

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes

**Cátedra de Instrumento**

Titular: Lic. Alejandro Polemann.

Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. Roxana Lasala.

Profesores Auxiliares: Prof. Florencia Caputo; Prof. Santiago Coria; Prof. Karina Daniec; Lic. Federico Félix; Lic. Juan Fogliata; Lic. Juan Pablo Gascón; Prof. Ernesto Jáuregui; Prof. Ignacio Martínez; Prof. Martín Messina; Prof. Pablo Mitilneos; Prof. Octavio Taján; Gonzalo Correa; Demian Gustavino; Matías Perez Taján.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Programa 2010**Instrumento (Guitarra – Piano) (Cod: 11F; G1F/P1F)**

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Año: Ciclo Formación Musical Básica

Correlativas: Curso de Ingreso a la Facultad de Bellas Artes

Modalidad: Teórico-Práctica

Promoción: Directa, Libre

Régimen: Anual

Carga Horaria del Plan: 3hs. Teórico-Prácticas

Fundamentación

La pertinencia de esta asignatura en el Ciclo de Formación Básica se sustenta en la necesidad de proporcionar al alumno herramientas básicas para el desempeño musical a través de un instrumento armónico y su utilización simultánea al canto.

Objetivos

Desarrollar competencias básicas en el uso del instrumento armónico como parte de un conjunto, con papeles básicos de solista y en acompañamiento a la propia voz.

Promover la utilización de la voz en simultaneidad con la ejecución instrumental atendiendo a cuestiones mínimas de emisión, afinación e interpretación.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos

Postura y percepción de apoyos. Puntos de partida para el estudio del instrumento.

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original. La improvisación como recurso expresivo y compositivo. Exploración de recursos vocales vinculados con el instrumento. Recursos interpretativos. Fraseo y dinámica. Consideración formal, textural y armónica de las músicas estudiadas. Sostén del tiempo. Continuidad en la ejecución y concentración. Modos de ataque y emisión de sonidos. Utilización gradual de la lectoescritura musical hasta el manejo de por lo menos dos octavas de registro del instrumento armónico en combinaciones texturales y rítmicas propias de las músicas estudiadas. Lectura inicial de cifrado tradicional. Estudio gradual de las posibilidades armónicas del instrumento. Composición de arreglos de canciones populares para la voz y el instrumento armónico. Posibilidades en el desarrollo de acompañamientos. La interacción entre el canto y el instrumento armónico. Desarrollo de competencias auditivas a través de la imitación con el instrumento y la voz de melodías y acompañamientos armónicos. Exploración de recursos vocales. La respiración, la emisión y la articulación. La adecuación del tono muscular para el canto.

Guitarra

Mecánica de emisión de sonidos con dedos: toque apoyado y libre. Ejecución en el instrumento de melodías populares y de producción propia. Construcción y ejecución de arcos de tríada en primera posición a través de arpeggios, ataque plaqué y rasgueos básicos en simultaneidad con el canto. Percusión sobre el instrumento. Interpretación de obras instrumentales de dificultad inicial con texturas de melodía con acompañamiento de bajos al aire o en primera posición, o de arpeggios regulares.

Piano

Mecánica de emisión de sonidos. Independencia inicial de manos.

Exploración de recursos tímbricos. Uso de pedales. Ejecución en el instrumento de melodías populares y de producción propia. Toque de dedo y toque de antebrazo. Técnicas de fraseo. Análisis y selección de digitaciones. Melodía y bajo. Construcción y ejecución de acordes tríada arpegiados, plaqué y quebrados en simultaneidad con el canto. Interpretación de obras instrumentales de dificultad inicial con texturas de melodía con bajos o arpegios regulares.

Modalidad de cursada

La cursada se desarrollará en dos modalidades de clases: Teórico-Prácticos y Prácticos. Los Teórico-Prácticos se dictarán **los primeros lunes de cada mes¹ de 12 a 14hs** en el Auditorio de la Facultad. En ellos se presentarán los contenidos del programa propiciando el intercambio y la reflexión acerca de los mismos. Los prácticos tendrán una hora de duración y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de prácticos de la Cátedra. En ellos se realizará el seguimiento de los trabajos prácticos de los alumnos. El material a trabajar será seleccionado, en relación con las capacidades de los alumnos, a partir del repertorio sugerido por la cátedra.

