



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Música

Cátedra de Tango

Titular: Prof. Gustavo Samela

Adjunto: Lic. Alejandro Polemann

Auxiliares Docentes: Prof. Pablo Mitilineos; Prof. Martín Jurado

Programa 2011

Carreras en las que se dicta

El plan de estudios caracteriza a esta asignatura de la siguiente manera: la asignatura Tango, por ser Asignatura de Ejecución Musical Grupal, está incluida en los planes de estudio de las Licenciaturas y Profesorados en Música de todas las orientaciones.

En las orientaciones en Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral, los alumnos podrán optar por cursarla como Asignatura de Ejecución Musical Grupal III (durante el tercer año) o como Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV (durante el cuarto año). En las orientaciones en Guitarra y Piano, los alumnos podrán optar por cursarla como Asignatura de Ejecución Musical Grupal III, Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV, Asignatura de Ejecución Musical Grupal V o Asignatura de Ejecución Musical Grupal VI.

Los alumnos de la orientación en Educación Musical podrán optar por cursarla como Asignatura de Ejecución Musical Grupal II (durante el cuarto año).

Correlativas necesarias para su cursada y aprobación

Para todas las orientaciones (con excepción de Educación Musical)

Si es cursada como Asignatura de Ejecución Musical Grupal III, se deben tener aprobadas las siguientes asignaturas:

Ejecución Musical Grupal II
Lenguaje Musical Tonal I

Si es cursada como Asignatura de Ejecución Musical Grupal IV, se deben tener aprobadas las siguientes asignaturas:

Ejecución Musical Grupal III
Lenguaje Musical Tonal II

Para la orientación en Educación Musical

Si es cursada como Asignatura de Ejecución Musical Grupal II, se deben tener aprobadas las siguientes asignaturas:

Ejecución Musical Grupal I
Instrumento II
Lenguaje Musical Tonal II

Modalidad de la asignatura. Teórico-práctica

Sistema de promoción. Promoción directa

Carga horaria. 3 horas semanales. **Régimen:** anual.

PROGRAMA

Introducción

Esta asignatura se encara a manera de taller-seminario y tiene por propósitos:

- Estimular el estudio de esta especie musical desde sus orígenes hasta la actualidad. Para ello se recurrirá a la lectura de una selección de textos provenientes de la abundante bibliografía existente, a la lectura y análisis de partituras y a la audición y análisis de grabaciones.
- Concretar la práctica musical del tango en pequeños grupos, utilizando los medios instrumentales disponibles.
- Incorporar como procedimientos la reproducción, la improvisación, la composición guiada, el arreglo y la interpretación, afianzando al alumno en el ejercicio de diversos roles musicales e instrumentales.
- Favorecer la identificación e integración del alumno con su medio cultural compartiendo códigos, significados y valores.

Objetivos

Durante el desarrollo del curso el alumno podrá:

- Conocer algunas especies musicales que anteceden al tango y comprender sus vínculos con la cultura rioplatense.
- Estudiar la evolución del tango desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Incorporar y/o madurar los elementos del lenguaje rítmico, melódico y armónico propios de esta especie musical, en sus variados estilos.

- Mejorar sus posibilidades de ejecución con su medio instrumental principal y con su voz.
- Afianzar su capacidad de expresión y comunicación.

Metodología

El tratamiento de las unidades temáticas del programa se estructura en dos etapas.

Durante la primer etapa se introducen aspectos del lenguaje de esta especie musical, alternando momentos de ejercitación práctica con momentos de observación y reflexión. Posteriormente, y a través de una modalidad coloquial, se busca conformar un marco teórico adecuado.

La ejercitación musical incluye:

- Ejercicios de improvisación para:
 - la creación de variaciones a partir de melodías de tangos existentes.
 - la creación de contracantos.
 - la composición guiada de tangos a partir de bases armónicas dadas.
- Ejercitación de las distintas modalidades de acompañamiento características de la especie en sus diversos estilos, utilizando para ello, de la lectura de cifrados armónicos.
- El arreglo e interpretación de un tango a manera de ejemplo de la tarea a realizar en los trabajos prácticos.

