

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes

**Cátedra de Instrumento**

Titular: Lic. Alejandro Polemann.

Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. Roxana Lasala; Prof. Pablo Mitilineos; Prof. Karina Daniec.

Profesores Auxiliares: Prof. Santiago Coria; Lic. Federico Félix; Lic. Juan Pablo Gascón; Lic. Ernesto Jáuregui; Prof. Ignacio Martínez; Prof. Octavio Taján; Prof. Martín Jurado; Prof. María Emilia Bongiorno; Prof. Lucas Guinot; Prof. Alfonso Lopetegui; Prof. Homero Polenta; Lic. Luciano Bongiorno; Gonzalo Correa; Demian Gustavino; Matías Pérez Taján;

Adscriptos: Patricio Gómez Saavedra; Olivero Leonel; Pablo Andrés Mini; Lic. Joaquín Molejón; Lic. María Samcov; Prof. Areti Kalisperis.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Programa 2014**Instrumento (Guitarra-M0221 – Piano-M0220)**

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Año: Ciclo Formación Musical Básica

Correlativas: Curso de Ingreso a la Facultad de Bellas Artes

Modalidad: Teórico-Práctica

Promoción: Directa o Libre

Régimen: Anual

Carga Horaria del Plan: 3hs. Teórico-Prácticas

Fundamentación

La pertinencia de esta asignatura en el Ciclo de Formación Básica se sustenta en la necesidad de proporcionar al estudiante herramientas básicas para el desempeño musical a través de un instrumento armónico y su utilización simultánea al canto.

Objetivos

Desarrollar competencias básicas en el uso del instrumento armónico como parte de un conjunto, con papeles básicos de solista y en acompañamiento a la propia voz.

Promover la utilización de la voz en simultaneidad con la ejecución instrumental atendiendo a cuestiones mínimas de emisión, afinación e interpretación.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos

Postura y percepción de apoyos. Puntos de partida para el estudio del instrumento.

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original. La improvisación como recurso expresivo y compositivo. Exploración de recursos vocales vinculados con el instrumento. Recursos interpretativos. Fraseo y dinámica. Consideración formal, textural y armónica de las músicas estudiadas. Sostén del tiempo. Continuidad en la ejecución y concentración. Modos de ataque y emisión de sonidos. Utilización gradual de la lectoescritura musical hasta el manejo de por lo menos dos octavas de registro del instrumento armónico en combinaciones texturales y rítmicas propias de las músicas estudiadas. Lectura inicial de cifrado tradicional. Estudio gradual de las posibilidades armónicas del instrumento. Composición de arreglos de canciones populares para la voz y el instrumento armónico. Posibilidades en el desarrollo de acompañamientos. La interacción entre el canto y el instrumento armónico. Desarrollo de competencias auditivas a través de la imitación con el instrumento y la voz de melodías y acompañamientos armónicos. Exploración de recursos vocales. La respiración, la emisión y la articulación. La adecuación del tono muscular para el canto.

Guitarra

Mecánica de emisión de sonidos con dedos: toque apoyado y libre. Ejecución en el instrumento de melodías populares y de producción propia. Construcción y ejecución de acordes tríada en primera posición a través de arpeggios, ataque plaqué y rasgueos básicos en simultaneidad con el canto. Percusión sobre el instrumento. Interpretación de obras instrumentales de dificultad inicial con texturas de melodía con acompañamiento de bajos al aire o en primera posición, o de arpeggios regulares.

Piano

Mecánica de emisión de sonidos. Independencia inicial de manos.

Exploración de recursos tímbricos. Uso de pedales. Ejecución en el instrumento de melodías populares y de producción propia. Toque de dedo y toque de antebrazo. Técnicas de fraseo. Análisis y selección de digitaciones. Melodía y bajo. Construcción y ejecución de acordes tríada arpegiados, plaqué y quebrados en simultaneidad con el canto. Interpretación de obras instrumentales de dificultad inicial con texturas de melodía con bajos o arpeggios regulares.

Modalidad de cursada

La cursada se desarrollará en dos modalidades de clases: Teórico-Prácticos y Prácticos. Los Teórico-Prácticos se dictarán los días **lunes 12 a 13hs** en el **Auditorio** de la Facultad. En ellos se presentarán los contenidos del programa propiciando el intercambio y la reflexión acerca de los mismos. Los prácticos tendrán una hora de duración, una frecuencia semanal y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de prácticos de la Cátedra. En ellos se realizará el seguimiento de los Trabajos Prácticos de los estudiantes. El material a trabajar será seleccionado, en relación con las capacidades de los estudiantes, a partir del repertorio sugerido por la cátedra. Se realizarán tres Trabajos Teórico-Prácticos que oportunamente se presentarán en los Teórico-Prácticos. En los Prácticos, se realizarán cuatro Trabajos Prácticos por cuatrimestre que, una vez aprobados en los prácticos, se presentarán en los parciales. Se tomarán dos parciales con sus recuperatorios: uno a mitad de año y otro sobre fin de año. Los Trabajos Prácticos están enunciados en relación a un objetivo particular e incluyen una serie de tareas que deben ser realizadas previamente. Cada trabajo debe ser desarrollado en un máximo de tres clases. Todos suponen un trabajo articulado de lectoescritura, análisis e interpretación musical. En los parciales deberán ser interpretados con buena continuidad.

- TPN^{º1} Interpretación de una obra conocida por el estudiante, instrumental o vocal-instrumental. Presentación (ejecución) por parte del estudiante de un material (canción, obra, fragmento) conocido por él. Identificación con el docente de las dificultades instrumentales y/o interpretativas que presente dicha obra. Formalización por escrito de los nuevos objetivos de trabajo para la construcción de una nueva versión. Estudio de la nueva versión.
- TPN^{º2} Interpretación instrumental de melodías y acompañamientos solistas y en dúos. Presentación de criterios básicos de lectoescritura en el instrumento. Lectura de “melodías”¹ y “acompañamientos”² en el instrumento del cuadernillo **Melodías para cambiar I**. Incorporación de una línea de bajo a una melodía. Interpretación melódica solista y desarrollo de un acompañamiento sencillo de otra melodía. Exploración de recursos expresivos. Concertación e interpretación.
- TPN^{º3} Interpretación vocal-instrumental, en dúos, de canciones. Selección de canciones del **Compilado de Canciones para el TPN^º 3**. Audición y consideración de versiones por parte de los estudiantes. Selección de tonalidades. Escritura de cifrado americano. Desarrollo y escritura del bajo en notación tradicional. Armado de acordes vinculados con la canción. Estudio del canto. Exploración de recursos vocales. Recursos expresivos: dinámica. Exploración y selección de texturas de acompañamiento para la canción. Escritura de la **guía de arreglo**³. Interpretación en dúos del canto y el acompañamiento separadamente.
- TPN^{º4} Interpretación vocal-instrumental grupal sobre una danza o canción de tempo ágil. Selección de un candombe, chacarera, gato, carnavalito, huayno, milonga tanguera, murga argentina o uruguaya del **Compilado de Canciones para el TPN^º 4**. Audición y consideración de versiones por parte del estudiante. Experimentación con ritmos intervinientes. Exploración y selección de texturas de acompañamiento. Desarrollo de introducciones y/o interludios. Escritura de guía de arreglo. Interpretación de la obra.
- TPN^{º5} Interpretación instrumental de melodías y bajos de acompañamientos solista. Profundización de criterios básicos de lectoescritura en el instrumento iniciados en el TPN^º 2. Lectura de melodías y acompañamientos en el instrumento del cuadernillo **Melodías para Cambiar II**. Nuevos recursos de digitación de melodías. Selección de una melodía para ejecución y desarrollo y escritura de un de un bajo por parte del estudiante con asesoramiento del docente. Exploración de recursos expresivos, tipos de toques. Interpretación.
- TPN^{º6} Interpretación vocal-instrumental grupal de una danza o canción folclórica argentina o latinoamericana de tempo lento. Selección de una canción con ritmo de vidala, baguala, milonga campera, chamamé, canción litoraleña o huella del **Compilado de Canciones para el TPN^º 6** propuestos por la cátedra. Coordinación rítmica vocal-instrumental. Audición y consideración de versiones por parte del estudiante. Exploración y selección de texturas de acompañamiento. Composición del arreglo. Desarrollo de introducciones, interludios y contracantos. Escritura de guías de arreglo. Interpretación de la canción.
- TPN^{º7} Interpretación instrumental solista de una obra original para el instrumento. Particularidades de la escritura musical polifónica en el instrumento. Lectura de dos obras de mediana dificultad propuestas en el **Compilado de Obras para el TPN^º 7**. Selección de una obra para su interpretación. Aplicación de recursos interpretativos y técnico-instrumentales. Postura corporal en el manejo del instrumento. Tipos de toque. Interpretación de la obra.
- TPN^{º8} Interpretación vocal-instrumental solista del arreglo de una canción. Selección de una canción. Audición y consideración de versiones por parte del estudiante. Selección de tonalidades. Exploración de recursos vocales. Recursos expresivos: dinámica, fraseo. Exploración y selección de nuevas texturas de acompañamiento: arpeggios, rasgueos, quebrados, etc. Composición del arreglo. Síntesis de trabajos anteriores y recapitulación de las tareas abordadas. Cuestiones vinculadas al arreglo: desarrollo de introducciones, interludios y contracantos. Partes instrumentales y partes vocal-instrumentales. Escritura de **guía de arreglo**. Realización del canto y autoacompañamiento solista.

¹ Lectura y ejecución de alturas y duraciones de la melodía de una canción.

² Lectura y ejecución de la armonía básica (acordes) de una canción.

³ La “guía de arreglo” supone la escritura de la letra con el cifrado armónico correspondiente, la escritura (en los márgenes laterales) de indicaciones de texturas, secciones, partes y decisiones expresivas, y la escritura en notación tradicional (en el margen superior o inferior) de melodías bajo, de introducciones, interludios o finales si correspondiera. Ver ejemplo en Guía de TPN^º 3.

Evaluación

Para acreditar la cursada es necesario contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos, el 80% de asistencia a los prácticos, aprobar todos los trabajos prácticos, teórico-prácticos y los dos parciales con una calificación mínima de 6 (seis) puntos en cada uno.

Para rendir **libre** la asignatura consultar el **ANEXO Promoción Libre** en la sección "Libres y Equivalencias" de la página de la Cátedra www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

Fechas de parciales y recuperatorios y trabajos a presentar ⁴:

1º Parcial: TPNº 2, 3 y 4. Parcial: del 14 al 18 de julio Recuperatorio: del 11 al 15 de Agosto.	2º Parcial: TPNº 5, 6, 7 y 8. Parcial: del 17 al 21 de Noviembre. Recuperatorio: del 1 al 5 de Diciembre.
---	--

Información de Cátedra en www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

Repertorio de referencia para la cursada**Arreglos y obras para Guitarra**

- Ayala, Héctor: El Coyuyo; Aire de Milonga; Aire de vidala; El regalón; Canción de Cuna; Pequeño preludio.
- Pujo, Máximo: Suite del Plata: Preludio.
- Rizzutti, Carmelo: Tío José (Milonga)
- Rosati, Oscar: Primeros Pasos; Balbucesos; Primera Emoción; A mi madre;

Arreglos y obras para Piano

- García, Charly: Película Sordomuda; 20 Trajes Verdes
- The Beatles: Good Night
- John Scofield: Green Tea
- Tiersen, Yann: La Dispute (tema con variaciones)
- Oscar Peterson: Jazz Minuet Nº1, Jazz Etude Nº1, Jazz Minuet Nº 2 del libro Highlights Jazz piano.

Canciones Varias

- Almafuerte: Zamba de resurrección
- Ana Prada: Temtempie.
- Brillantina de agua
- Guanuqueando
- Las dos Puntas (cueca)
- Los enanitos verdes: Tu carcel
- Papo. Desconfío. (Blues)
- Pepe Nuñez: Tristeza
- Un Pacto. Bersuit
- Me haces bien. Brexler
- Tan solo. Los Piojos
- Civilización. Los piojos
- Mariposa Technicolor. Fito Páez
- El fantasma de Canterville. León Gieco.

Melodías

- Alice in wonderland
- All my loving
- Cacador de mim
- El condor pasa
- Hey Jude
- Love theme
- Sol negro
- Yesterday

⁴ Las fechas de teórico-prácticos, parciales y recuperatorios pueden sufrir modificaciones que serán informadas con la debida antelación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes

**Cátedra de Instrumento**

Titular: Lic. Alejandro Polemann.

Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. Roxana Lasala; Prof. Pablo Mitilineos; Prof. Karina Daniec.

Profesores Auxiliares: Prof. Santiago Coria; Lic. Federico Félix; Lic. Juan Pablo Gascón; Lic. Ernesto Jáuregui; Prof. Ignacio Martínez; Prof. Octavio Taján; Prof. Martín Jurado; Prof. María Emilia Bongiorno; Prof. Lucas Guinot; Prof. Alfonso Lopetegui; Prof. Homero Polenta; Lic. Luciano Bongiorno; Gonzalo Correa; Demian Gustavino; Matías Pérez Taján;

Adscriptos: Patricio Gómez Saavedra; Olivero Leonel; Pablo Andrés Mini; Lic. Joaquín Molejón; Lic. María Samcov; Prof. Areti Kalisperis.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Programa 2014**Instrumento I Guitarra (M0295) - Instrumento I Piano (M0287)**

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Año: 1º

Correlativas: Introducción a la Ejecución Musical Grupal; Instrumento (CFMB)

Modalidad: Teórico-Práctica

Promoción: Directa, Indirecta o Libre.

Régimen: Anual

Carga Horaria del Plan: 3hs. Teórico-Prácticas

Fundamentación

La pertinencia de esta asignatura en la carrera se sustenta en la necesidad de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para el desempeño musical a través del manejo fluido de un instrumento.

Objetivos

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Utilizar diversos recursos interpretativos como variaciones de tempo, dinámica, articulación y timbre.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original. La improvisación como recurso expresivo y compositivo.

Recursos interpretativos. Modos de articulación: legato, portato, stacatto. Fraseo y dinámica. Consideración formal, textural y armónica de las músicas estudiadas. Sostén del tempo. Acordes en diversas posiciones y armados. Arpeggios diversos.

Lectoescritura musical en todo el registro del instrumento en combinaciones texturales y rítmicas propias de las músicas estudiadas. Cifrado tradicional y americano. Estudio sistemático de las posibilidades armónicas del instrumento.

Composición de arreglos de canciones populares para la voz y el instrumento armónico. Posibilidades en el desarrollo de acompañamientos complejos.

La interacción entre el canto y el instrumento armónico.

Desarrollo de competencias auditivas a través de la imitación con el instrumento y la voz de melodías y acompañamientos armónicos.

Guitarra

Ejecución en el instrumento de melodías populares y de producción propia. Construcción y ejecución de acordes de cuatro sonidos en estado fundamental e inversiones a través de arpeggios, ataque plaqué y rasgueos básicos en simultaneidad con el canto. Interpretación de obras instrumentales solistas con texturas de melodía acompañada y en dos planos. Polirritmia.

Piano

Independencia de manos. Exploración de recursos tímbricos. Uso de pedales. Ejecución en el instrumento de melodías populares y de producción propia. Técnicas de fraseo. Análisis y selección de digitaciones.

Ejecución de acordes de cuatro sonidos arpegiados, plaqué y quebrados en simultaneidad con el canto.

Interpretación de obras instrumentales solistas con texturas de Melodía acompañada y en dos planos.

Modalidad de cursada

La cursada se desarrollará en dos modalidades de clases: Teórico-Prácticos y Prácticos. Los Teórico-Prácticos se dictarán los **lunes 13 a 14hs** en el **Auditorio** de la Facultad. En ellos se presentarán los

contenidos del programa propiciando el intercambio y la reflexión acerca de los mismos. Los prácticos tendrán una hora de duración, una frecuencia semanal y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de prácticos de la Cátedra. En ellos se realizará el seguimiento de los trabajos prácticos de los estudiantes. El material a trabajar será seleccionado, en relación con las capacidades de los estudiantes, a partir del repertorio sugerido por la cátedra.

Se realizarán tres Trabajos Teórico-Prácticos que oportunamente se presentarán en los Teórico-Prácticos. En los Prácticos, se realizarán cuatro Trabajos Prácticos por cuatrimestre que, una vez aprobados en los prácticos, se presentarán en los parciales. Se tomarán dos parciales con sus recuperatorios: uno a mitad de año y otro sobre fin de año. Los Trabajos Prácticos están enunciados en relación a un objetivo particular e incluyen una serie de tareas que deben ser realizadas previamente. Cada trabajo debe ser desarrollado en un máximo de tres clases. Todos suponen un trabajo articulado de lectoescritura, análisis e interpretación musical, y en la presentación final deberán ser interpretados con continuidad y propuesta interpretativa. Aquellos que impliquen la elaboración de un arreglo deberán presentarse por escrito.

- TPN⁰¹ Interpretación de una obra instrumental solista. Lectura de dos obras de las propuestas por la Cátedra. Selección de una para su interpretación⁵. Consideración formal, textural y armónica. Vinculaciones con el género de referencia: ensayo de acompañamientos, giros usuales, diseños de bajos, fraseo melódico. Modos de organización de recursos instrumentales vinculados con los usos del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.
- TPN⁰² Interpretación y desarrollo de acompañamientos. Lectura de dos vales criollos. Exploración de digitaciones por escalas de uso. Análisis e identificación de sonidos que conforman los acordes de acompañamiento. Desarrollo de acompañamiento con elaboración de un bajo melódico. Escritura del bajo en notación tradicional. Exploración, ensayo y estudio del acompañamiento básico del vals criollo. Interpretación en dúos del acompañamiento y la melodía separadamente.
- TPN⁰³ Interpretación vocal-instrumental grupal de una canción. Trabajo con acordes de cuatro sonidos: estructura y posiciones en estado fundamental. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos) y combinación de voces. Escritura de la **guía de arreglo**⁶. Interpretación.
- TPN⁰⁴ Interpretación de una obra instrumental solista. Lectura de dos obras de las propuestas por la Cátedra. Selección de una para su interpretación. Profundización de tareas, análisis y recursos interpretativos iniciados en el trabajo práctico número uno.
- TPN⁰⁵ Interpretación instrumental en dúos o tríos de una *bossa nova*. Selección de una *bossa nova* para el trabajo. Análisis e identificación de sonidos que conforman los acordes de acompañamiento. Exploración y organización de acordes de cuatro sonidos. Exploración, ensayo y estudio de acompañamientos de *bossa nova*. Elaboración de arreglo instrumental con distribución de roles de acompañamiento y melodía principal. Escritura de la guía de arreglo. Interpretación.
- TPN⁰⁶ Interpretación vocal e instrumental en dúos de un bolero. Selección de un bolero para el trabajo. Análisis e identificación de sonidos que conforman los acordes de acompañamiento. Exploración y organización de acordes de cuatro sonidos. Desarrollo de inversiones en acordes de cuatro sonidos. Conducción del bajo. Exploración, ensayo y estudio del acompañamiento básico del bolero. Elaboración de arreglo con partes instrumentales y vocal-instrumentales de autoacompañamiento y acompañamiento a otro cantante e inclusión de una sección de improvisación melódica. Escritura de la guía de arreglo. Interpretación.

Evaluación

Para acreditar la cursada como promoción **directa** es necesario contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos, el 80% de asistencia a los prácticos, aprobar todos los trabajos prácticos, teórico-prácticos y los dos parciales con una calificación mínima de 6 (seis) puntos en cada uno. Los estudiantes que obtuvieran entre 4 y 5 puntos en algún parcial podrán obtener la promoción **indirecta** debiendo rendir un examen final en las mesas regulares posteriores a la finalización de la cursada en las que deberán presentar todos los trabajos prácticos y teórico-prácticos realizados.

