



## **Desarrollo de Proyectos en Música (952)**

### **Programa 2012**

#### **Marco Formal**

- Carrera: Licenciatura en Música orientación Educación Musical (Plan 2006) M41 y Profesorado en Música orientación Educación Musical (Plan 2006) M51 - 5to Año
- Materias Correlativas: Metodología de las Asignaturas Profesionales (aprobada)
- Modalidad de cursada: Teórica y práctica
- Régimen de Promoción: Promoción Directa
- Carga Horaria: Dos horas teóricas y una hora práctica semanal
- Cuerpo Docente  
Profesor titular: Dr. Favio Shifres  
Adscripto: Mt. Daniel Gonnet
- Modalidad de Dictado: Cuatrimestral (se dicta en el primer cuatrimestre)

#### **Fundamentación**

DESARROLLO DE PROYECTOS EN MÚSICA se inserta en el tramo final de la Licenciatura en Educación Musical. Su objeto de estudio se centra en un conjunto de saberes y prácticas necesarias para la formulación de proyectos de diversa índole que involucren a la música como núcleo de sus objetivos y/o realización.

En virtud de su posicionamiento en el transcurso de la carrera, esta asignatura está en condiciones de apelar por un lado a los conocimientos adquiridos y desarrollados en la mayor parte de las materias de la misma, en especial todas aquellas más vinculadas a la formación específicamente musical, y por otro lado a los intereses desarrollados por los estudiantes a través de su tránsito por las indagaciones teóricas y las instancias prácticas de su formación personal. Por estas razones, la actividad de esta materia se focaliza en torno a los intereses personales de cada estudiante adoptando una modalidad predominantemente tutorial.

Asimismo, el desarrollo de proyectos tiende a que el estudiante no solamente aplique sus conocimientos sino que además los adapte y formalice de acuerdo a las necesidades de su propio medio de desempeño. De este modo estará en condiciones de seleccionar su propio tema de interés, indagar las posibles vías de inserción en la comunidad, seleccionar las fuentes de información para establecer el estado actual del problema, diseñar las estrategias para ponerlo en práctica, determinar los recursos y medios necesarios para su concreción y las posibles fuentes de financiamiento del mismo.

Diseñar un Proyecto es una estrategia que se vincula con la estructura del conocimiento, la resolución de problemas y su aplicación creativa, el procesamiento, la organización y presentación de la información y el manejo del lenguaje escrito de acuerdo a los destinatarios del mismo.



## Desarrollo de Proyectos en Música – Programa 2012

Debido a su naturaleza tutorial esta asignatura se centra en torno al desempeño individual. Lo personal idiosincrásico se hace presente en el desarrollo de toda la asignatura ya que a partir de los intereses de los estudiantes y su nivel de preparación obtenido a lo largo de la carrera, se trata de promover la autonomía y tender *puentes cognitivos* que les permitan relacionar las adquisiciones previas con las nuevas. Estos organizadores previos facilitan la enseñanza receptivo-significativa (Ausubel 1978)

Aunque las actividades de la materia se basan en desempeños individuales, las clases se desarrollan adoptando básicamente dos modalidades: el taller y el seminario. Esto facilita el modelado del producto rescatando las interacciones entre pares, la discusión de problemáticas, la aparición de conflictos cognitivos, el aprendizaje incidental y la toma de decisiones.

“La iniciativa del alumno y la incidencia del profesor como generador de interrogantes o de nudos problemáticos son variables de los acontecimientos didácticos que dependen de las características de cada estudiante, de su osadía para internarse en un proyecto propio, del impulso del profesor y los pares, entre otros factores.”

El favorecimiento del espíritu científico en cuanto a la actitud de exploración y búsqueda de posibles soluciones, la estimación de la validez y el control de las hipótesis y variables elegidas para el trabajo en desarrollo, la construcción de un proyecto consistente en términos lógicos, son herramientas cuyo acceso resulta crucial para la asignatura.

### Objetivos generales

En esta asignatura el estudiante necesita seleccionar un problema, analizar el estado actual del mismo, establecer el marco teórico, buscar las fuentes de información, fundamentar la propuesta, operativizar los objetivos, constructos y variables, trazar las estrategias para su concreción, diseñar el cronograma, estimar costos, evaluar el posible impacto y consignar las referencias bibliográficas.

