

# ANEXO Promoción Libre 2014

## Promoción Libre CFMB Guitarra o Piano 2014

Para la promoción **Libre** se deberá rendir un examen en las mesas regulares presentando los trabajos que se detallan a continuación, escritos en notación musical tradicional o guías de arreglo según el caso. En el examen libre todos los trabajos son de carácter individual. En los casos en que se requiera la ejecución de acompañamientos serán realizados por los docentes.

El examen contendrá dos instancias:

- Presentación de los Trabajos Prácticos a consideración de la mesa.
- Interpretación musical de todo lo presentado.

### Trabajo N°1: **Interpretación instrumental de melodías y acompañamientos armónicos.**

Seleccionar tres melodías del cuadernillo de la Cátedra **Melodías para Cambiar I**. Estudiar las melodías. Estudiar los acordes de acompañamiento y desarrollar por lo menos una posibilidad de acompañamiento para cada melodía, es decir, que los acordes se toquen: plaqué, arpegiados, rasgueados o quebrados (en el piano piano, es decir el bajo separado del resto de los sonidos del acorde). En el examen se presentan las melodías y los acompañamientos separadamente. Traer el cuadernillo al examen.

### Trabajo N°2: **Interpretación instrumental de melodías y acompañamientos de bajo.**

Seleccionar una melodía del compilado **Melodías para Cambiar II** y componer una melodía grave de acompañamiento, es decir un "bajo", en función de la armonía de base. Presentar el bajo por escrito en notación tradicional. Interpretar la melodía y el bajo de manera simultánea.

### Trabajo N°3: **Interpretación instrumental solista de dos obras originales para el instrumento.**

Estudiar las dos obras propuestas en la página de la cátedra para este examen correspondientes a su instrumento. Estudiarlas con el objetivo de poder tocarlas de corrido, fluidamente, es decir, sin interrupciones. Traer la partitura de la obra al examen. Repertorio:

#### Arreglos y obras para Guitarra

- Ayala, Héctor: El Coyuyo; Aire de Milonga; Aire de vidala; El regalón; Canción de Cuna; Pequeño preludio.
- Pujo, Máximo: Suite del Plata: Preludio.
- Rizzutti, Carmelo: Tío José (Milonga)
- Rosati, Oscar: Primeros Pasos; Baluceos; Primera Emoción; A mi madre;

#### Arreglos y obras para Piano

- García, Charly: Película Sordomuda; 20 Trajes Verdes
- The Beatles: Good Night
- John Scofield: Green Tea
- Tiersen, Yann: La Dispute (tema con variaciones)
- Oscar Peterson: Jazz Minuet N°1, Jazz Etude N°1, Jazz Minuet N° 2 del libro Highlights Jazz piano.

### Trabajo N°4: **Interpretación vocal-instrumental solista del arreglo de dos canciones.**

Seleccionar dos canciones del **Compilados de Canciones para Libres y Equivalencias**. Estudiar el canto y los acordes de las canciones. Escuchar distintas grabaciones de la canción. Seleccionar la tonalidad ("*el tono*") para poder cantar la canción con sus posibilidades vocales. Elaborar un arreglo de acompañamiento sobre cada canción que contenga una introducción instrumental sencilla y por lo menos dos acompañamientos diferentes a lo largo de la canción (es decir, por ejemplo, que una parte sea acompañada con arpegios y otra con acordes plaqué). Estudiar el canto y el acompañamiento separadamente. Luego estudiar la combinación de ambos. Escribir una hoja con la letra y los acordes correspondientes y cualquier otra anotación vinculada al arreglo. Escribir en notación tradicional la línea de bajos utilizadas en por lo menos una de las canciones. Presentar las canciones cantando y tocando de manera simultánea. Traer al examen las hojas con la letra, acordes, anotaciones de las canciones y la línea de bajos escrita en notación tradicional.

### Trabajo N°5. **Escrito.**

Fotocopiar el artículo "**La clase de Instrumento. Un espacio para la producción de sentido**" de Alejandro Polemann:

1. Leer atentamente el artículo
2. Escribir una breve síntesis sobre las ideas del texto

3. A continuación, relatar brevemente las experiencias que tuvo como estudiante de música y de qué manera podría vincularse con las propuestas del artículo  
Presentarse al examen con el escrito para entregar.

