “Música, pensamiento y educación”.. Selección del Cap. II ¿ En qué consiste la musicalidad de la música?, Selección del Cáp.III: "Las artes, el

- pensamiento y la educación", Cap.IV:" Desarrollo musical: los primeros años", Cap.V: Desarrollo musical: tras la primera infancia. Madrid, Morata, 1991
- Bruner, J (1984) *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madris: Alianza psicología.
 - Riviere, Angel (1998) *Objetos con mente*. Madrid: Alianza-
 - Vygotski,L (1978) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica
 - Garton,A (1994) *Interacción social y desarrollo del cognición*. Barcelona: Paidós

UNIDAD 4: Enseñanza y aprendizaje: perspectivas referenciales.

Encuadres conceptuales del aprendizaje y la construcción del conocimiento musical. Las teorías del aprendizaje: asociacionistas, de la gestalt, genético- cognitivas, genético-dialécticas, del procesamiento de la información. Procesos cognitivos, componentes y factores vinculados al aprendizaje. Tendencias explicativas del aprendizaje artístico y musical.

Teorías del aprendizaje, teorías de la enseñanza y práctica pedagógico-musical: relaciones y problemas implicados.

BIBLIOGRAFÍA

- Pozo, J. I. , (2006). Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos. (capítulo 8) Barcelona : Edit. GRAO.
- Pozo, I y Monereo, C. El aprendizaje estratégico. (Selección de cap) Madrid: Edit. Santillana Siglo XXI, 2000.
- Baquero, R. (2006). Sujetos y aprendizaje. Editado por: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (1ra edición),.
- Adachi, M “The role of the adult in the child’s Early Musical Socialization: a Vygotskian Perspective”, 1990
- Bargados, A, Hernández,F y Barragán,J.M. “Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía”. Selección de capítulos. Barcelona ; Angle Editorial S.L, 1997.
- Castorina, Antonio. " Las teorías del aprendizaje y la práctica psicopedagógica" En: Schlemenson, S. “Cuando el aprendizaje es un problema”. Buenos Aires, Miño y Dávila, 1996.
- Escaño, J M y Gil de la Serna, M. “Como se aprende y como se enseña.” Capítulo “ El desequilibrio de los esquemas de conocimiento como motor del aprendizaje” Barcelona , ICE- HERSORI, 1997.
- Garton,A “Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición” Bs. As : Piados, 1994
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. “Comprender y transformar la enseñanza”.. Selección del cap II ." Los procesos de aprendizaje y enseñanza: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje", Madrid, Morata, 1992
- Hargreaves, D. “Infancia y educación artística”. Cap. IV y Selección del Cap. VIII. Madrid, Morata, 1991.
- Hernández, F. “Educación y cultura visual”. Colección repensar la Educación, nº 8. Serie Intersecciones. Selección de Capítulos Barcelona, Ediciones Octaedro, S.L, 2000
- Moll, Luis “Vygotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la teoría socio-histórica en la educación”. Bs As., Aique, 1990
- Pozo Ignacio. “Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje” Selección del capítulo “Las teorías del aprendizaje: de la asociación a la construcción “ y “los diez mandamientos del aprendizaje “. Madrid, Alianza, 2000.

- Rogoff, B *Cap. VII Explicaciones del desarrollo cognitivo a través de la interacción social: Vygotsky y Piaget*. En: "Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social". Barcelona: Paidós, 1993
- Tryphon, A. "Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento". Bs. As: Paidós, 2000

UNIDAD 5: Educación Musical: modelos pedagógicos y de intervención docente.

La educación musical en la perspectiva de las corrientes pedagógicas. Modelos educativos. La escuela tradicional, nueva y tecnicista. Las Pedagogías críticas: contexto de configuración y desarrollo, fundamentos conceptuales e instrumentación didáctica. Perspectivas post-críticas.

Teorías y tendencias pedagógicas más representativas en la educación musical argentina: tradicional, expresivista, tecnicista. Enfoque crítico de educación musical: Fundamentos y criterios de intervención.

Modelos interpretativos de la práctica docente: el docente técnico, el investigador de su práctica, el intelectual transformativo, la visión neovigotskyana. La posición epistemológica y la práctica educativa. Modelos pedagógicos de intervención.

El campo discursivo y las prácticas pedagógicas: articulaciones y contradicciones. Pluralidad y fragmentación de los discursos pedagógicos actuales.

El educador musical, nuevos desafíos y perfil profesional.