En esta etapa también se leen textos relacionados con aspectos históricos y se escuchan y analizan ejemplos grabados por diversos intérpretes.

Durante la segunda etapa, se forman pequeños conjuntos (4 a 6 integrantes) para la lectura o composición, arreglo, orquestación e interpretación de un tango. Para la conformación de los grupos se toman en cuenta distintos factores: instrumento principal de cada integrante, instrumentos alternativos, experiencias anteriores en prácticas musicales similares, estudios musicales previos, dificultades musicales e instrumentales explícitas u observadas en cada integrante.

En esta etapa el docente guía al conjunto por medio de consignas que facilitan los distintos pasos a seguir durante el trabajo. Posteriormente se alternan momentos en los que cada conjunto debe resolver por sí mismo problemas musicales y situaciones grupales, con otros en los que el docente participa escuchando, analizando y evaluando, junto con los alumnos, los niveles alcanzados por la producción e interpretación.

Contenidos conceptuales

Unidad Temática 1 - De los orígenes al tango de la guardia vieja

- **Las influencias latinoamericanas y el entorno musical rioplatense.** La danza cubana y la habanera. La milonga y el estilo.
- **Reseña histórica.** Los músicos de la guardia vieja y su formación musical. De los lugares para bailar y escuchar tango. Las primeras partituras y grabaciones.
- **Los instrumentos.** El cuarteto típico; roles instrumentales. El arreglo espontáneo ("a la parrilla").
- **Bases rítmicas.** Tango-milonga y ritmo de habanera; aplicación de algunas variantes.
- **Bases armónicas.** Progresiones más usuales en modo menor y mayor; conducción de voces (ejercitación vocal e instrumental). Texturas rítmicas de la armonía y sus aplicaciones en piano y en guitarra; tratamiento rítmico-melódico del bajo.
- **Melodía.** El motivo generador: sus diversas articulaciones rítmicas y sus desarrollos. Escalísticas menor y mayor. Melodía principal y contracanto.
- **Organización formal.** El tango de tres secciones. Cambios tonales y modales entre sección y sección.

Unidad Temática 2 - Tango de la guardia nueva

- **Reseña histórica.** Etapa de transición. Los músicos de la guardia nueva y su formación musical. El tango en el teatro y en el cabaret. El tango y el cine mudo.
- **Los instrumentos.** El sexteto típico; roles instrumentales. El arreglo concertado.
- **Bases rítmico-armónicas.** La marcación en 4/8 y sus diferentes modos de acentuación. La síncopa y la parada. Las armonizaciones alternativas y el enriquecimiento de las texturas rítmicas de la armonía. Nuevos desarrollos para el tratamiento rítmico-melódico del bajo.
- **Melodía.** Melodía y variaciones. El arreglo melódico a dos voces. Contracantos.
- **Organización formal.** El tango de dos secciones. Cambios tonales y modales entre sección y sección. Contrastes expresivos entre sección y sección.

Unidad Temática 3 - Tango-canción

- **Reseña histórica.** Los payadores; Ángel Villoldo y Alfredo Gobbi. Pascual Contursi y "Mi noche triste". Los grandes letristas del tango.
- **Textos.** Sus temáticas y estructuras formales. Versos de distintas medidas. Las secciones del tango; su relación con el pie métrico del verso, la organización estrófica y el tono afectivo del texto. El relato y la metáfora.
- **Bases armónicas.** La organización del discurso armónico en el tango-canción.
- **Melodía.** Adaptación del fraseo melódico a versos de distinto pie métrico.
- **Organización formal.** El tango de dos secciones. La introducción instrumental.
- **Instrumentación.** El solista vocal y el conjunto de guitarras. Algunos criterios para el acompañamiento con piano. Del "estrebillista" al "cantor" de la orquesta típica.