Para rendir **libre** la asignatura consultar el **ANEXO Promoción Libre** en la sección “Libres y Equivalencias” de la página de la Cátedra www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

Fechas de parciales y recuperatorios y trabajos a presentar⁷:

1º Parcial: TPN ⁰ 1, 2 y 3. Parcial: del 14 al 18 de julio Recuperatorio: del 11 al 15 de Agosto.	2º Parcial: TPN ⁰ 4, 5, 6 y 7. Parcial: del 17 al 21 de Noviembre. Recuperatorio: del 1 al 5 de Diciembre.
---	--

Información de Cátedra en www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

⁵ Para la primera clase de Práctico, los estudiantes deben concurrir con las dos obras elegidas –y sus correspondientes partituras- y deben poder tocar al menos una con continuidad. Las obras propuestas se encuentran en fotocopadoras.

⁶ La “guía de arreglo” supone la escritura de la letra con el cifrado armónico correspondiente, la escritura (en los márgenes laterales) de indicaciones de texturas, secciones, partes y decisiones expresivas, y la escritura en notación tradicional (en el margen superior o inferior) de melodías bajo, de introducciones, interludios o finales si correspondiera.

⁷ Las fechas de teórico-prácticos, parciales y recuperatorios pueden sufrir modificaciones que serán informadas con la debida antelación.

Repertorio de referencia para la cursada.**Arreglos y obras para Guitarra**

- Ayala, Héctor: Serie Americana: Guaranía
- Baden Powell & Paulo Barreiros: Eu e voce
- Brouwer, Leo: Un día de noviembre.
- Fleury, Abel: Te vas milonga; A flor de llanto.
- Lauro, Antonio: El Marabino
- Moscardini, Carlos: Camino de las tropas (Chacarera Trunca).
- Rosati, Oscar: Mazurca (Nº6).
- Teixeira Guimarães, João "Pernambuco": Sons de Carrilhões.
- Thielemans Toots: Bluesette (Arr. Armando Alonso)

Arreglos y obras para Piano

- La muerte del Angel. Astor Piazzolla
- Introducción al Festival de Montreaux.
- Agua y Vino. Egberto Gismonti
- Comptine dun autre été

Vals

- Ilusión de mi vida
- Bajo un cielo de estrellas
- Luna de arrabal
- Desde el alma
- Caserón de Tejas
- Palomita blanca
- Pedacito de cielo
- Romance de barrio

Bossa nova

- Blue Bossa
- Desafiando
- Garota de Ipanema
- Manha de Carnaval
- Oh, qué será
- Wave

Bolero

- Vete de mi
- La gloria eres tu
- Cuenta conmigo
- La barca
- Dos Gardenias
- Bésame mucho
- Contigo en la distancia
- Arráncame la vida
- Sabor a mi
- Inolvidable
- Cómo...

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes

**Cátedra de Instrumento**

Titular: Lic. Alejandro Polemann.

Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. Roxana Lasala; Prof. Pablo Mitilineos; Prof. Karina Daniec.

Profesores Auxiliares: Prof. Santiago Coria; Lic. Federico Félix; Lic. Juan Pablo Gascón; Lic. Ernesto Jáuregui; Prof. Ignacio Martínez; Prof. Octavio Taján; Prof. Martín Jurado; Prof. María Emilia Bongiorno; Prof. Lucas Guinot; Prof. Alfonso Lopetegui; Prof. Homero Polenta; Lic. Luciano Bongiorno; Gonzalo Correa; Demian Gustavino; Matías Pérez Taján;

Adscriptos: Patricio Gómez Saavedra; Olivero Leonel; Pablo Andrés Mini; Lic. Joaquín Molejón; Lic. María Samcov; Prof. Areti Kalisperis.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Programa 2014**Instrumento II Guitarra (M0284) - Instrumento II Piano (M0288)**

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Año: 2º

Correlativas: Cursadas: Lenguaje musical I; Instrumento I.

Modalidad: Teórico-Práctica

Promoción: Directa, Indirecta o Libre.

Régimen: Anual

Carga Horaria del Plan: 3hs. Teórico-Prácticas

Fundamentación

La pertinencia de esta asignatura en la carrera se sustenta en la necesidad de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para el desempeño musical a través del manejo fluido de un instrumento en las músicas correspondientes al año de estudio.

Objetivos

Desarrollar competencias en el uso del instrumento en la Música Popular Argentina y Latinoamericana, como parte de un conjunto, con papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Utilizar diversos recursos interpretativos como variaciones de tempo, dinámica, articulación y timbre en vinculación con el grupo genérico establecido.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos

Ejecución de músicas populares y de producción original, solista y en grupos.

Modos de acompañamiento en la guitarra y el piano de las familias rítmicas de la zamba, chacarera, choro, chamamé, huayno y otras danzas y canciones pertenecientes al repertorio folklórico argentino y latinoamericano. Recursos interpretativos de estrecha vinculación con esos géneros. Consideración formal, textural y armónica de las músicas estudiadas. Improvisación vinculada con los recursos específicos de los géneros.

Lectoescritura musical en todo el registro del instrumento en combinaciones texturales y rítmicas propias de las músicas estudiadas. Cifrado tradicional y americano. Profundización del estudio de las posibilidades armónicas del instrumento.

Composición de arreglos instrumentales y vocal-instrumentales de canciones y danzas. Posibilidades en el desarrollo de acompañamientos complejos.

Interacción entre el canto y el instrumento armónico: cuestiones rítmicas preponderantes. Imitación con el instrumento y la voz de melodías y acompañamientos armónicos.

Modalidad de cursada

La cursada se desarrollará con una modalidad de clases prácticas en grupos reducidos. Los Prácticos tendrán una hora de duración y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de la Cátedra. En ellos se realizará la presentación y el seguimiento de los trabajos prácticos de los estudiantes. El material a trabajar será seleccionado, en relación con las capacidades de los estudiantes, a partir del repertorio sugerido por la cátedra.

Se realizarán tres trabajos prácticos por cuatrimestre que, una vez aprobados en los prácticos, se presentarán en los parciales. Se tomarán dos parciales con sus recuperatorios, uno a mitad de año y otro sobre fin de año. Los Trabajos Prácticos están enunciados en relación a un objetivo particular e incluyen una serie de tareas que deben ser realizadas previamente. Cada trabajo debe ser desarrollado en un máximo de tres clases. Todos suponen un trabajo articulado de lectoescritura, análisis e interpretación musical. Aquellos que impliquen la elaboración de un arreglo deberán presentarse por escrito.