Trabajo N°6

Leer los textos **Herramientas para la Ejecución Instrumental I y II**. Realizar los ejercicios. En el marco del examen se harán preguntas sobre estos textos y eventualmente podrá ser solicitada la ejecución de algún ejercicio.

Presentarse al examen con una hoja en donde se detalle la siguiente información:

- Nombre
- Instrumento
- Año
- Temas a presentar (1. título de la melodía; 2, título de la obra; etc.)
- Arreglos de las canciones
- Trabajo escrito sobre el artículo.

Una vez presentados estos materiales se escucharán los trabajos y se leerá el trabajo escrito. Luego se hará la evaluación de todo lo presentado y se comunicará el resultado del examen. Si se considerara necesario, se realizará un coloquio (charla, intercambio, diálogo) sobre temas de los textos y los trabajos.

Todos los materiales se encuentran en la página de la Cátedra en la sección Libres y Equivalencias. Luego de leer atentamente las consignas y estudiar el material, si tiene dudas puede escribir a [instrumentomp@fba.unlp.edu.ar](mailto:instrumentomp@fba.unlp.edu.ar)

Nota: Si usted no comprende la terminología utilizada en el desarrollo de los trabajos o no puede leer fluidamente la música escrita propuesta, no está en condiciones de aprobar esta materia con la promoción libre. Se recomienda en esos casos, cursarla regularmente para adquirir esas herramientas.

## Promoción Libre Instrumento I Guitarra o Piano Año 2014

Para la promoción **Libre** se deberá rendir un examen en las mesas regulares presentando los trabajos prácticos que se detallan a continuación, escritos en notación musical tradicional o guías de arreglo según el caso. En el examen libre todos los trabajos son de carácter individual. En los casos en que se requiera la ejecución de acompañamientos serán realizados por los docentes. Con el fin de propiciar un examen fluido se recomienda informar con anterioridad el repertorio a presentar.

El examen contendrá dos instancias:

- Presentación de los Trabajos Prácticos a consideración de la mesa.
- Interpretación musical de todo lo presentado.

Trabajo N°1 Interpretación de dos obras instrumentales solistas del repertorio propuesto a continuación:

### Guitarra

- Baden Powell & Paulo Barreiros: Eu e voce
- Brouwer, Leo: Un día de noviembre.
- Chazarreta, A.: La siete de Abril (Arr. Palacios)
- Fleury, Abel: Milongueo del ayer.
- Pujo, Máximo: Preludio Tristán; Suite del Plata: Tango;
- Rosati, Oscar: Vals Peruano (N°4); Mazurca (N°6).
- Teixeira Guimarães, João "Pernambuco": Sons de Carrilhões.

### Piano

- Green Tea. Jhon Scofield
- Michele. Lennon/Mc Cartney
- Pelicula Sordomuda. Charly Garcia
- The Sound of Silence. Simon Garfunkel
- La muerte del Angel. Astor Piazzolla
- Introducción al Festival de Montreaux. Hermeto Pascoal
- Agua y Vino. Egberto Gismonti
- Comptine dun autre été. Yann Tiersen

Trabajo N°2 Interpretación instrumental de un vals criollo. Desarrollo y **escritura en notación tradicional** de un acompañamiento con bajo melódico. Utilización de los patrones rítmicos de acompañamiento propuestos en las "Guías de cursada" de la asignatura. Estudiar la melodía y el acompañamiento separadamente para tocar en dúo con un profesor de la mesa. Repertorio:

- Caserón de Tejas
- Desde el alma
- Pedacito de cielo

Trabajo N°3 Interpretación instrumental de una *bossa nova*. Desarrollo acordes de cuatro sonidos. Ejecución de melodía y acompañamiento separadamente. Utilización de los patrones rítmicos de acompañamiento propuestos en las "Guías de cursada" de la asignatura. Escritura de la **guía de arreglo**. Estudiar la melodía y el acompañamiento separadamente para tocar en dúo con un profesor de la mesa. Repertorio:

