

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Música

CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN I-IV

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN

- **Profesor Titular:** Mariano Etkin

- **Profesores Adjuntos:** Mario Allende, Carlos Mastropietro, Marcelo Alejandro Rodríguez,
María Cecilia Villanueva.

- **Jefe de Trabajos Prácticos:** Luis Menacho, José Manuel Serrano.

- **Ayudante de 1ra:** Diego Graciosi.

PROGRAMA DE "COMPOSICIÓN I-IV"

Clase Teórico-Práctica: 3 hs. semanales/90 hs. anuales

Profesor responsable: Mariano Etkin

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES

(ver Plan de Estudios correspondiente)

MARCO REFERENCIAL

La asignatura Composición es la materia troncal de la carrera respectiva (Licenciatura en Composición). Se le otorga por ello una significación importante, que deberá traducirse en un compromiso activo y permanente por parte del alumno.

CONTENIDOS MÍNIMOS

(ver Plan vigente de la Carrera)

OBJETIVOS

Estimular al alumno para que realice trabajos originales, de acuerdo a exigencias y pautas de dificultad progresiva según el Curso que corresponda, dejando a un lado la imitación de modelos provenientes de músicas preexistentes, tarea ésta a cargo de otras asignaturas.

METODOLOGÍA

En el Curso I la enseñanza se impartirá, prioritariamente, en forma de clases magistrales, requiriéndose la realización de trabajos que desarrollen problemas específicos, a partir de pautas dadas por la Cátedra en las que aparecerán bien delimitados los objetos sonoros y sus procesos de manipulación. En la medida de las disponibilidades instrumentales provistas por los alumnos, se promoverá la ejecución en clase de los trabajos realizados, discutiéndose los resultados obtenidos, con la totalidad de los alumnos.

El Curso II desarrollará la misma metodología que el Curso I, con la adición de propuestas -en cuanto al instrumental requerido- que vayan más allá de su realización en clase por parte de los alumnos.

En los Cursos III y IV la enseñanza se impartirá en forma de talleres grupales, discutiéndose individualmente cada trabajo, sin excluir la participación de los demás integrantes del grupo.

CONTENIDOS

La asignatura está planificada de modo tal de cubrir, como mínimo, a lo largo de los cuatro Cursos, los temas siguientes:

- Los procesos deductivos e inductivos en la composición: su interacción.
- Elaboración de un material.
- La concepción global de la obra y la importancia del manejo espacial de la forma.
- Noción y práctica de lo fractal.
- El binomio Semejanza/Oposición y su papel en la configuración de los materiales y de la macro-forma.
- El binomio Simetría/Asimetría y su papel en la configuración de los materiales y de la macro-forma.
- Derivación de materiales a partir de la selección de un instrumental específico.
- Gestación de la forma a partir de la selección de un instrumental específico.
- Gestación de la forma a partir de criterios de estabilidad e inestabilidad en el comportamiento de los diferentes parámetros de un material.
- Gestación de la forma a partir de un texto literario.
- Gestación de la forma a partir de la duración.
- Procedimientos sistemáticos y estrategias no sistemáticas en el tratamiento de los parámetros.
- La textura y el timbre como articuladores formales.
- El trabajo con los umbrales de la percepción.
- Los diferentes códigos notacionales: características y usos.
- La eficacia de la obra entendida como óptima representación de las intenciones del compositor y, al mismo tiempo, como comentario sobre sí misma.

Los temas mencionados adquirirán mayor o menor complejidad en su tratamiento, según sea el Curso dictado. Asimismo, las exigencias en cuanto a la dimensión de las formaciones instrumentales a utilizar para la composición de las obras, serán directamente proporcionales al Curso dictado.

Complementariamente se dictarán clases magistrales en las que se estudiarán técnicas, estéticas u obras que sean significativas en sí mismas y que, al mismo tiempo, resulten de interés en relación con los trabajos propuestos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Promoción: Cursos I y II: Directa.
Cursos III y IV: Indirecta.

Para aprobar la cursada en los Cursos I y II se requerirá una asistencia mínima del 80%. Además, se requerirá haber realizado y aprobado la totalidad de los ejercicios y trabajos propuestos (mínimo: 4, máximo: 5).