Unidad Temática 4 - Tango de la tercer guardia

- **Reseña histórica.** Músicos tradicionalistas versus músicos progresistas. La crisis de los años treinta. El resurgimiento en la década del cuarenta. La tercera guardia.
- **Los instrumentos.** Tango orquestal y tango de cámara.
- **Bases rítmico-armónicas.** El nuevo tango-milonga. Aplicación de las claves afroamericanas. Influencia de la armonía disonante del jazz. Nuevas texturas rítmicas de la armonía y sus aplicaciones en piano y guitarra. Los acordes tumbados. Variaciones y desarrollos del bajo.
- **Melodía.** Incorporación al diseño melódico de los nuevos recursos rítmico-armónicos.
- **Organización formal.** El contraste entre las distintas secciones.

Contenidos procedimentales

- Improvisación melódica vocal y/o instrumental sobre progresiones armónicas dadas.
- Reproducción de melodías. Creación de variaciones.
- Exploración armónica a partir de la improvisación vocal sobre enlaces dados; conducción de voces.
- Realización instrumental de bases armónicas; exploración de ritmos y texturas.
- Audición y análisis de grabaciones.
- Observación y análisis de partituras.
- Composición guiada respetando las características estilísticas de los distintos tipos de tango.
- Elaboración de arreglos a partir de la organización formal de las composiciones.
- Creación de introducciones, interludios y codas.
- Creación de contracantos, voces instrumentales y variaciones melódicas acordes con las posibilidades de instrumentación disponibles.
- Adecuación de las sonoridades y texturas instrumentales a los contenidos expresivos.
- Interpretación de las composiciones arregladas.

Contenidos actitudinales

En la composición y en la elaboración de arreglos se propiciará la participación, con intercambio de roles y liderazgos que favorezcan la producción.

En la ejecución grupal se buscará una actitud relajada y concentrada, con buen sostén del tempo, ajuste rítmico, afinación, riqueza de toques y acentuaciones, variedad dinámica y planos de intensidad adecuados.

En la interpretación se estimulará el desarrollo de la introspección, vinculando lo subjetivo con actitudes y acciones necesarias para una buena comunicación artística.

Criterios de evaluación y acreditación

La evaluación incluye dos modalidades: una individual y otra grupal.

La evaluación individual se realiza a través de las siguientes instancias:

- Observación de las capacidades de cada alumno para desarrollar los recursos básicos para la ejecución de la melodía y de los acompañamientos propios del tango de la guardia nueva y de la tercer guardia.
- Observación del desempeño individual de cada alumno en los conjuntos.

Para la evaluación grupal se realizan tres exámenes parciales: uno para el tango de la guardia nueva, otro para el tango-canción y otro para el tango evolucionado. Estos consisten en recitales para la audición de los trabajos preparados por los conjuntos. Los mismos son públicos, asistiendo a ellos tanto alumnos como invitados. En la evaluación de cada trabajo se toman en cuenta los siguientes aspectos: arreglo, ejecución, interpretación y funcionamiento grupal. Cada conjunto deberá, además, preparar y presentar, ante los profesores y el resto de los alumnos, una clase oral sobre algún tema del programa.

Para la aprobación de esta asignatura el alumno deberá asistir al 80 % de las clases, aprobar los trabajos prácticos y obtener una calificación de 6 puntos como mínimo.

Pautas para la realización de los trabajos prácticos.

La mayor parte de los trabajos prácticos consisten en la realización grupal de arreglos de tangos considerando los recursos estilísticos de cada época. Dentro de esa tarea se deben aplicar los diversos recursos de concertación e interpretación trabajados en clase. Considerando que las posibilidades instrumentales para la conformación de los grupos no se ciñen exclusivamente a las formaciones típicas del género, todos los arreglos deberán contemplar un necesario trabajo de adaptación de recursos y rasgos característicos que determinan la sonoridad de cada época y estilo que será supervisado por los docentes de la Cátedra. Los grupos serán conformados entre docentes y alumnos priorizando la variedad en las formaciones instrumentales. Una vez pre-aprobado cada arreglo en el marco de las clases, deberá ser presentado en el parcial de audición pública para su evaluación definitiva.