Se realizarán cuatro trabajos prácticos por cuatrimestre que, una vez aprobados en los prácticos, se presentarán en los parciales. Se tomarán dos parciales con sus recuperatorios: uno a mitad de año y otro sobre fin de año. Los Trabajos Prácticos están enunciados en relación a un objetivo particular e incluyen una serie de tareas que deben ser realizadas previamente. Cada trabajo debe ser desarrollado en un máximo de tres clases. Todos suponen un trabajo articulado de lectoescritura, análisis e interpretación musical, y en la presentación final deberán ser interpretados con buena continuidad.

- TPN^o1 Interpretación de una obra conocida por el alumno, instrumental o vocal-instrumental.
Reconstrucción y resignificación de un material conocido por el alumno. Revisión de dificultades instrumentales y/o interpretativas. Construcción de una nueva versión.
- TPN^o2 Interpretación instrumental de melodías y acompañamientos armónicos en dúos.
Criterios básicos de lectoescritura en el instrumento. Lectura de 4 melodías en el instrumento. Selección de una melodía y desarrollo de un acompañamiento sencillo. Exploración de recursos expresivos, tipos de toques. Concertación e interpretación.
- TPN^o3 Interpretación vocal-instrumental, en dúos, de dos canciones.
Selección de dos canciones de las propuestas por la Cátedra. Audición y consideración de versiones por parte de los alumnos. Selección de tonalidades. Escritura de cifrados. Armado de acordes vinculados con la canción. Estudio del canto de una de las canciones. Exploración de recursos vocales. Recursos expresivos: dinámica. Exploración y selección de texturas de acompañamiento de la otra canción. Interpretación en dúos del canto y el acompañamiento separadamente.
- TPN^o4 Interpretación vocal-instrumental solista de una canción.
Selección de una canción de las propuestas por la Cátedra. Audición y consideración de versiones por parte del alumno. Selección de tonalidades. Desarrollo y escritura del bajo. Exploración de recursos vocales. Recursos expresivos: dinámica, fraseo. Exploración y selección de nuevas texturas de acompañamiento: arpegios, rasgueos, quebrados, etc. Escritura de guía de arreglo. Realización del canto y autoacompañamiento solista.
- TPN^o5 Interpretación instrumental solista de una obra original para el instrumento.
Particularidades de la escritura musical polifónica en el instrumento. Lectura de dos obras de mediana dificultad propuesta por la Cátedra. Selección de una obra para su interpretación. Aplicación de recursos interpretativos y técnico-instrumentales. Postura corporal en el manejo del instrumento Tipos de toque. Interpretación de la obra.
- TPN^o6 Interpretación vocal-instrumental solista de una danza o canción folclórica argentina o latinoamericana de tempo lento.
Selección de una zamba, vidala, milonga campera, chamamé o estilo, propuestos por la cátedra. Coordinación rítmica vocal-instrumental. Audición y consideración de versiones por parte del alumno. Exploración y selección de texturas de acompañamiento. Cuestiones vinculadas al arreglo: desarrollo de introducciones. Escritura de guías de arreglo. Interpretación de la canción.
- TPN^o7 Interpretación vocal-instrumental grupal sobre una danza o canción de tempo ágil.
Composición del arreglo.
Selección de un candombe, guajira, chacarera, gato, milonga tanguera, murga argentina o uruguaya. Audición y consideración de versiones por parte del alumno. Experimentación con ritmos intervinientes. Exploración y selección de texturas de acompañamiento. Cuestiones vinculadas al arreglo: desarrollo de introducciones, interludios y contracantos. Escritura de guía de arreglo. Interpretación de la obra.
- TPN^o8 Interpretación vocal-instrumental solista del arreglo de una canción. Composición del arreglo.
Síntesis de trabajos anteriores y recapitulación de las tareas abordadas. Selección de una canción y consideración de versiones. Cuestiones vinculadas al arreglo: desarrollo de introducciones, interludios y contracantos. Partes instrumentales y partes vocal-instrumentales. Escritura de guía de arreglo.

¹ En dos meses se modifica por cuestiones de feriados y exámenes. Ver cronograma.

Evaluación

Para acreditar la cursada es necesario contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos, el 80% de asistencia a los prácticos, aprobar todos los trabajos prácticos, teórico-prácticos y los dos parciales con un promedio mínimo de 6 (seis) puntos.

Cronograma Teórico-Prácticos: 5/4; 10/5; 7/6; 5/7; 9/8; 6/9; 4/10; 1/11.

Fechas y trabajos a presentar en parciales y recuperatorios²:

1º Parcial: TPNº 1, 2, 3 y 4 Parcial: semana del 12 al 16 de Julio Recuperatorio: semana del 2 al 6 de agosto	2º Parcial: TPNº 5, 6, 7 y 8 Parcial: semana del 22 al 26 de noviembre Recuperatorio: semana del 28/2 al 4/3 de 2011
--	---

Para la promoción **Libre** se deberá rendir un examen en las mesas regulares presentando todos los trabajos prácticos escritos en notación musical tradicional o guías de arreglo según el caso y los Trabajos Teórico-Prácticos 2010³. Con el fin de propiciar un examen exitoso se recomienda presentar previamente todos los trabajos en espacios de consulta de la Cátedra.

El examen contendrá tres instancias:

- Presentación de Trabajos Prácticos a consideración de la mesa (que puede realizarse previamente a la fecha estipulada para el examen).
- Presentación de los trabajos Teórico-Prácticos 2010.
- Interpretación musical de todo lo presentado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes



Cátedra de Instrumento

Titular: Lic. Alejandro Polemann.

Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. Roxana Lasala.

Profesores Auxiliares: Prof. Florencia Caputo; Prof. Santiago Coria; Prof. Karina Daniec; Lic. Federico Félix; Lic. Juan Fogliata; Lic. Juan Pablo Gascón; Prof. Ernesto Jáuregui; Prof. Ignacio Martínez; Prof. Martín Messina; Prof. Pablo Mitilineos; Prof. Octavio Taján; Gonzalo Correa; Demian Gustavino; Matías Perez Taján.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Programa 2010

Instrumento I (Guitarra – Piano) (Cod: 113)

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Año: 1º

Correlativas: Introducción a la Ejecución Musical Grupal (11E); Instrumento CFMB (11F).

Modalidad: Teórico-Práctica

Promoción: Directa, Indirecta y Libre.

Régimen: Anual

Carga Horaria del Plan: 3hs. Teórico-Prácticas

Fundamentación

La pertinencia de esta asignatura en la carrera se sustenta en la necesidad de proporcionar al alumno las herramientas necesarias para el desempeño musical a través del manejo fluido de un instrumento.

Objetivos

Desarrollar competencias en el uso del instrumento como parte de un conjunto, con acotados papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Utilizar diversos recursos interpretativos como variaciones de tempo, dinámica, articulación y timbre.

² Las fechas de parciales y recuperatorios pueden sufrir modificaciones que serán informadas con la debida antelación.

³ Disponibles en <http://www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomp>

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original. La improvisación como recurso expresivo y compositivo.

Recursos interpretativos. Modos de articulación: legato, portato, stacatto. Fraseo y dinámica. Consideración formal, textural y armónica de las músicas estudiadas. Sostén del tempo. Acordes en diversas posiciones y armados. Arpeggios diversos.

Lectoescritura musical en todo el registro del instrumento en combinaciones texturales y rítmicas propias de las músicas estudiadas. Cifrado tradicional y americano. Estudio sistemático de las posibilidades armónicas del instrumento.

Composición de arreglos de canciones populares para la voz y el instrumento armónico. Posibilidades en el desarrollo de acompañamientos complejos.