Para aprobar la cursada en los Cursos III y IV se requerirá la composición de una o dos obras por año lectivo, las cuales deberán ser supervisadas y aceptadas por el Profesor, incluyéndose en ello un seguimiento periódico.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodor W.: *Alban Berg. El maestro de la transición ínfima*, Alianza, Madrid, 1990.
- Adorno, Theodor W.: *Filosofía de la nueva música*, Sur, Buenos Aires, 1968.
- Adorno, Theodor: *Impromptus*, Ed. Laia, 1985, Barcelona.
- Adorno, Theodor W.: *Sobre la música*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Adorno, Theodor W.: *Teoría estética*, Hyspamérica, Buenos Aires, 1983.
- Aharonián, Coriún: *Introducción a la música*, Tacuabé, Montevideo, 2002.
- Barce, Ramón: Estadística y cualidad, Revista Sonda N° 7, Noviembre 1974, Madrid.
- Boulez, Pierre: *Hacia una estética musical*, Monte Ávila, Caracas, 1990.
- Cage, John: *Conferencia sobre nada*, Diario de Poesía N° 27, Invierno 1993, Buenos Aires.
- Cage, John: *El futuro de la música*, Revista Último Reino, N° 18, año 10, Enero-Junio 1988, Buenos Aires.
- Cage, John: *Silence*, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, USA, 1961.
- Cone, Edward T.: *Musical Form and Musical Performance*, W.W. Norton, New York, 1968.
- Craft, Robert: *Conversaciones con Igor Stravinsky*, Ed. Alianza, Madrid, 1991.
- Etkin, Mariano: *Acerca de la composición y su enseñanza*, Revista Arte e Investigación, Año III N°3, Fac. de Bellas Artes, UNLP. La Plata, 1999.
- Etkin, Mariano: *"Apariencia" y "Realidad" en la música del siglo XX*, Ed. Ricordi, 1983, Buenos Aires.
- Etkin, Mariano: *Reflexiones sobre la música de vanguardia en América Latina*. En: Gómez García, Zoila: *Musicología en Latinoamérica, Arte y Literatura*, La Habana, Cuba, 1984.
- Etkin, Mariano: *Sobre el contar y la notación en Ives y Feldman*. En: Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, N° 9, Santa Fe, Argentina, 2002.
- Etkin, Mariano: *Tiempo y cuerpo*, Revista Teatro Colon N° 68, Julio-Agosto 2001, Buenos Aires.
- Etkin, Mariano y otros: *Forma y variación en la música del siglo XX*, Revista Arte e Investigación, Año II N°2, Fac. de Bellas Artes, UNLP. La Plata, 1998.
- Gómez García, Zoila: *Musicología en Latinoamérica, Arte y Literatura*, La Habana, 1984.
- Ives, Charles: *Ensayos para una sonata*, Rodolfo Alonso, Buenos Aires, 1973.
- Kierkegaard, Søren: *La repetición*, Ed. JVE Psiqué, Argentina, 1977.
- Kostelanetz, Richard: *Entrevista a John Cage*, Anagrama, Barcelona, 1973.
- Leibowitz, René: *Historia de la ópera*, Taurus, Madrid, 1990.
- Leibowitz, René: *La evolución de la música, de Bach a Schönberg*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1957.
- Ligeti, György: *De la forma musical*. Versión francesa en Revista VH 101, N°1, 1970, París. Trad. española de L. Yulita en fotocopia.
- Ligeti, György: *Quiero una música "sucía", una música iridiscente...* Entrevista de Marina Lobanova. Traducción: M. C. Villanueva, M. Etkin. En *Arte y opinión* N°2, Colección Breviarios, Facultad de Bellas Artes, UNLP. La Plata, Argentina, 2006.
- Metzger, Heinz-Klaus y Riehn, Rainer: *Johann Sebastian Bach. Las Variaciones Goldberg*, Labor, Barcelona, 1992.- Meyer, Leonard: *¿El fin del Renacimiento?*, Revista Sur N° 285, Noviembre-Diciembre 1963, Buenos Aires.
- Meyer, Leonard B.: *La emoción y el significado en la música*, Alianza, Madrid, 2001.
- Nono, Luigi: *Écrits*, Christian Bourgois, Paris, 1993.
- Paz, Juan Carlos: *Alturas, tensiones, ataques, intensidades*. Memorias I, II y III, de la Flor, Buenos Aires, 1972, 1987, 1994.
- Paz, Juan Carlos: *Arnold Schönberg o el fin de la era tonal*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1958.
- Romano, Jacobo: *El otro Schönberg*, Editores Dos, Buenos Aires, 1969.

- Rosen, Charles: *Formas de sonata*, Labor, Barcelona, 1994.
- Roussel, Raymond: *Impresiones de África*, Ed. de la Flor, 1973, Buenos Aires.
- Saer, Juan José: *Nadie nada nunca*, Ed. Siglo XXI, 1980, México.
- Schnebel, Dieter: *Algunas observaciones sobre el estado del material musical y su composición*. Revista Sonda, N° 4, Octubre 1968, Madrid.
- Schoenberg, Arnold: *El Estilo y la Idea*, Ed. Taurus, Madrid, 1963.
- Schönberg, Arnold y Kandinsky, Wassily: *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*, Alianza, Madrid, 1987.
- Stravinsky, Igor: *Crónicas de mi vida*, Ediciones de Nuevo Arte Thor, Barcelona, España, 1985.
- Stravinsky, Igor: *Poética musical*, Ed. Taurus, Barcelona, 1977.
- Szendy, Peter (editor): *Enseigner la composition. De Schönberg au multimédia*, L'Harmattan / IRCAM, Paris, 1998.

VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA

Año: 2012

Profesor responsable: Mariano Etkin

Firma: