



COMPOSICIÓN

Licenciatura en Música Orientación Composición – Plan de Estudio 2006 – Código Mlc
Profesorado de Música Orientación Composición – Plan de Estudio 2006 – Código Mpc

	CÓDIGO	MATERIA	RÉGIMEN DE CURSADA	RÉGIMEN DE PROMOCIÓN	HORAS SEMANALES	CORRELATIVIDADES		
						PARA CURSAR		PARA APROBAR
						CURSADAS	APROBADAS	APROBADAS
C	M0210	Introducción a la Producción y el Análisis Musical	Anual	Directa – Libre	3			
	M0211	Introducción Al Lenguaje Musical Tonal	Anual	Directa – Indirecta - Libre	4			
	M0213	Educación Auditiva	Anual	Directa – Indirecta - Libre	4			
	M0216	Introducción a la Lectura Pianística	Anual	Directa - Libre	2			
	M0217	Introducción s La Ejecución Musical Grupal	Anual	Directa – Libre	3			
	M0226	Taller de Composición	Anual	Directa - Libre	3			
F	M0136	Introducción a la Composición	Anual	Directa	3	Introd.al Leng. Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical – Taller de Composición	
	M0001	Lenguaje Musical Tonal I	Anual	Directa – Indirecta - Libre	4	Introd.al Leng. Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical	Introducción a la Producción y el Análisis Musical - Introd.al Leng. Musical Tonal
	M0006	Historia de La Música I	Anual	Directa – Indirecta – Libre	3	Introd.. al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical	Introd.. al Lenguaje Musical Tonal - Introducción a la Producción y el Análisis Musical
	M0117	Audioperceptiva I	Cuatrimestral	Directa – Indirecta – Libre	4	Introd.. al Lenguaje Musical Tonal - Educación Auditiva	Introducción a la Producción y el Análisis Musical	Introd..al Lenguaje Musical Tonal - Introducción a la Producción y el Análisis Musical Educación Auditiva
	M0118	Audioperceptiva II	Cuatrimestral	Directa – Indirecta - Libre	4	Audioperceptiva I	Educación Auditiva	Audioperceptiva I
	M0005	Acústica Musical	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3			
	M0278	Asignatura de Ejecución Musical Grupal I (a)						
	M0032	Folklore Musical Argentino	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3	Introd. al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical – Intro. a la Ejecución Musical Grupal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical – Intro. a la Ejecución Musical Grupal - Introd.. al Lenguaje Musical Tonal
	M0034	Música Popular	Anual	Directa – Indirecta – Libre	3	Introd. al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical – Intro. a la Ejecución Musical Grupal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical – Intro. a la Ejecución Musical Grupal - Introd.. al Lenguaje Musical Tonal
	M0035	Lectura Pianística I	Anual	Indirecta - Libre	2	Introd.. al Lenguaje Musical Tonal	Introducción a la Producción y el Análisis Musical – introd. a la Lectura Pianística	Introd.. al Lenguaje Musical Tonal - Introducción a la Producción y el Análisis Musical – introd. a la Lectura Pianística
M	-----CORRELATIVAS: CICLO DE FORMACIÓN MUSICAL BÁSICA COMPLETO-----							
	M0191	Composición I	Anual	Directa	3	Leng. Musical Tonal I – Lectura Pianística I	Introducción a la Composición – Audioperceptiva I	
	M0195	Lenguaje Musical Tonal II	Anual	Directa – Indirecta - Libre	4	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I		Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I
B								
1								
2								

	M0003	Historia de la Música II	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3	Historia de la Música I		Historia de la Música I
	M0119	Audioperceptiva III	Cuatrimestral	Directa – Indirecta - Libre	4	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II	Audioperceptiva I	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II
	M0120	Audioperceptiva IV	Cuatrimestral	Directa – Indirecta - Libre	4	Audioperceptiva III	Audioperceptiva II	Audioperceptiva III
	M0278	Asignatura de Ejecución Musical Grupal II (a)						
	M0032	Folklore Musical Argentino	Anual	Directa - Indirecta	3			
	M0034	Música Popular	Anual	Directa - Indirecta	3			
	M0066	Música de Cámara I	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I
	M0036	Lectura Pianística II	Anual	Indirecta - Libre	2	Lectura Pianística I		Lectura Pianística I
	M0056	Instrumentación y Orquestación I	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I – Acústica Musical		Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva I – Acústica Musical
	M0259	Asignatura Optable (a)						
	H0050	Teoría de la Práctica Artística	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3			
	H0023	Historia del Pensamiento Argentino (Cátedra C)	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3			
3	M0192	Composición II	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal II – Instrumentación y Orquestación I	Composición I – Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II – Lectura Pianística I	Lenguaje Musical Tonal II – Instrumentación y Orquestación I
	M0196	Lenguaje Musical Tonal III	Anual	Directa – Indirecta - Libre	4	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I – Historia de la Música I – Audioperceptiva II – Lectura Pianística I	Historia de la Música I – Audioperceptiva II – Lectura Pianística I - Lenguaje Musical Tonal II
	M0004	Historia de La Música III	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3	Historia de la Música II	Lenguaje Musical Tonal I – Historia de la Música I	Lenguaje Musical Tonal I - Historia de la Música II
	M0278	Asignatura de Ejecución Musical Grupal III (a)						
	M0033	Tango	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Lenguaje Musical Tonal II
	M0066	Música De Cámara I	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I
	M0076	Música De Cámara II	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal II – Música de Cámara I	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Lenguaje Musical Tonal II – Música de Cámara I
	M0110	Conjunto Vocal-Instrumental De Lenguajes Contemporáneos I	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II
	M0116	Informática para la Producción Musical	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I – Acústica Musical	Acústica Musical - Lenguaje Musical Tonal II
	M0115	Contrapunto Tonal	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II – Lectura Pianística I	Audioperceptiva II – Lectura Pianística I - Lenguaje Musical Tonal II
	M0037	Lectura Pianística III	Anual	Indirecta - Libre	2	Lectura Pianística II	Lenguaje Musical Tonal I – Lectura Pianística I	Lenguaje Musical Tonal I – Lectura Pianística II
	M0057	Instrumentación y Orquestación II	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3	Lenguaje Musical Tonal II – Instrumentación y Orquestación I	Lenguaje Musical Tonal I – Audioperceptiva II	Lenguaje Musical Tonal II – Instrumentación y Orquestación I - Audioperceptiva II
	M0200	Fundamentos Teóricos de la Educación Musical **	Anual	Indirecta - Libre	4		Introducción a la Composición – Lenguaje Musical Tonal I – Historia de la Música I	Introducción a la Composición – Lenguaje Musical Tonal I – Historia de la Música

M0193	Composición III	Anual	Indirecta	3	Composición II – Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II – Audioperceptiva III	Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II – Instrumentación y Orquestación I	Composición II – Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II – Audioperceptiva III
M0002	Lenguajes Musicales Contemporáneos I	Anual	Indirecta - Libre	5	Lenguaje Musical Tonal III – Audioperceptiva III	Lenguaje Musical Tonal II – Lectura Pianística II	Lenguaje Musical Tonal III – Audioperceptiva III – Lectura Pianística II
M0278	Asignatura De Ejecución Musical Grupal IV (a)						
M0033	Tango	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Lenguaje Musical Tonal II
M0066	Música De Cámara I	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I		Lenguaje Musical Tonal I – Asignatura de Ejecución Musical Grupal I
M0076	Música De Cámara II	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal II – Música de Cámara I	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Lenguaje Musical Tonal II – Música de Cámara I
M0077	Música De Cámara III	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal III – Música de Cámara II	Lenguaje Musical Tonal II	Lenguaje Musical Tonal III – Música de Cámara II
M0110	Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos I	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal I - Asignatura de Ejecución Musical Grupal I	Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II
M0111	Conjunto Vocal-Instrumental de Lenguajes Contemporáneos II	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal II – Conj. Vocal - Instr. De Leng. Contemp. I	Lenguaje Musical Tonal II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Lenguaje Musical Tonal II – Conj. Vocal - Instr. De Leng. Contemp. I
M0058	Instrumentación y Orquestación III	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II	Lenguaje Musical Tonal II – Audioperceptiva III – Instrumentación y Orquestación I	Lenguaje Musical Tonal III – Instrumentación y Orquestación II
M0194	Práctica Experimental con Medios Electroacústicos	Anual	Directa - Indirecta	2	Informática para la Producción Musical	Composición I	Informática para la Producción Musical
H0042	Historia de La Cultura	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3		Historia de la Música II – Asignatura Optable (M0259)	Historia de la Música II – Asignatura Optable (M0259)
M0207	Teoría y Práctica de la Enseñanza Musical**	Anual	Directa - Indirecta	3	Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	Audioperceptiva II – Composición I – Lenguaje Musical Tonal II – Asignatura de Ejecución Musical Grupal II	Fundamentos Teóricos de la Educación Musical