La interacción entre el canto y el instrumento armónico.

Desarrollo de competencias auditivas a través de la imitación con el instrumento y la voz de melodías y acompañamientos armónicos.

Guitarra

Ejecución en el instrumento de melodías populares y de producción propia. Construcción y ejecución de acordes de cuatro sonidos en estado fundamental e inversiones a través de arpeggios, ataque plaqué y rasgueos básicos en simultaneidad con el canto. Interpretación de obras instrumentales solistas con texturas de melodía acompañada y en dos planos. Polirritmia.

Piano

Independencia de manos. Exploración de recursos tímbricos. Uso de pedales. Ejecución en el instrumento de melodías populares y de producción propia. Técnicas de fraseo. Análisis y selección de digitaciones.

Ejecución de acordes de cuatro sonidos arpegiados, plaqué y quebrados en simultaneidad con el canto. Interpretación de obras instrumentales solistas con texturas de Melodía acompañada y en dos planos.

Modalidad de cursada

La cursada se desarrollará en dos modalidades de clases: Teórico-Prácticos y Prácticos. Los Teórico-Prácticos se dictarán los **segundos lunes de cada mes⁴ de 12 a 14hs** en el Auditorio de la Facultad. En ellos se presentarán los contenidos del programa propiciando el intercambio y la reflexión acerca de los mismos. Los prácticos tendrán una hora de duración y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de prácticos de la Cátedra. En ellos se realizará el seguimiento de los trabajos prácticos de los alumnos. El material a trabajar será seleccionado, en relación con las capacidades de los alumnos, a partir del repertorio sugerido por la cátedra.

Se realizarán cuatro trabajos prácticos por cuatrimestre que, una vez aprobados en los prácticos, se presentarán en los parciales. Se tomarán dos parciales con sus recuperatorios: uno a mitad de año y otro sobre fin de año. Los Trabajos Prácticos están enunciados en relación a un objetivo particular e incluyen una serie de tareas que deben ser realizadas previamente. Cada trabajo debe ser desarrollado en un máximo de tres clases. Todos suponen un trabajo articulado de lectoescritura, análisis e interpretación musical, y en la presentación final deberán ser interpretados con continuidad y propuesta interpretativa. Aquellos que impliquen la elaboración de un arreglo deberán presentarse por escrito.

TPN°1 Interpretación de una obra instrumental solista.

Lectura de dos obras de las propuestas por la Cátedra. Selección de una para su interpretación. Consideración formal, textural y armónica. Vinculaciones con el género de referencia: ensayo de acompañamientos, giros usuales, diseños de bajos, fraseo melódico. Modos de organización en el instrumento propios del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.

TPN°2 Interpretación y desarrollo de acompañamientos.

Lectura de dos danzas o canciones populares. Exploración de digitaciones por escalas de uso. Desarrollo de acompañamiento con conducción del bajo. Acordes de tres sonidos en inversión. Interpretación en dúos del acompañamiento y la melodía separadamente.

TPN°3 Interpretación vocal-instrumental solista de una canción.

Trabajo con acordes de cuatro sonidos: estructura y posiciones en estado fundamental. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos). Interpretación.

TPN°4 Interpretación vocal-instrumental grupal de una canción.

⁴ En dos meses se modifica por cuestiones de feriados y exámenes. Ver cronograma.

- Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos) y combinación de voces. Interpretación.
- TPN°5 Interpretación de una obra instrumental solista.
Lectura de dos obras de las propuestas por la Cátedra. Selección de una para su interpretación. Consideración formal, textural y armónica. Vinculaciones con el género de referencia: ensayo de acompañamientos, giros usuales, diseños de bajos, fraseo melódico. Modos de organización en el instrumento propios del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.
- TPN°6 Interpretación vocal e instrumental de una canción solista.
Desarrollo de inversiones en acordes de cuatro sonidos. Conducción de voces. Incorporación de algunos sonidos agregados. Interpretación.
- TPN°7 Composición instrumental grupal sobre un género popular.
Improvisación a partir de elementos del género. Recuperación de ideas. Organización formal. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos) y combinación de voces. Interpretación.
- TPN°8 Composición e interpretación solista del arreglo de una canción.
Síntesis de trabajos anteriores. Selección de una canción y consideración de versiones. Cuestiones vinculadas al arreglo: desarrollo de introducciones, interludios y contracantos. Partes instrumentales y partes vocal-instrumentales. Rearmonización. Interpretación.