Trabajo.Práctico N° 1 Arreglo instrumental de un tango de la Guardia Nueva

Cada grupo deberá seleccionar un **Tango Canción de la Guardia Nueva** de los sugeridos por la Cátedra¹, componer un arreglo, elaborar la interpretación y ejecutarlo en audición pública.

¹ Las obras propuestas se encuentran en las fotocopiadoras. Es posible realizar el trabajo con otras obras previa consulta

Trabajo.Práctico N° 2 Arreglo vocal e instrumental de un Tango Canción

Cada grupo retomará el **Tango Canción** anteriormente trabajado y deberá reelaborar el arreglo con las nuevas herramientas trabajada en función de las necesidades del canto, elaborar la interpretación y ejecutarlo en audición pública.

Trabajo.Práctico N° 3 Arreglo de un tango en estilo de la Tercera Guardia

Cada grupo deberá seleccionar un tango **Evolucionado, Nuevo Tango Milonga o Tango Canción** y componer un arreglo instrumental o vocal/instrumental, elaborar la interpretación y ejecutarlo en audición pública.

Trabajo.Práctico N° 4 Investigación sobre un tema dado.

Se confeccionarán grupos de estudio a partir del interés sobre un tema en particular de entre los siguientes:

- Las milongas (los lugares) para bailar
- El tango y el Rock
- El tango en el exterior
- El tango electrónico
- El tango y la música contemporánea
- Las agrupaciones de tango

Cada grupo deberá realizar una acotada investigación sobre el tema elegido, elaborar un pequeño resumen de entre dos y cuatro carillas y realizar una sintética presentación grupal en clase de no más de 20 minutos. Los trabajos deben reparar en una mirada sobre la situación actual, una revisión de sus antecedentes que incluya la consideración del marco sociocultural, y un análisis musical. La conformación de los grupos, la asignación de los temas y el cronograma de presentación se determinarán durante el primer de clases.

BIBLIOGRAFÍA

De lectura obligatoria

Samela, Gustavo; Polemann, Alejandro & Lasala, Roxana (2005). *El lenguaje musical del tango. Las tres Guardias. Resumen de contenidos dictados en clase.*(Material de circulación interna).

Samela, Gustavo; Polemann, Alejandro & Lasala, Roxana (2005). *Pautas para la realización de los Trabajos Prácticos* (Material de circulación interna).

Autores varios. *Selección de apuntes extraídos de la bibliografía opcional.*

De lectura opcional

De Lara, Tomás & Roncetti de Ponti, Inés (1981). "Desarrollo del tango; las guardias." *El tema del tango en la literatura argentina* (pp. 24-82). Ediciones Culturales Argentinas, Bs.As.

Gobello, José (1980). *Crónica general del tango* (pp. 10-31). Editorial Fraterna, Bs.As.

Novati, Jorge & otros (1980). "El tango como especie constituida." *Antología del tango rioplatense I* (pp. 27-43). Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Bs.As.

Romano, Eduardo (1995). "Prólogo." *Las letras del tango* (pp. 5-19). Editorial Fundación Ross, Rosario Pcia. de Santa Fe.

Salas, Horacio (1986). "La guardia vieja." *El tango* (pp. 90-110). Editorial Planeta, Bs.As.

Sierra, Luis Adolfo (1976). *Historia de la orquesta típica*. A. Peña Lillo Editor, Bs.As.

Dinzel, Rodolfo (1994). "Las épocas del tango y su evolución." *El tango-una danza. Esa ansiosa búsqueda de la libertad* (pp. 115-123). Ediciones Corregidor, Bs.As.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Unidades temáticas 1 y 2. Del 6 de marzo al 29 de junio.

Unidades temáticas 3 y 4. Del 6 de julio al 23 de noviembre.