TPNº1 Lectura e interpretación solista de un arreglo escrito de una obra folklórica de proyección y/o tradicional. Lectura de dos obras propuestas por la Cátedra. Selección de una para su

- interpretación.⁸ Consideración formal, textural y armónica. Vinculaciones con el género de referencia: ensayo de acompañamientos, giros usuales, diseños de bajos, fraseo melódico. Modos de organización de recursos instrumentales vinculados con los usos del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.
- TPN² Composición de un arreglo del acompañamiento de una zamba a elección, para acompañar a un cantante⁹. Lectura de un mínimo de tres zambas. Selección de una para el trabajo. Análisis y ejecución de los elementos de identidad de la zamba a través de su acompañamiento. Improvisación o elaboración de una introducción instrumental y de un interludio. Posible rearmonización. Ejecución instrumental de por lo menos una estrofa. Desarrollo de diálogos melódicos entre el instrumento y la voz. Ejecución de partes de tempo libre y partes de tempo medido. Escritura de la **guía de arreglo**. Interpretación.
- TPN³ Elaboración de un arreglo instrumental de autoacompañamiento de una chacarera a dúo. Lectura de un mínimo de tres chacareras. Selección de una para el trabajo. Análisis y ejecución de los elementos de identidad de la chacarera a través de su acompañamiento. Elaboración del acompañamiento instrumental. En interludios: ejecución de la melodía original y elaboración de, por lo menos, una melodía variada; elaboración de paralelismos e instrumentación de los mismos. En estrofas y estribillos: canto a dos voces, contracantos instrumentales, paralelismos melódicos, elaboración melódica del bajo. Sostén conciente de la poliritmia de los fraseos autoacompañados, tanto instrumentales como vocales. Escritura de la guía de arreglo. Interpretación.
- TPN⁴ Lectura e interpretación de dos choros.
Lectura de dos choros con melodía y cifrado realizando un acompañamiento en el que se apliquen los recursos básicos del género. Selección de un choro y realización de un arreglo melódico. En la guitarra: interpretación de dos Choros en dúos desarrollando el rol melódico con todas las posibilidades de fraseos, el acompañamiento rítmico de la armonía y el bajo melódico. El rol debe ser intercambiado en distintos momentos de la obra. Escritura del arreglo. En el piano: interpretación de un choro en dúos y un choro solista: mano derecha rol melódico con fraseos y mano izquierda con el tratamiento rítmico de la armonía con posible inclusión del bajo melódico. Escritura del arreglo.
- TPN⁵ Rearmonización y arreglo a dos voces de una baguala, una vidala, o un yaraví, con acompañamiento instrumental. Escucha y selección a partir de un repertorio grabado. Transcripción y canto en dúos. Selección de una de las canciones: rearmonización y arreglo a dos voces. Elaboración del acompañamiento a partir de la búsqueda de variantes tímbricas en el instrumento. Posible rearmonización. Interpretación en dúos. Escritura de la guía de arreglo y/o arreglo de voces. Interpretación.
- TPN⁶ Interpretación de un chamamé o canción litoraleña.
Escucha, selección y desgrabación a partir de un material de audio. Interpretación en canto y autoacompañamiento. Análisis y ejecución de los elementos de identidad de chamamé o canción litoraleña a través del fraseo melódico y de su acompañamiento. Elaboración de una introducción instrumental y de un interludio. Elaboración del acompañamiento a partir de la búsqueda de variantes texturales en distintos registros del instrumento. Posible rearmonización. Desarrollo de diálogos melódicos entre el instrumento y la voz. Escritura de la guía de arreglo con especial detalle de los recursos interpretativos utilizados. Interpretación.

Evaluación

Para acreditar la cursada como promoción **directa** es necesario contar con el 80 % de asistencia a los prácticos, aprobar todos los trabajos prácticos y los dos parciales con una calificación mínima de 6 (seis) puntos en cada uno. Los estudiantes que obtuvieran entre 4 y 5 puntos en algún parcial podrán obtener la promoción **indirecta** debiendo rendir un examen final en las mesas regulares posteriores a la finalización de la cursada en las que deberán presentar todos los trabajos prácticos realizados.

Para rendir **libre** la asignatura consultar el **ANEXO Promoción Libre** en la sección "Libres y Equivalencias" de la página de la Cátedra www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

Fechas de parciales y recuperatorios y trabajos a presentar¹⁰:

1º Parcial: TPNº 1, 2 y 3. Parcial: del 14 al 18 de julio Recuperatorio: del 11 al 15 de Agosto.	2º Parcial: TPNº 4, 5 y 6. Parcial: del 17 al 21 de Noviembre. Recuperatorio: del 1 al 5 de Diciembre.
---	---

Información de Cátedra en www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

Repertorio de referencia

Arreglos y obras para Guitarra

- Falú, Eduardo: La Cuartelera (Arr: Eduardo Falú) -Zamba-
- Falú, Juan: De raíz a la copa; Chacarera Ututa; Rastro de amor
- Heinze, Walter: El navegante quieto; De aquella Luz.
- Mendez, Ernesto: Hasta Nunca -Chacarera-; 7 vidas -Gato-
- Merlin, José Luis: Zamba
- Valles, O, Hnos. Díaz.: La amorosa (Versión de A Yupanqui - Transc: Carlos Roldán) -Zamba-

⁸ Para la primera clase de Práctico, los estudiantes deben concurrir con las dos obras elegidas –y sus correspondientes partituras- y deben poder tocar al menos una con continuidad. Las obras propuestas se encuentran en fotocopiadoras.

⁹ El cantante debe ser un compañero de cursada de la materia del mismo año.

¹⁰ Las fechas de parciales y recuperatorios pueden sufrir modificaciones que serán informadas con la debida antelación.

- Yupanqui, Atahualpa: La Pobrecita (Transc: Tato Taján) -Zamba-; 7 de abril (Transc: Tato Taján) - Zamba-; Zamba del grillo –Zamba-; Zambita del alto verde –Zamba-.

Arreglos y obras para Piano

- Ah! mi Corrientes Porá
- Alfonsina y el Mar (A. Ramírez)
- Kilómetro 11
- La Doble (arreglo de M.Juárez)
- La Pomeña (G. Leguizamón)
- La Añera (arreglo de M. Juárez)
- Las Margaritas
- Mate amargo
- Merceditas

Zambas

- Coplas del valle
- La añera
- La nostálgica
- La Pomeña
- La tempranera
- Nostalgias Santiagueñas
- Si llega a ser tucumana
- Zamba por vos

Chacareras

- Añorando
- Chacarera de un triste
- Chacarera del rancho
- Entre a mi pago sin golpear
- La flor azul
- La vieja
- Desde el puente carretero

Choros

- Amoroso
- Brasileirinho
- Carinhoso
- Carioquinha
- Chorando em Sao Paulo
- Lamentos
- Pedacinhos do céu
- Tico tico no fubá

Alejandro Polemann

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes

**Cátedra de Instrumento**

Titular: Lic. Alejandro Polemann.

Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. Roxana Lasala; Prof. Pablo Mitilineos; Prof. Karina Daniec.

Profesores Auxiliares: Prof. Santiago Coria; Lic. Federico Félix; Lic. Juan Pablo Gascón; Lic. Ernesto Jáuregui; Prof. Ignacio Martínez; Prof. Octavio Taján; Prof. Martín Jurado; Prof. María Emilia Bongiorno; Prof. Lucas Guinot; Prof. Alfonso Lopetegui; Prof. Homero Polenta; Lic. Luciano Bongiorno; Gonzalo Correa; Demian Gustavino; Matías Pérez Taján;

Adscriptos: Patricio Gómez Saavedra; Olivero Leonel; Pablo Andrés Mini; Lic. Joaquín Molejón; Lic. María Samcov; Prof. Areti Kalisperis.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Programa 2014**Instrumento III Guitarra (M0299) - Instrumento III Piano (M0300)**

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Año: 3º

Correlativas: Cursadas: Lenguaje musical II; Instrumento II. Aprobadas: Lenguaje musical I; Instrumento I.

Modalidad: Teórico-Práctica

Promoción: Directa, Indirecta o Libre.

Régimen: Anual

Carga Horaria del Plan: 3hs. Teórico-Prácticas

Fundamentación

La pertinencia de esta asignatura en la carrera se sustenta en la necesidad de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para el desempeño musical a través del manejo fluido de un instrumento en las músicas correspondientes al año de estudio.

Objetivos

Desarrollar competencias en el uso del instrumento en las diversas Músicas Urbanas, como parte de un conjunto, con papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Utilizar diversos recursos interpretativos como variaciones de tempo, dinámica, articulación y timbre en vinculación con el grupo genérico establecido.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos

Ejecución de músicas populares y de producción original, solista y en grupos.

Modos de acompañamiento en la guitarra y el piano de diversas músicas urbanas como Blues, Funk, Jazz-Swing, Canción de Rock. Recursos interpretativos de estrecha vinculación con esos géneros y estilos. Consideración formal, textural y armónica de las músicas estudiadas. Improvisación vinculada con los recursos específicos de los géneros. Improvisación pautada: escalas pentatónicas, modales y arpeggios de acordes. Exploración tímbrica por medios electrónicos. Lectoescritura musical en todo el registro del instrumento en combinaciones texturales y rítmicas propias de las músicas estudiadas. Cifrado tradicional y americano. Profundización del estudio de las posibilidades armónicas del instrumento. Composición de arreglos instrumentales y vocal-instrumentales de canciones y danzas. Posibilidades en el desarrollo de acompañamientos complejos. Interacción entre el canto y el instrumento armónico: cuestiones rítmicas preponderantes. Imitación con el instrumento y la voz de melodías y acompañamientos armónicos.

Modalidad de cursada

La cursada se desarrollará con una modalidad de clases prácticas en grupos reducidos. Los Prácticos tendrán una hora de duración y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de la Cátedra. En ellos se realizará la presentación y el seguimiento de los trabajos prácticos de los estudiantes. El material a trabajar será seleccionado, en relación con las capacidades de los estudiantes, a partir del repertorio sugerido por la cátedra.

Se realizarán siete trabajos prácticos en el año que, una vez aprobados en los prácticos, se presentarán en los parciales. Se tomarán dos parciales con sus recuperatorios: uno a mitad de año y otro sobre fin de año. Los Trabajos Prácticos están enunciados en relación a un objetivo particular e incluyen una serie de tareas que deben ser realizadas previamente. Cada trabajo debe ser desarrollado en un máximo de tres clases. Todos suponen un trabajo articulado de lectoescritura, análisis e interpretación musical. Aquellos que impliquen la elaboración de un arreglo deberán presentarse por escrito.

TPNº1 Interpretación de una obra instrumental solista.

Lectura de obras propuestas por la Cátedra. Selección de una para su interpretación¹¹. Consideración formal, textural y armónica. Vinculaciones con el género de referencia: ensayo de acompañamientos, giros usuales, diseños de bajos, fraseo melódico. Modos de organización en el instrumento propios del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.

TPN² Interpretación de *blues*.

Desarrollo de acompañamientos. Utilización de acordes de 4 y 5 sonidos. Desarrollo de solos improvisados con: escala pentatónica, escala de blues, pentatónica con notas adicionales, 6, 9, etc., modo mixolidio, arpegios 7 y 7-9. Interpretación en dúos del acompañamiento y la melodía separadamente.

TPN³ Composición de arreglo vocal-instrumental grupal sobre una canción de rock.

Consideración de composiciones propias (del estudiante) y de otros autores para la realización del trabajo. Adecuación de la composición al trabajo establecido. Ejecución en los distintos roles: melódico, acompañamiento, bajo y solo. Efectos. Búsqueda tímbrica. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos) y combinación de voces.

TPN⁴ Trabajo sobre Ritmo de Funk.

Composición e interpretación de una melodía y su secuencia armónica. Rítmica del acompañamiento. Improvisación utilizando escalas modales, pentatónicas y arpegios. Patrones melódicos. Desarrollo rítmico. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, melodía, solo).

TPN⁵ Interpretación (solista o grupal) de una obra de Jazz.

Síntesis de trabajos anteriores. Selección de una canción y consideración de versiones. Desarrollo de solos, elementos melódicos y rítmicos, pausas, acompañamientos, reemplazos armónicos, fraseo de la melodía.

TPN⁶ Composición e interpretación solista del arreglo de una canción.

Consideración de composiciones propias (del estudiante) y de otros autores para la realización del trabajo. Adecuación de la composición al trabajo establecido. Rearmonización libre, acordes como colores, Acordes de 4 y 5 notas, inversiones, armonía por cuartas, conducción de voces y reemplazos armónicos. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos).

Evaluación

Para acreditar la cursada como promoción **directa** es necesario contar con el 80 % de asistencia a los prácticos, aprobar todos los trabajos prácticos y los dos parciales con una calificación mínima de 6 (seis) puntos en cada uno. Los estudiantes que obtuvieran entre 4 y 5 puntos en algún parcial podrán obtener la promoción **indirecta** debiendo rendir un examen final en las mesas regulares posteriores a la finalización de la cursada en las que deberán presentar todos los trabajos prácticos realizados.