BIBLIOGRAFÍA

- Trilla, Jaume. "El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI". Selección del capítulo 8, acápite "Las ideas pedagógicas de Vigotsky". Barcelona, Grao, 2002.
- Brusilovsky, Silvia. "¿ Criticar la educación o formar educadores críticos?" . Selección del cap. II "El problema: formar educadores críticos Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1992.
- Escudero, Juan Manuel (editor). "Diseño, desarrollo e innovación del currículo".. Selección del capítulo 6 , acápites " La teoría crítica en la actualidad: el giro postmoderno" y "Balance de las propuestas críticas: luces y sombras. La seducción del postmodernismo " . Madrid, Síntesis, 1999
- Giroux, Henri. "Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje".. Selección de: "Los profesores como intelectuales transformativos" Barcelona, Paidós, 1990
- Libaneo, José Carlos." Tendencias pedagógicas en la práctica escolar". En: Revista da Associação Nacional de Educação, Sao Paulo. Traducción de Hebe San Martín de Duprat.
- Pantza González, Margarita y otros. "Fundamentación de la Didáctica". Tomo I.. Selección de temas: Escuela tradicional, nueva, tecnicista y crítica. México, ediciones Gernika, 1986
- Mc Laren, Peter. "La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación". Cap. 6: Pedagogía crítica: una revisión de los principales conceptos. México, siglo XXI, 1994.
- Swanwick, Keith. "Música, pensamiento y educación". Cap.I "Elogio de la teoría ¿ importa lo que pensamos? y Cap. VIII " Instrucción y encuentro". Madrid, Morata, 1991.

- Cataffo, A; Di Luca M. L. Y Larregui, R. “Cambios acontecidos en la educación musical en los últimos 40 años y sus influencias en los planes curriculares de la educación inicial de la D.G.E y C de la Pcia. de Buenos Aires (Plan 1960 – 1986). Trabajo realizado en la Cátedra de Metodología Musical Comparada, Año 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bourdieu, Pierre “Campo de poder, campo intelectual”. Quadrata, 2003
- Bourdieu, Pierre “Intelectuales, política y poder” Eudeba 2003
- Van Haecht. “La escuela va a examen. Preguntas a la sociología de la educación”. Miño y Dávila, 1999
- Snyders, G “Escuela, clase y lucha de clases”. Comunicación, 1998.
- Avila Ripa. “ El concepto de talento musical como posible factor de discriminación “. En: Revista La Vasija, año 1, volumen 1, numero 2 . México, La Vasija AC , 1998.
- Baquero , R y Narodowsky, M. “¿ Existe la Infancia?”. En: Revista del IILCE, año 3 ,N 4,
- Baquero, R y Luque, M. “Introducción al aprendizaje escolar”. U.N.Q. ediciones . Bs. As. 2001
- Baquero, Ricardo. “Vigotsky y el aprendizaje escolar”. Edit. Aique, 1997.
- Bruner, J. “La educación puerta de la cultura”. Madrid, Visor, 1998.
- Castorina, A. “El legado de Piaget para la educación. El desafío”.Revista del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología/ UBA-Año 2-Nº3-1997. Pag. 21 a 35.
- Castorina, Antonio. “Piaget-Vigotsky: Contribuciones para replantear el debate” . Piados. Bs.As. 1996.
- Eisner, E. “Cognición y currículo”. Buenos Aires, Amorrortu, 1998.
- Filmus, Daniel y otros. “Para que sirve la escuela?”. Edit. Tesis Norma.Bs. As. 1993
- Gvirtz, S y Palamidesi, M. “El ABC de la tarea Docente”. Buenos Aires, Aique, 1998 Capitulo “ Que son los contenidos básicos comunes “.
- Gardner,Howard. Arte, mente y cerebro. Buenos Aires, Paidós studio, 1987.
- Merino, G. y otros. "La música en la reforma actual, Curriculum y práctica áulicas. En:Revista Arte e Investigación. Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes. UNLP Año II - N° 2. La Plata, marzo de 1998.
- Moll, Luis. “Vygotzky y la educación” Edit. Aique. Bs. As. ,1990.
- Porlán, Rafael. “Constructivismo y escuela”. Díada editora. Sevilla, 1995.
- Pozo , J. Ignacio. “Teorías cognitivas del aprendizaje”. Madrid, Morata, 1989.
- Savater, Fernando. “El valor de educar” Edit. Ariel, 1997.
- Schaffer, Murray. “El rinoceronte en el aula”. Buenos Aires, Ricordi americana, 1975
- Tedesco, Juan Carlos. “Educar en la sociedad del conocimiento”. Fondo de Cultura Económica.Bs. As., 2000.
- Vigotsky, L. El arte y la imaginación en la infancia. Madrid, Akal, 1990.
- VVAA. “¿ Existen hoy tendencias educativas”. En: Cuadernos de Pedagogía. Barcelona. Diciembre de 1996.
- Williams, R Palabras clave . Un vocabulario de cultura y sociedad . Buenos Aires, Nueva Vision 2000.

- Llomovate, Silvia y Kaplan, C. “Desigualdad educativa. La naturaleza como pretexto. Primera! Parte . Cap 2 Castorina, A. Las prácticas sociales en la formación del sentido común. La naturalización en psicología. Buenos Aires, Novedades Educativas , 2005.