Evaluación

Para acreditar la cursada como promoción **directa** es necesario contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos, el 80% de asistencia a los prácticos, aprobar todos los trabajos prácticos, teórico-prácticos y los dos parciales con un promedio mínimo de 6 (seis) puntos. Los alumnos que obtuvieran un promedio de entre 4 y 6 puntos podrán atenerse a la promoción **indirecta** debiendo rendir un examen final en las mesas regulares posteriores a la finalización de la cursada en las que deberán presentar todos los trabajos prácticos y teórico-prácticos realizados.

Cronograma Teórico-Prácticos: 12/4; **10/5**; 14/6; 23/8; 13/9; 18/10; 8/11.

Fechas y trabajos a presentar en parciales y recuperatorios⁵.

1º Parcial: TPN° 1, 2, 3 y 4 Parcial: semana del 12 al 16 de Julio Recuperatorio: semana del 2 al 6 de agosto	2º Parcial: TPN° 5, 6, 7 y 8 Parcial: semana del 22 al 26 de noviembre Recuperatorio: semana del 28/2 al 4/3 de 2011
--	---

Para la promoción **Libre** se deberá rendir un examen en las mesas regulares presentando todos los trabajos prácticos escritos en notación musical tradicional o guías de arreglo según el caso y los Trabajos Teórico-Prácticos 2010⁶. Con el fin de propiciar un examen exitoso se recomienda presentar previamente todos los trabajos en espacios de consulta de la Cátedra.

El examen contendrá tres instancias:

- Presentación de Trabajos Prácticos a consideración de la mesa (que puede realizarse previamente a la fecha estipulada para el examen).
- Presentación de los trabajos Teórico-Prácticos 2010.
- Interpretación musical de todo lo presentado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes



Cátedra de Instrumento

Titular: Lic. Alejandro Polemann.

Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. Roxana Lasala.

Profesores Auxiliares: Prof. Florencia Caputo; Prof. Santiago Coria; Prof. Karina Daniec; Lic. Federico Félix; Lic. Juan Fogliata; Lic. Juan Pablo Gascón; Prof. Ernesto Jáuregui; Prof. Ignacio Martínez; Prof. Martín Messina; Prof. Pablo Mitilineos; Prof. Octavio Taján; Gonzalo Correa; Demian Gustavino; Matías Perez Taján.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

⁵ Las fechas de parciales y recuperatorios pueden sufrir modificaciones que serán informadas con la debida antelación.

⁶ Disponibles en <http://www.fba.unlp.edu.ar/instrumentomp>

Programa 2010

Instrumento II (Guitarra – Piano) (Cod: 123)

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Año: 2º

Correlativas: Cursadas: Lenguaje musical I (112); Instrumento I (113).

Modalidad: Teórico-Práctica

Promoción: Directa, Indirecta y Libre.

Régimen: Anual

Carga Horaria del Plan: 3hs. Teórico-Prácticas

Fundamentación

La pertinencia de esta asignatura en la carrera se sustenta en la necesidad de proporcionar al alumno las herramientas necesarias para el desempeño musical a través del manejo fluido de un instrumento en las músicas correspondientes al año de estudio.

Objetivos

Desarrollar competencias en el uso del instrumento en la Música Popular Argentina y Latinoamericana, como parte de un conjunto, con papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Utilizar diversos recursos interpretativos como variaciones de tempo, dinámica, articulación y timbre en vinculación con el grupo genérico establecido.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.