Estas técnicas implican:

- un modo particular de operar con el pensamiento y su efectivización mediante el lenguaje escrito;
- una búsqueda de respuestas al problema suscitado más allá de los modelos al alcance
- el manejo de técnicas de trabajo intelectual -procesamiento de la información, construcción de mapas y redes conceptuales,
- la puesta en práctica de habilidades de escritura
- el conocimiento de procedimientos de presentación y diseño visual de un escrito

### Objetivos Específicos



## Desarrollo de Proyectos en Música – Programa 2012

Se espera que en el desarrollo de la asignatura los alumnos adquieran competencias para:

- elegir temas para el desarrollo de proyectos que se vinculen con las necesidades de la comunidad de pertenencia;
- diseñar proyectos con sustento lógico y fundamentación actualizada, formulados con precisión, escritos en lenguaje accesible con un uso de la terminología técnica pertinente con los destinatarios;
- integrar al proyecto los avances en el área y los aportes originales, con el respeto y resguardo por la autoría de los escritos consultados, identificando con claridad y diferencialmente las referencias de las consultas de los aportes originales del autor;
- especificar en el proyecto el grado de innovación, renovación o cambio propuesto, su inserción en las instituciones o estamentos pre-existentes, los lineamientos metodológicos para su desarrollo, el impacto esperado y las modos previstos para evaluar los logros.

### **Metodología**

La cátedra es de carácter cuatrimestral. No cuenta con auxiliares docentes.

Dada la ubicación en la carrera y la finalidad de la asignatura, el tema del proyecto es elegido por el estudiante.

En virtud de la amplitud de temas a que puede dar lugar el Diseño de Proyectos y debido a la posibilidad de elección por parte de los estudiantes, la modalidad de *foro* utilizada en la cátedra hace que cada alumno presente su proyecto, los avances emergentes de la construcción del mismo, las dificultades surgidas y sus posibles soluciones.

Esta modalidad permite aislar denominadores comunes, señalar diferencias de acuerdo a la naturaleza del Proyecto, sugerir otras vías de indagación, proponer lecturas ampliatorias, entre otras. Es así como se pueden debatir proyectos asistenciales, pedagógicos, de extensión, de desarrollo artístico, institucionales y de investigación. La concepción de la asignatura es que el diseño del proyecto elegido por el estudiante se convierta en un disparador que le permite operar con la materia de estudio. La modalidad *foro* hace que los proyectos de los pares resulten motivo de análisis *durante la construcción* de los mismos y transferibles, en el futuro, a problemáticas individuales.

La demanda actual de las instituciones de diferente tipo para que sus integrantes o aspirantes de ingreso presenten sus propuestas de trabajo o renovación bajo la forma de proyectos, le otorga a la asignatura de un interés particular para la praxis profesional.

Las cuestiones metodológicas implicadas en la proyección de la asignatura implican la exhaustiva consulta bibliográfica. En tal sentido se apelará a la experiencia y especialidad no solamente del docente a cargo de la asignatura, sino del conjunto de docentes de la carrera.



## Desarrollo de Proyectos en Música – Programa 2012

### **Contenidos**

Elaboración y Diseño de proyectos. La elección del tema. Interrogantes y situaciones problemáticas a las que se desea dar respuesta. Técnicas para formular el problema: grado de generalidad - especificidad de las formulaciones.

Diferentes Tipos de Proyectos: Institucionales, pedagógicos, de extensión, artísticos, asistenciales, de investigación.

El diseño en función del tipo de proyecto: categorías y sub-categorías.

El Estado actual del problema y el “estado del arte”. Técnicas para la indagación y el procesamiento de la bibliografía. La selección de referencias vinculantes con el tema. La construcción de mapas y redes conceptuales. La fundamentación del Proyecto.

Las metas, objetivos, hipótesis del proyecto y su formulación. Aislar constructos y variables y su operacionalización. Tipos de variables según el proyecto.

El desarrollo del proyecto. Pasos a seguir según su naturaleza. Métodos y técnicas a utilizar. Cronograma. Recursos y factibilidad financiera. Estructura organizativa y de gestión.

El impacto esperado. Los resultados y cómo medirlos. Análisis cualitativo y cuantitativo. La evaluación de proyectos.

### ***Contenidos Procedimentales***

Aplicación de técnicas para la documentación bibliográfica: fichas, bases de datos.

Aplicación de técnicas de consulta en los medios disponibles para la documentación: bibliotecas, e.mail, internet.

Aplicación de estrategias para el análisis y procesamiento de la información: criterios de pertinencia, consistencia lógica, grado de inclusión de las formulaciones, conceptos supra y subordinados.

Construcción de mapas y redes conceptuales de acuerdo con el tema objeto de estudio.

Aplicación de técnicas para la formulación de hipótesis.

