

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes

PROGRAMA DE: DIRECCIÓN ORQUESTAL II

Departamento de Música . año 2011

Asignatura correspondiente al tercer año de la carrera de Dirección Orquestal.

Horas: 4 Cursado: anual

Teóricas: 2 semanales

Prácticas: 2 semanales

Profesor Titular: Lic. Héctor Jorge de Larrañaga

Profesores Adjuntos: Lic. Eduviges Picone , Lic. Bernardo Teruggi

Jefe de Trabajos prácticos Lic. Guillermo Hemingsen

MARCO REFERENCIAL-FUNDAMENTACION.

El programa se fundamenta en la consideración de la materia como una etapa de decisiva importancia en el múltiple y complejo proceso de sucesivas comunicaciones y decodificaciones que vincula, en un extremo, la idea del compositor con, en el otro extremo, el concepto surgido de la percepción de la obra recreada por parte del oyente. En este contexto, corresponde al director de orquesta decodificar la partitura gráfica en búsqueda de los significados que permitan aprehender con mayor fidelidad las intenciones del autor. 2) Elaborar una imagen ideal de la obra en todos sus parámetros (temporales, expresivos, sonoros). 3) Elaborar un código de comunicación (partitura gestual) para comunicar dicha imagen a las personas que, participando del mismo proceso, la realizan perceptiblemente produciendo su soporte material (Los integrantes de la orquesta). 4) Controlar el resultado aportando los medios necesarios para que el producto remita, detalla e intensamente, a la imagen ideal.

La asignatura continúa avanzando en el conocimiento, experiencia y aplicación de esquemas métricos básicos, con sus variantes de tempo, articulación, dinámica y carácter. Promueve en el alumno la indagatoria de

significados, formación de concepto y modo de realización integral de una macroforma sencilla, que estudia por sí mismo y practica bajo la supervisión de la cátedra en el ensamble instrumental de la misma.

CONTENIDOS MINIMOS

1. Esquemas métricos básicos: 5 y 7 tiempos. El estudio integral de una macroforma sencilla (sinfonía o suite) ; tempi, pulsos, módulos , relaciones, etc...Primera parte o movimiento.
2. Subdivisiones simples. Segunda parte o movimiento de suite o sinfonía.
3. Calderones. Principios generales. Tipos. Duración. Análisis y ejecución. Tercera parte o movimiento de suite o sinfonía.
4. Cambios de tempo. Súbitos y graduales (accellerando y ritardando). Cuarta parte o movimiento de suite o sinfonía .

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El estudio y realización integral de una macroforma sencilla, continuando con la aplicación práctica de todos lo esquemas métricos básicos estudiados.

METODOLOGÍA

Ejercitación tendiente al dominio voluntario del tono muscular para la fundamentación y desarrollo de las destrezas corporales.

Análisis y estudio de fragmentos musicales seleccionados had hoc para afianzar las bases y desarrollar el lenguaje de la comunicación gestual.

Práctica de los fragmentos musicales con el ensamble instrumental de la Cátedra.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I. Esquemas métricos básicos : cinco y seis y siete tiempos. Diversos agrupamientos internos.

Repertorio: Promenades 1,2,3 y 4 de Cuadros de una exposición de Mussorgsky. Primer mov. De suite o sinf. Clásica. Ejemplos seleccionados del texto de Labuta. (ver bibliografía)

UNIDAD II. Descomposición de esquemas y subdivisiones sencillas.

Repertorio: Introducciones de las sinfonías 36 y 38 de W.A. Mozart y 1 y 2 de L.van Beethoven. Segunda parte de suite o movimiento de sinfonía.

UNIDAD III Calderones. Distintos tipos. Principios generales. Análisis ejecución y realización gestual.

Repertorio: L.van Beethoven sinfonías nº 5 , primer y tercer movimiento. Sinf. Nº7 Tercer movimiento. Tercera parte o movimiento de suite o sinfonía.

UNIDAD IV Cambios de tempo. Súbitos y graduales. Acelerando y retardando.

Repertorio: R: Schumann, Sinfonía nº 4, primer y cuarto movimientos.

Cuarta parte o movimiento de suite o sinfonía.

Obras a seleccionar durante el año y de acuerdo a las necesidades pedagógicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACION

PROMOCION: Indirecta

ACREDITACION: Como resultado del proceso de aprendizaje y para obtener su promoción, el alumno debe evidenciar, en relación con cada unidad temática:

1. Plena comprensión del rol de director de orquesta.
2. Profundo conocimiento de los textos señalados como repertorio
3. Una clara imagen ideal del texto a realizar.
4. La actitud apropiada y las destrezas eficientes necesarias en la utilización de un código gestual que comunique inequívocamente dicha imagen a quienes deben realizarla.
5. Las habilidades mínimas de control del producto y medios para mejorarlo.

BIBLIOGRAFÍA

Labuta, Joseph A, *Basic Conducting Techniques*, Prentice-Hall, Inc, Englewood Cliffs, 1995

Fantapiè, Henri Claude, *El análisis de la partitura en la práctica del director de orquesta*, trad. De G. Scarabino de Analyse Musicale N 10, enero de 1988, pag 26-30

López Chirico, Hugo, *La Partitura de Orquesta- Reflexiones y métodos*.Universidad de los Andes, Mérida (Venezuela), 1991.

Scarabino, Guillermo. *Bases conceptuales de la Dirección orquestal* Revista del Instituto de investigación Musicológica Carlos Vega , N 10 , Buenos Aires,1989, pags.201-227.

Scarabino, Guillermo; *Aportes para el estudio y la práctica en la dirección orquestal* (inédito); Buenos Aires, 1992

Scarabino, Guillermo; *Gradus ad podium-Variaciones sobre la Dirección Orquestal*; Ed. del autor. Buenos Aires; 1999.