Modos de acompañamiento en la guitarra y el piano de las familias rítmicas de la zamba, chacarera, choro, chamamé, huayno y otras danzas y canciones pertenecientes al repertorio folklórico argentino y latinoamericano. Recursos interpretativos de estrecha vinculación con esos géneros. Consideración formal, textural y armónica de las músicas estudiadas. Improvisación vinculada con los recursos específicos de los géneros.

Lectoescritura musical en todo el registro del instrumento en combinaciones texturales y rítmicas propias de las músicas estudiadas. Cifrado tradicional y americano. Profundización del estudio de las posibilidades armónicas del instrumento.

Composición de arreglos instrumentales y vocal-instrumentales de canciones y danzas. Posibilidades en el desarrollo de acompañamientos complejos.

Interacción entre el canto y el instrumento armónico: cuestiones rítmicas preponderantes.

Imitación con el instrumento y la voz de melodías y acompañamientos armónicos.

Modalidad de cursada

La cursada se desarrollará en dos modalidades de clases: Teórico-Prácticos y Prácticos. Los Teórico-Prácticos se dictarán los **terceros lunes de cada mes de 12 a 14hs** en el Auditorio de la Facultad. En ellos se presentarán los contenidos del programa propiciando el intercambio y la reflexión acerca de los mismos. Los prácticos tendrán una hora de duración y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de prácticos de la Cátedra. En ellos se realizará el seguimiento de los trabajos prácticos de los alumnos. El material a trabajar será seleccionado, en relación con las capacidades de los alumnos, a partir del repertorio sugerido por la cátedra.

Se realizarán tres trabajos prácticos por cuatrimestre que, una vez aprobados en los prácticos, se presentarán en los parciales. Se tomarán dos parciales con sus recuperatorios: uno a mitad de año y otro sobre fin de año. Los Trabajos Prácticos están enunciados en relación a un objetivo particular e incluyen una serie de tareas que deben ser realizadas previamente. Cada trabajo debe ser desarrollado en un máximo de cuatro clases. Todos suponen un trabajo articulado de lectoescritura, análisis e interpretación musical y en la presentación final deberán ser interpretados con continuidad y propuesta interpretativa. Aquellos que impliquen la elaboración de un arreglo deberán presentarse por escrito.

TPNº1 Lectura e interpretación solista de un arreglo escrito de una obra folklórica de proyección y/o tradicional.

Lectura de dos obras de las propuestas por la Cátedra. Selección de una para su interpretación. Consideración formal, textural y armónica. Vinculaciones con el género de referencia: ensayo de acompañamientos, giros usuales, diseños de bajos, fraseo melódico. Modos de organización en el instrumento propios del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.

TPNº2 Composición de un arreglo del acompañamiento de una zamba a elección, para acompañar a un cantante.

Lectura de un mínimo de tres zambas. Selección de una para el trabajo. Análisis y ejecución de los elementos de identidad de la zamba a través de su acompañamiento. Improvisación o elaboración de una introducción instrumental y de un interludio. Posible rearmonización. Ejecución instrumental de por lo menos una estrofa. Desarrollo de diálogos melódicos entre el instrumento y la voz. Ejecución de partes de tempo libre y partes de tempo medido.

TPN°3 Elaboración de un arreglo instrumental de autoacompañamiento de una chacarera a dúo.

Lectura de un mínimo de tres chacareras. Selección de una para el trabajo. Análisis y ejecución de los elementos de identidad de la chacarera a través de su acompañamiento. Elaboración del acompañamiento instrumental. En interludios: ejecución de la melodía original y elaboración de, por lo menos, una melodía variada; elaboración de paralelismos e instrumentación de los mismos. En estrofas y estribillos: canto a dos voces, contracantos instrumentales, paralelismos melódicos, elaboración melódica del bajo.

TPN°4 Lectura e interpretación de dos choros.