Uso de los recursos multimediales y su aporte en la construcción de proyectos: ordenadores, software, videograbación, audiograbación.

Aplicación de técnicas de lenguaje escrito y sus estilos de acuerdo a la naturaleza del proyecto y sus destinatarios.



## Desarrollo de Proyectos en Música – Programa 2012

Uso de recursos para la presentación de la información: diagramas, grillas, sistemas de barras, sistemas de arboles.

Utilización de estadísticos: medidas de tendencia central, de variabilidad. La significación estadística y su valor.

### **Contenidos Actitudinales**

Actitud de creciente compromiso para con la asignatura y su rol en el perfil profesional.

Autonomía para la proyección de emprendimientos de naturaleza personal.

Interacción con los pares aportando ideas, discutiendo estrategias, sugiriendo vías de mejoramiento, entre otras

Desarrollo de un espíritu inquisitivo, de respeto por el trabajo intelectual ajeno, de búsqueda de respuestas más allá de los marcos conocidos.

### **Criterios de Evaluación**

La evaluación del proceso es continua. Cada reunión de trabajo revela los avances suscitados en el tratamiento del proyecto, el incremento de sustentación del mismo, el mejoramiento por aproximaciones sucesivas de sus formulaciones, el progresivo encuentro con un estilo de escritura, entre otros logros.

Los estudiantes además cumplimentan un plan de trabajos prácticos a lo largo del cuatrimestre, deberán cerrar el ciclo con un trabajo final consistente en la presentación del Proyecto desarrollado.

Asimismo se tendrá en cuenta la capacidad de correcta expresión oral y escrita a través de los trabajos y presentaciones solicitadas como parte de los requisitos de acreditación de la materia.

### **Condiciones de acreditación y promoción**

Para aprobar la asignatura se requiere:

1. 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas
2. La aprobación del Plan de Trabajos Prácticos que incluye trabajos de lectura crítica y síntesis de material bibliográfico, trabajos de proyección práctica de diferentes modalidades proyectuales.
3. La aprobación de un Proyecto completo de acuerdo a una de las modalidades trabajadas. El mismo será presentado por escrito y debatido en forma oral.



## Desarrollo de Proyectos en Música – Programa 2012

### Bibliografía

- Ander Egg, E. y Aguilar Idañez M.J. (1995). *Cómo elaborar un Proyecto*. Bs.As.:Lumen
- Arnal J, Del Rincón, D. y Latorre, A.(1992). *Investigación Educativa. Fundamentos y Metodologías*. Barcelona: Labor
- Busch J. y Sherbon J. (1992). *Experimental Research Methodology in Colwell R. (Ed) Handbook of Research on Music Teaching and Learning* . N. York MENC.
- Carretero M. (1993). *Constructivismo y Educación*. Bs.As. Aique
- Galagovsky Kurman L.(1996). *Redes Conceptuales. Aprendizaje, Comunicación y Memoria*. Bs.As. :
- Gambara H.(1995). *Diseño de Investigaciones. Cuaderno de Prácticas*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Garret H.(1990). *Estadística en Psicología y Educación*. México: Paidós Mexicana.
- Gonzalvo G.(1970). *Diccionario de Metodología Estadística*. Madrid: Morata.
- Hargreaves, D.J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Madrid : Morata.
- Hernandez F. y Ventura M. (1995). *La Organización del Currículum por Proyectos de Trabajo*. 4ta ed. Barcelona: Grao.
- Kemp, A.(1993). *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical*. Bs.As.: Collegium Musicum
- Madsen C. y Moore R .(1995). *Investigación Experimental en Música*. Bs. As. O. Musumeci (ed).
- Malbrán, S. (2003). *Proyectos de Investigación y Producción en Música. Fichas de Fundamentación teórica. Departamento de Música. FBA. UNLP*.
- Novak J y Gowin D.B. (1988) *Aprendiendo a aprender* Barcelona: Martínez Roca:
- Novak J. (1995). *Teoría y Práctica de la Educación* .6ta ed. Madrid: Alianza.
- Pick S, y López A.(1995). *Cómo Investigar en Ciencias Sociales* .Trillas. México
- Rodríguez A, Perez de Maldonado I, (1995) *La Investigación Experimental en Ciencias Sociales*. Mexico. Trillas.
- Watanabe R. (1967) *Introduction to Music Research* New Jersey: Prentice Hall
- Welkowitz J.; Ewen R. y Cohen J. (1981) *Estadística aplicada a las Ciencias de la Educación*. Madrid: Santillana.

-----

Dr. Favio Shifres  
Profesor Titular