OTRAS FUENTES DE CONSULTA.

- Documentos Curriculares. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
Documentos de la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Cultura y Educación, Pcia. Bs. As.
- Ley Federal de Educación N° 24195. Publicación del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1993.
- Ley de Educación Nacional N° 26206. Publicación del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 2006.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las alternativas metodológicas que proponemos incluyen actividades áulicas y extra-áulicas, de carácter teórico y teórico-prácticas, complementadas con trabajo tutelado no presencial y estudio independiente. Todas estas actividades convergen y se articulan para lograr una aproximación a los objetivos planteados.

Las clases serán compartidas por el equipo docente para garantizar la integración de aportes procedentes de los distintos campos disciplinares que confluyen en el programa. Se propiciará la conceptualización de los contenidos abordados a partir de estrategias de exposición, intercambios a través de diálogos, dinámica grupal, plenarios, etc.

Para el trabajo áulico, servirán de base los textos indicados en la bibliografía, documentos curriculares, reportes periodísticos, registros de video y grabaciones de clases de música, etc. Se acompañarán los textos con guías de estudio, a los efectos de favorecer los procesos de comprensión lectora de los alumnos.

Asimismo, la cátedra propone como otro eje metodológico, la realización de un trabajo final de indagación en el campo escolar (visita a escuelas, entrevistas a docentes, directivos, estudiantes, observación de clases de música.) que permitirá el contacto directo con la realidad educativa. Su importancia didáctica estriba, en la posibilidad de desarrollar habilidades de observación e identificación de problemas, de discusión y análisis, de conocimiento de los proyectos escolares y de las condiciones concretas del campo profesional.

El trabajo final será de realización grupal, se iniciará en el contexto áulico utilizando como soporte guías didácticas y será tutoriado por los docentes de la cátedra. Contempla también, la socialización de las experiencias y conclusiones en clase.

La función de los docentes será orientadora y facilitadora de la apropiación de conocimientos y del desarrollo actitudinal de los alumnos. Se presentarán encuadres temáticos, se propondrán categorías de análisis, se guiará la problematización y profundización de contenidos, se coordinarán trabajos grupales y se aportarán vivencias y experiencias profesionales.

En todos los casos, se propiciará la participación activa de los alumnos, la reflexión y reconstrucción conceptual.

EVALUACIÓN

Se considera a la evaluación como una actividad sistemática e integrada a las distintas etapas de la tarea pedagógica. Su función primordial es proporcionar a docentes y alumnos la información que permita valorar las distintas alternativas del proceso de enseñanza- aprendizaje, tomar decisiones para reorientar las tareas cuando se estime necesario y servir de base para la acreditación. Constituyen objeto de evaluación tanto el desempeño de los alumnos, cuanto la propuesta de trabajo de la Cátedra, incluyendo el juicio sobre la actuación docente, de acuerdo al siguiente esquema:.

Evaluación de los alumnos:

- Encuesta diagnóstica con el objeto de obtener información sobre los puntos de partida del aprendizaje y las expectativas del grupo.
- Evaluaciones parciales (2) sobre temáticas teórico-prácticas, para apreciar el nivel de conceptualización y como base de acreditación.
- Evaluaciones de los trabajos prácticos y trabajo de indagación en el campo escolar .
- Evaluación final orientada a la valoración del proceso y producto de la cursada.

Evaluación de la propuesta de enseñanza

- Evaluaciones informales por parte de los alumnos al finalizar cada unidad temática.
- Encuesta evaluativa final del curso.

ACREDITACIÓN

Las condiciones para la acreditación de la asignatura serán las siguientes:

a. Aprobación de la cursada.

- Acreditar como mínimo un 80% de asistencia a las clases.
- Cumplimentar los trabajos prácticos individuales y/o grupales que oportunamente se establezcan.
- Aprobar dos (2) evaluaciones parciales y/o sus correspondientes recuperatorios, con un puntaje mínimo de 4.
- Aprobar el informe de trabajo de indagación en el campo final en los plazos que se acuerden.

b. Aprobación de la asignatura

- Aprobar la evaluación final con un puntaje mínimo de cuatro (4), en los plazos previstos por las reglamentaciones vigentes.
- Los alumnos que no puedan cumplir con las condiciones anteriormente explicitadas podrán presentarse a evaluación final en carácter de alumnos libres en las siguientes condiciones:
 - Deberán realizar y aprobar el trabajo de indagación en el campo escolar previsto para los alumnos regulares o un trabajo monográfico.
 - Podrán concurrir a realizar consultas referidas al trabajo y a la evaluación final en los días y horarios habituales de atención de alumnos.

- Se realizará la evaluación final por medio de una prueba escrita y posteriormente por prueba oral.
- Aprobarán la evaluación final con un puntaje mínimo de cuatro (4).