Para rendir **libre** la asignatura consultar el **ANEXO Promoción Libre** en la sección "Libres y Equivalencias" de la página de la Cátedra www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

Fechas de parciales y recuperatorios y trabajos a presentar:

1º Parcial: TPNº 1, 2 y 3. Parcial: del 14 al 18 de julio Recuperatorio: del 11 al 15 de Agosto.	2º Parcial: TPNº 4, 5, 6 y 7. Parcial: del 17 al 21 de Noviembre. Recuperatorio: del 1 al 5 de Diciembre.
---	--

Información de Cátedra en www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

Repertorio de referencia

Arreglos y obras para Guitarra

- Born to be blue
- Darn that dream
- Do nothin' till you hear from me
- If i fell
- Imagination
- Michelle
- The Christmas song

Arreglos y obras para Piano

- Sentimental blues
- Nabel blues
- M.I.A. blues

Blues

- Blue monk
- Blues for Charlie

¹¹ Para la primera clase de Práctico, los estudiantes deben concurrir con las dos obras elegidas –y sus correspondientes partituras- y deben poder tocar al menos una con continuidad. Las obras propuestas se encuentran en fotocopadoras.

- Bluesy sevenths
- Bounce blues
- D natural blues
- Hello Mister Christian
- Life es like that
- Tenor Madles
- Too, too, smooth

Jazz

- Rosetta
- Minor Swing
- Limehouse Blues
- All of me
- I can` t give you anything but love
- Sweet Georgia Brown
- Honeysuckle rose.

Alejandro Polemann

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes

**Cátedra de Instrumento**

Titular: Lic. Alejandro Polemann.

Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. Roxana Lasala; Prof. Pablo Mitilineos; Prof. Karina Daniec.

Profesores Auxiliares: Prof. Santiago Coria; Lic. Federico Félix; Lic. Juan Pablo Gascón; Lic. Ernesto Jáuregui; Prof. Ignacio Martínez; Prof. Octavio Taján; Prof. Martín Jurado; Prof. María Emilia Bongiorno; Prof. Lucas Guinot; Prof. Alfonso Lopetegui; Prof. Homero Polenta; Lic. Luciano Bongiorno; Gonzalo Correa; Demian Gustavino; Matías Perez Taján;

Adscriptos: Patricio Gómez Saavedra; Olivero Leonel; Pablo Andrés Mini; Lic. Joaquín Molejón; Lic. María Samcov; Prof. Areti Kalisperis.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Programa 2014**Instrumento IV Guitarra (M0286) - Instrumento IV Piano (M0302)**

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Año: 3º

Correlativas: Cursadas: Lenguaje musical III; Instrumento III. Aprobadas: Lenguaje musical II; Instrumento II.

Modalidad: Teórico-Práctica

Promoción: Directa, Indirecta o Libre.

Régimen: Anual

Carga Horaria del Plan: 3hs. Teórico-Prácticas

Fundamentación

La pertinencia de esta asignatura en la carrera se sustenta en la necesidad de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para el desempeño musical a través del manejo fluido de un instrumento en las músicas correspondientes al año de estudio.

Objetivos

Desarrollar competencias en el uso del instrumento en las diversas Músicas Rioplatenses, como parte de un conjunto, con papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Utilizar diversos recursos interpretativos como variaciones de tempo, dinámica, articulación y timbre en vinculación con el grupo genérico establecido.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos

Ejecución de músicas populares y de producción original, solista y en grupos.

Modos de acompañamiento en la guitarra y el piano de diversas músicas rioplatenses, principalmente el tango y el candombe. Recursos interpretativos de estrecha vinculación con esos géneros. Consideración formal, textural y armónica de las músicas estudiadas. Improvisación vinculada con los recursos específicos de los géneros. Lectoescritura musical en todo el registro del instrumento en combinaciones texturales y rítmicas propias de las músicas estudiadas. Profundización del estudio de las posibilidades armónicas del instrumento. Composición de arreglos instrumentales y vocal-instrumentales de canciones y danzas rioplatenses. Posibilidades en el desarrollo de acompañamientos complejos. Interacción entre el canto y el instrumento armónico: cuestiones rítmicas preponderantes. Imitación con el instrumento y la voz de melodías y acompañamientos armónicos.

Modalidad de cursada

La cursada se desarrollará con una modalidad de clases prácticas en grupos reducidos. Los Prácticos tendrán una hora de duración y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de la Cátedra. En ellos se realizará la presentación y el seguimiento de los trabajos prácticos de los estudiantes. El material a trabajar será seleccionado, en relación con las capacidades de los estudiantes, a partir del repertorio sugerido por la cátedra.

Se realizarán siete trabajos prácticos en el año que, una vez aprobados en los prácticos, se presentarán en los parciales. Se tomarán dos parciales con sus recuperatorios: uno a mitad de año y otro sobre fin de año. Los Trabajos Prácticos están enunciados en relación a un objetivo particular e incluyen una serie de tareas que deben ser realizadas previamente. Cada trabajo debe ser desarrollado en un máximo de tres clases. Todos suponen un trabajo articulado de lectoescritura, análisis e interpretación musical. Aquellos que incluyan la elaboración de un arreglo deberán presentarse por escrito.

- TP1: Interpretación de un tango instrumental solista. Lectura de dos tangos propuestos por la Cátedra. Selección de uno para su interpretación.¹² Consideración formal, textural y armónica. Modos de organización de recursos instrumentales vinculados con los usos del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.
- TP2: Elaboración de un arreglo instrumental grupal de un tango de la Guardia Nueva. Lectura de varios tangos. Selección de uno para el trabajo. Estudio y elaboración de texturas adecuadas al género y estilo. Composición de introducciones, interludios y contracantos. Interpretación.
- TP3: Elaboración de un arreglo de acompañamiento de un tango canción para acompañar a un cantante¹³. Lectura y consideración de tangos. Selección de uno para el trabajo. Análisis y ejecución de recursos de acompañamiento. Elaboración de introducciones e interludios. Escritura de la **guía de arreglo**. Concertación e interpretación.
- TP4: Elaboración de un arreglo instrumental solista de un tango canción. Selección de un tango. Consideración de materiales, registro, plan armónico y textura. Elección de tonalidades adecuadas para el arreglo. Disposición inicial de melodías y bajos principales. Desarrollo de posibles contracantos y enlaces. Posible rearmonización. Escritura del arreglo. Interpretación.
- TP5: Interpretación de una milonga instrumental solista. Lectura de dos obras propuestas por la Cátedra. Selección de una para su interpretación. Consideración formal, textural y armónica. Modos de organización de recursos instrumentales vinculados con los usos del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.
- TP6: Interpretación vocal-instrumental solista o en grupos de un candombe canción. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos). Escritura de la guía de arreglo. Interpretación.

