

Canto y Percusión 1

Docente a cargo: Germán Gómez

Auxiliares: Cintia Coria; Malvina Gutiérrez

Carga horaria: dos horas semanales

Régimen: anual

Fundamentación:

La enseñanza de la música en los ámbitos académicos nunca se ha apartado de los parámetros de la llamada música clásica, de tradición europea y escrita. Se brinda, así, a los alumnos una formación y un conjunto de destrezas que, luego, se supone, pueden aplicar en todos los campos de la música. La lectoescritura, el conocimiento enciclopédico de géneros y estilos, en especial los de la tradición anteriormente mencionada, armonía, contrapunto y composición son parte del bagaje que el alumno adquiere al emprender una carrera musical.

Creemos que el abordaje de la música popular debe iniciarse emplazando al futuro músico en un lugar de escucha y producción específico, diferente a aquel que le destina la educación tradicional, ya sea de conservatorio o universitaria.

La música popular conlleva una dinámica, reglas y prácticas específicas, que es preciso aprehender en la experiencia de tocar y cantar. Como universo heterogéneo, la música popular se ha ido constituyendo históricamente por fuera de la academia o, ya en el siglo XX, en contacto productivo -pero también en tensión- con ella. Producto de la vitalidad de los pueblos, se halla ligada a formas arcaicas de producción, circulación, transmisión y consumo, tales como la oralidad y lo colectivo, a la vez que hace uso de todas las formas de mediatización tecnológica en su transformación en música masiva.

Hija de la praxis, en relación directa con la corporalidad, mestiza e híbrida por naturaleza, la música popular requiere de un enfoque que avance del hecho musical compartido a la posterior conceptualización.

Objetivos:

- Que los alumnos adquieran los elementos básicos de la técnica vocal y de la percusión.
- Que logren incorporar el cuerpo como instrumento que unifica voz y percusión (concepto de *cuerpo sonoro*)
- Que conozcan distintos ritmos de la música popular argentina y latinoamericana, a fin de que puedan abordarlos de manera individual y grupal.

Programa:

Está pensado en cuatro unidades de seis clases cada una (24 clases), dejando 4 clases para la preparación de una muestra final en la que los alumnos desarrollarán lo aprendido.

Unidad 1)

La técnica vocal: respiración costodiafragmática; columna de aire; relajación; círculo vocálico.

Ejercicios corporales rítmicos; el pulso; concepto de velocidad y de densidad de ataque. Historia de los instrumentos de percusión criollos y latinoamericanos.

Unidad 2)

Los instrumentos de percusión: un acercamiento a las técnicas de ejecución; bombo legüero, cajón peruano, tambores afroamericanos, accesorios.

Canto: dicción, emisión, experimentación vocal.

Unidad 3)

Música popular argentina: la chacarera, la zamba, el huayno: las formas; canto individual y grupal; cancionero popular: los grandes autores.

Percusión: técnica de manos y de palos.

Canto: ejercicios de afinación y rítmicos.

Unidad 4)

Música popular latinoamericana: el vals peruano (cajón); el candombe (los tres tambores); la cumbia. El tumbado moderno afrocubano. Repertorio.

BIBLIOGRAFÍA:

Goyena, Héctor Luis, “Canciones y danzas de la música tradicional criolla argentina”;

“Instrumentos musicales del ámbito criollo e indígena”, en Gieco, León, Santaolalla, Gustavo, Kleiman, Claudio, *De Ushuaia a La Quiaca*, Buenos Aires, Retina, 2004.

Gravano, Ariel, *El silencio y la porfía*, Buenos Aires, Corregidor, 1985.

Leonard, George, *El pulso silencioso*, Madrid, EDAF, 1979.

Ortiz Oderigo, Néstor, *Aspectos de la cultura africana en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1974.

Toro, Efraín, *All of Rhythm*, mimeo.

Todas las unidades serán complementadas con soporte audiovisual (CD, DVD) y material bibliográfico.