- Blue Bossa
- Garota de Ipanema
- Manha de Carnaval
- Oh, qué será

Trabajo N°4 Interpretación vocal-instrumental solista de un bolero. Desarrollo de inversiones en acordes de cuatro sonidos. Conducción del bajo. Elaboración de arreglo con partes instrumentales y vocal-instrumentales de autoacompañamiento. Utilización de los patrones rítmicos de acompañamiento propuestos en las "Guías de cursada" de la asignatura. Escritura de la **guía de arreglo**. Escritura del bajo en notación tradicional con el cifrado utilizado. Repertorio posible:

- Cuenta conmigo
- Bésame mucho
- Contigo en la distancia
- Cómo...

Trabajo N°5 Elaboración e interpretación solista del arreglo de **dos** canciones. Las canciones deben ser de distintos géneros y presentar variados recursos de acompañamientos. Las dos deben incluir una

introducción instrumental y, al menos una de ellas, un interludio instrumental. Ambos, introducción e interludio, deben ser presentados por escrito en notación tradicional. Una de las canciones debe contener propuestas de rearmonización. Presentar además las *guías de arreglo* de cada canción.

Trabajo Técnico Instrumental: Leer el texto **Herramientas para la Ejecución Instrumental II**. Realizar los ejercicios. En el marco del examen se harán preguntas sobre el texto y eventualmente podrá ser solicitada la ejecución de algún ejercicio.

Todos los materiales se encuentran en fotocopadoras. Algunos se pueden descargar de [www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular](http://www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular)

Presentarse al examen con una hoja en donde se detalle la siguiente información:

- Nombre
- Instrumento
- Año
- Temas a presentar (1. título de la melodía; 2, título de la obra; etc.)
- Arreglos de las canciones

Una vez presentados estos materiales se escucharán los trabajos y se leerá el trabajo escrito. Luego se hará la evaluación de todo lo presentado y se comunicará el resultado del examen. Si se considerara necesario, se realizará un coloquio (charla, intercambio, diálogo) sobre temas de los textos y los trabajos.

Todos los materiales se encuentran en la página de la Cátedra en la sección Libres y Equivalencias. Luego de leer atentamente las consignas y estudiar el material, si tiene dudas puede escribir a [instrumentomp@fba.unlp.edu.ar](mailto:instrumentomp@fba.unlp.edu.ar)

Nota: Si usted no comprende la terminología utilizada en el desarrollo de los trabajos o no puede leer fluidamente la música escrita propuesta, no está en condiciones de aprobar esta materia con la promoción libre. Se recomienda en esos casos, cursarla regularmente para adquirir esas herramientas.

## Promoción Libre Instrumento II Guitarra o Piano Año 2014

Para la promoción **Libre** se deberá rendir un examen en las mesas regulares presentando todos los trabajos prácticos mencionados en la cursada regular (Ver Guías de Cursada) escritos en notación musical tradicional o guías de arreglo según el caso. En el examen libre todos los trabajos son de carácter individual. En los casos en que se requiera la ejecución de acompañamientos serán realizados por los docentes. Con el fin de propiciar un examen fluido se recomienda informar con anterioridad el repertorio a presentar.

El examen contendrá dos instancias:

- Presentación de los Trabajos Prácticos a consideración de la mesa.
- Interpretación musical de todo lo presentado.

Todos los materiales se encuentran en fotocopiadoras. Algunos se pueden descargar de [www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular](http://www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular)

Presentarse al examen con una hoja en donde se detalle la siguiente información:

- Nombre
- Instrumento
- Año
- Temas a presentar (1. título de la melodía; 2, título de la obra; etc.)
- Arreglos de las canciones

Una vez presentados estos materiales se escucharán los trabajos y se leerá el trabajo escrito. Luego se hará la evaluación de todo lo presentado y se comunicará el resultado del examen. Si se considerara necesario, se realizará un coloquio (charla, intercambio, diálogo) sobre temas de los textos y los trabajos.