M0197	Composición IV	Anual	Indirecta	6	Audioperceptiva IV - Composición III – Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Instrumentación y Orquestación III	– Composición II – Lenguaje Musical III – Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II	Audioperceptiva IV - Composición III – Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Instrumentación y Orquestación III
M0262	Asignatura Optable* (a)						
M0121	Seminario	Anual	Directa - Indirecta	2		Composición II – Lenguaje Musical Tonal III	
M0129	Asignatura A Elección	Anual	Directa - Indirecta	2		Composición II – Lenguaje Musical Tonal III	
M0130	Pasantía	Anual	Directa - Indirecta	2		Composición II – Lenguaje Musical Tonal III	

M0074	Lenguajes Musicales Contemporáneos II	Anual	Directa - Indirecta	3	Lenguajes Musicales Contemporáneos I - Contrapunto Tonal	Composición II – Lenguaje Musical Tonal III – Lectura Pianística III – Instrumentación y Orquestación II	Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Contrapunto Tonal
M0206	Metodología de las Asignaturas Profesionales**	Anual	Directa - Indirecta	4		Audioperceptiva IV – Composición II – Lenguaje Musical Tonal III – Fundamentos Teóricos de la Educación Musical	
M0198	Música Incidental	Anual	Indirecta	3	Práctica Experimental con Medios Electroacústicos	Composición II – Lenguaje Musical Tonal III	Práctica Experimental con Medios Electroacústicos
H0030	Metodología de la Investigación en Arte	Anual	Directa – Indirecta - Libre	3	Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Historia de la Cultura	Composición II – Lenguaje Musical Tonal III – Asignatura de Ejecución Musical Grupal III	Lenguajes Musicales Contemporáneos I – Historia de la Cultura - Composición II - Asignatura de Ejecución Musical Grupal III
M0141	Trabajo Final* (Ver Reglamento Trabajo Final)	Anual	Indirecta				

* Asignaturas que corresponden a la licenciatura

** Asignaturas que corresponden al profesorado

(a) optar por una de las asignaturas

Incumbencias. Alcances Del Título Y Competencias Profesionales.

El Licenciado en Música orientación Composición estará capacitado para:

Desempeñarse en su área disciplinar específica como compositor para todo tipo de formaciones instrumentales y/o vocales.

Ser asesor, consultor y/o perito en el desarrollo de proyectos relacionados con su práctica profesional, en instituciones oficiales, organizaciones no gubernamentales, fundaciones o empresas privadas de cultura, arte, etc.

El Profesor en Música orientación Composición estará capacitado para:

Ejercer la docencia en todos los niveles de la educación artística, en asignaturas de formación musical especializada correspondientes a su área específica (Composición, Instrumentación y Orquestación o denominaciones afines) y en el área del Lenguaje Musical (Armonía, Contrapunto, Lenguaje Musical, Morfología Musical, Análisis Musical o denominaciones afines).

Ejercer la docencia en el nivel Secundario, en las asignaturas de formación musical.

Asesorar y coordinar proyectos pedagógico-musicales en instituciones educativas, en sus fases de diagnóstico, planificación, elaboración y evaluación.

Requisitos De Ingreso.

Poseer título secundario. Cumplimentar las pautas de las estrategias de ingreso previstas en la Facultad de Bellas Artes, consistentes en la realización de un curso nivelatorio no eliminatorio al que es necesario asistir en un 80 %.