Evaluación

Para acreditar la cursada como promoción **directa** es necesario contar con el 80 % de asistencia a los prácticos, aprobar todos los trabajos prácticos y los dos parciales con una calificación mínima de 6 (seis) puntos en cada uno. Los estudiantes que obtuvieran entre 4 y 5 puntos en algún parcial podrán obtener la promoción **indirecta** debiendo rendir un examen final en las mesas regulares posteriores a la finalización de la cursada en las que deberán presentar todos los trabajos prácticos realizados.

Para rendir **libre** la asignatura consultar el **ANEXO Promoción Libre** en la sección "Libres y Equivalencias" de la página de la Cátedra www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

Fechas de parciales y recuperatorios y trabajos a presentar¹⁴:

1º Parcial: TPNº 1, 2 y 3. Parcial: del 14 al 18 de julio Recuperatorio: del 11 al 15 de Agosto.	2º Parcial: TPNº 4, 5, 6 y 7. Parcial: del 17 al 21 de Noviembre. Recuperatorio: del 1 al 5 de Diciembre.
---	--

Información de Cátedra en www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular

Repertorio de referencia

Arreglos y obras para Guitarra

De Aníbal Arias

- A Homero
- Caminito
- Fuimos
- Los mareados
- Sur
- Volver

Arreglos y obras para Piano

- Sur
- Fuimos
- Shusheta
- Galleguita

Tangos

- Boedo
- Criolla Linda
- El abrojito
- Julián
- Mi refugio
- Che, bandoneón

¹² Para la primera clase de Práctico, los estudiantes deben concurrir con las dos obras elegidas –y sus correspondientes partituras- y deben poder tocar al menos una con continuidad. Las obras propuestas se encuentran en fotocopadoras.

¹³ El cantante debe ser un compañero de cursada de la materia del mismo año.

¹⁴ Las fechas de parciales y recuperatorios pueden sufrir modificaciones que serán informadas con la debida antelación.

- Como dos extraños
- Mano a mano
- Niebla del riachuelo
- Yuyo verde

Alejandro Polemann

Bibliografía General

Instrumento CFMB, I, II, III, IV (Guitarra-Piano) Música Popular

- BELINCHE, Daniel; LARREGLE, Elena: *Apuntes sobre APRECIACIÓN MUSICAL*, La Plata, Buenos Aires, Edulp, 2006.
- CANZIO, Ricardo, *Choro y choras. El género, el repertorio y la brasilidad*. Revista Transcultural de Música. 1996.
- COKER, Jerry (1964): *Improvisando en Jazz*, Buenos Aires, Editorial Victor Leru, 1974.
- CORIÚN, Aharonián, *La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares*, en actas del I Congreso Latinoamericano en Formación Académica en Música Popular. Universidad de Villa María, Córdoba. 2007.
- , *Introducción a la Música*, Ediciones Tacuabé, Uruguay 2002.
- , *Músicas Populares del Uruguay*, Montevideo, Universidad de la República, 2007.
- , *Músicas populares y educación en América Latina*, en actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Bogotá, Colombia, agosto de 2000.
- COSTANZO, Irma, *20 clases para aprender música tocando guitarra*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1978.
- DART, Thurston, *Interpretación de la música, (The interpretation of Music*, Londres 1975) Buenos Aires, Editorial Victor Leru, 1978.
- FERNANDEZ, Eduardo, *Técnica, Mecanismo, Aprendizaje. Una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Uruguay. Art Ediciones, 2000.
- FISHERMAN, Diego, *Efecto Beethoven*, Buenos Aires, Paidós, 2004. Cap. 6, Tango y Arreglos.
- FISHERMAN, Diego, *La música del siglo XX*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- , *Efecto Beethoven*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- GINDRE, Pablo; BEILINSON, Federico; ZAIDMAN, Joaquín, *El libro de Folclore*. 2008.
- GOROSTIDI, Susana, SAMELA, Gustavo: *Los aprendizajes musicales informales y no formales*, en revista Clang N°2, La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2008.
- MADOERY, Diego: *El arreglo en la música popular*, en *Revista Arte e Investigación Año IV N° 4* Universidad Nacional de La Plata, 2000. pp. 90-95.
- NACHMANOVITCH, Stephen, *Free Play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte*. (1990) Buenos Aires, Editorial Plantea Argentina, 1991.
- POLEMANN, Alejandro: *Acerca del aprendizaje formal de la Música Popular. Conversaciones con Juan Falú*, en revista Clang N°2, La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2008.
- POLEMANN, Alejandro: *La clase de instrumento, un espacio para la producción de sentido*. en revista Clang N°3, La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2011.
- RISTARD, Eloise (1982): "La música en la mente", Chile, Cuatro Vientos, 1989.
- SALGÁN, Horacio, *Curso de Tango*, Buenos Aires, Horacio Salgán, 2001.
- SARDÀ RICO, Esther, *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona, Paidós, 2003.

Otros materiales de Cátedra

- AAVV, *Melodías para cambiar I y II*. Material de la Cátedra de Instrumento, FBA, 2011.
- BONGIORNO, María Emilia, POLEMANN, Alejandro: *Reflexiones introductorias para el trabajo vocal*. Apunte de Cátedra, 2011.
- GRACIANO, Julián, *El libro Real del Tango*. S/F.
- LASALA, Roxana, *Ejercicios técnicos de autoconciencia muscular. Relacionado con la ejecución del piano*. Apunte de la Cátedra de Instrumento.
- LASALA, Roxana, *Prácticas rítmicas para el abordaje instrumental de la Zamba y la Chacarera*. Apunte de la Cátedra de Instrumento.
- LASALA, Roxana: *Compilación de Choros*. Material de la Cátedra de Instrumento, 2009.
- LASALA, Roxana: *Material Introductorio para el abordaje inicial de la lectoescritura musical. Relacionado con la ejecución del piano*.
- LASALA, Roxana; MESSINA, Martín; TAJÁN, Octavio: *Compilación de Chacareras*. Material de la Cátedra de Instrumento, 2009.
- LASALA, Roxana; MESSINA, Martín; TAJÁN, Octavio: *Compilación de Zambas*. Material de la Cátedra de Instrumento, 2009.
- MESSINA, Martín; POLEMANN, Alejandro: *Compilación de Boleros*. Material de la Cátedra de Instrumento, 2011.
- MITILINEOS, Pablo; POLEMANN, Alejandro: *Compilación de Valses*. Material de la Cátedra de Instrumento, 2010.
- POLEMANN, Alejandro: *Herramientas para la ejecución instrumental I y II*. Material de la Cátedra de Instrumento, FBA, 2013
- SAMELA, Gustavo, POLEMANN, Alejandro, LASALA, Roxana, MITILINEOS, Pablo: *Compilación de Tangos*. Material cedido por la Cátedra de Tango, FBA. UNLP.