Todos los materiales se encuentran en la página de la Cátedra en la sección Libres y Equivalencias. Luego de leer atentamente las consignas y estudiar el material, si tiene dudas puede escribir a [instrumentomp@fba.unlp.edu.ar](mailto:instrumentomp@fba.unlp.edu.ar)

Nota: Si usted no comprende la terminología utilizada en el desarrollo de los trabajos o no puede leer fluidamente la música escrita propuesta, no está en condiciones de aprobar esta materia con la promoción libre. Se recomienda en esos casos, cursarla regularmente para adquirir esas herramientas.

## Promoción Libre Instrumento III Guitarra o Piano Año 2014

Para la promoción **Libre** se deberá rendir un examen en las mesas regulares presentando todos los trabajos prácticos mencionados en la cursada regular (Ver Guías de Cursada) escritos en notación musical tradicional o guías de arreglo según el caso. En el examen libre todos los trabajos son de carácter individual. En los casos en que se requiera la ejecución de acompañamientos serán realizados por los docentes. Con el fin de propiciar un examen fluido se recomienda informar con anterioridad el repertorio a presentar.

El examen contendrá dos instancias:

- Presentación de los Trabajos Prácticos a consideración de la mesa.
- Interpretación musical de todo lo presentado.

Todos los materiales se encuentran en fotocopadoras. Algunos se pueden descargar de [www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular](http://www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular)

Presentarse al examen con una hoja en donde se detalle la siguiente información:

- Nombre
- Instrumento
- Año
- Temas a presentar (1. título de la melodía; 2, título de la obra; etc.)
- Arreglos de las canciones

Una vez presentados estos materiales se escucharán los trabajos y se leerá el trabajo escrito. Luego se hará la evaluación de todo lo presentado y se comunicará el resultado del examen. Si se considerara necesario, se realizará un coloquio (charla, intercambio, diálogo) sobre temas de los textos y los trabajos.

Todos los materiales se encuentran en la página de la Cátedra en la sección Libres y Equivalencias. Luego de leer atentamente las consignas y estudiar el material, si tiene dudas puede escribir a [instrumentomp@fba.unlp.edu.ar](mailto:instrumentomp@fba.unlp.edu.ar)

Nota: Si usted no comprende la terminología utilizada en el desarrollo de los trabajos o no puede leer fluidamente la música escrita propuesta, no está en condiciones de aprobar esta materia con la promoción libre. Se recomienda en esos casos, cursarla regularmente para adquirir esas herramientas.

## Promoción Libre Instrumento IV Guitarra o Piano Año 2014

Para la promoción **Libre** se deberá rendir un examen en las mesas regulares presentando todos los trabajos prácticos mencionados en la cursada regular (Ver Guías de Cursada) escritos en notación musical tradicional o guías de arreglo según el caso. En el examen libre todos los trabajos son de carácter individual. En los casos en que se requiera la ejecución de acompañamientos serán realizados por los docentes. Con el fin de propiciar un examen fluido se recomienda informar con anterioridad el repertorio a presentar.

El examen contendrá dos instancias:

- Presentación de los Trabajos Prácticos a consideración de la mesa.
- Interpretación musical de todo lo presentado.

Todos los materiales se encuentran en fotocopadoras. Algunos se pueden descargar de [www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular](http://www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomusicapopular)

Presentarse al examen con una hoja en donde se detalle la siguiente información:

- Nombre
- Instrumento
- Año
- Temas a presentar (1. título de la melodía; 2, título de la obra; etc.)
- Arreglos de las canciones

Una vez presentados estos materiales se escucharán los trabajos y se leerá el trabajo escrito. Luego se hará la evaluación de todo lo presentado y se comunicará el resultado del examen. Si se considerara necesario, se realizará un coloquio (charla, intercambio, diálogo) sobre temas de los textos y los trabajos.

Todos los materiales se encuentran en la página de la Cátedra en la sección Libres y Equivalencias. Luego de leer atentamente las consignas y estudiar el material, si tiene dudas puede escribir a [instrumentomp@fba.unlp.edu.ar](mailto:instrumentomp@fba.unlp.edu.ar)

Nota: Si usted no comprende la terminología utilizada en el desarrollo de los trabajos o no puede leer fluidamente la música escrita propuesta, no está en condiciones de aprobar esta materia con la promoción libre. Se recomienda en esos casos, cursarla regularmente para adquirir esas herramientas.