Lectura de dos choros con melodía y cifrado realizando un acompañamiento en el que se apliquen los recursos básicos del género. Selección de un choro y realización de un arreglo melódico. Para los guitarristas, interpretación en dúos: una guitarra con el rol melódico desarrollando todas las posibilidades de fraseos, la segunda guitarra con el tratamiento rítmico de la armonía, con posible inclusión del bajo melódico. El rol puede ser intercambiado en distintos momentos de la obra. Para los pianistas: interpretación del choro solista: mano derecha rol melódico con fraseos y mano izquierda con el tratamiento rítmico de la armonía con posible inclusión del bajo melódico.

TPN°5 Interpretación de un chamamé o canción litoraleña.

Selección de un chamamé y elaboración del acompañamiento. Interpretación en canto y autoacompañamiento.

TPN°6 Interpretación a dos voces de una baguala, una vidala, o un yaraví.

Escucha y selección a partir de un repertorio grabado. Transcripción y canto en dúos. Selección de una de las canciones: rearmonización y arreglo a dos voces. Interpretación en dúos.

Evaluación

Para acreditar la cursada como promoción **directa** es necesario contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos, el 80% de asistencia a los prácticos, aprobar todos los trabajos prácticos y los dos parciales con un promedio mínimo de 6 (seis) puntos. Los alumnos que obtuvieran un promedio de entre 4 y 6 puntos podrán atenerse a la promoción **indirecta** debiendo rendir un examen final en las mesas regulares posteriores a la finalización de la cursada en las que deberán presentar todos los trabajos prácticos realizados.

Cronograma Teórico-Prácticos: 5/4⁷; 19/4; 17/5; 28/6; 30/8; 20/9; 25/10.

Fechas y trabajos a presentar en parciales y recuperatorios⁸:

<p>1º Parcial: TPN° 1, 2 y 3 Parcial: semana del 12 al 16 de Julio Recuperatorio: semana del 2 al 6 de agosto</p>	<p>2º Parcial: TPN° 4, 5 y 6 Parcial: semana del 22 al 26 de noviembre Recuperatorio: semana del 28/2 al 4/3 de 2011</p>
--	---

Para la promoción **Libre** se deberá rendir un examen en las mesas regulares presentando todos los trabajos prácticos escritos en notación musical tradicional o guías de arreglo según el caso. Con el fin de propiciar un examen exitoso se recomienda presentar previamente todos los trabajos en espacios de consulta de la Cátedra.

El examen contendrá tres instancias:

- Presentación de los Trabajos Prácticos a consideración de la mesa (que puede realizarse previamente a la fecha estipulada para el examen).
- Interpretación musical de todo lo presentado.

⁷ El primer encuentro se desarrollará a las 15hs. en el aula 70.

⁸ Las fechas de parciales y recuperatorios pueden sufrir modificaciones que serán informadas con la debida antelación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Facultad de Bellas Artes

**Cátedra de Instrumento**

Titular: Lic. Alejandro Polemann.

Jefa de Trabajos Prácticos: Prof. Roxana Lasala.

Profesores Auxiliares: Prof. Florencia Caputo; Prof. Santiago Coria; Prof. Karina Daniec; Lic. Federico Félix; Lic. Juan Fogliata; Lic. Juan Pablo Gascón; Prof. Ernesto Jáuregui; Prof. Ignacio Martínez; Prof. Martín Messina; Prof. Pablo Mitilineos; Prof. Octavio Taján; Gonzalo Correa; Demian Gustavino; Matías Perez Taján.

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Programa 2010**Instrumento III (Guitarra – Piano) (Cod: 133)**

Carrera: Licenciatura y Profesorado en Música (Orientación Música Popular)

Año: 3º

Correlativas: Cursadas: Lenguaje musical II (122); Instrumento II (123). Aprobadas: Lenguaje musical I (112); Instrumento I (113).

Modalidad: Teórico-Práctica

Promoción: Directa, Indirecta y Libre.

Régimen: Anual

Carga Horaria del Plan: 3hs. Teórico-Prácticas

Fundamentación

La pertinencia de esta asignatura en la carrera se sustenta en la necesidad de proporcionar al alumno las herramientas necesarias para el desempeño musical a través del manejo fluido de un instrumento en las músicas correspondientes al año de estudio.

Objetivos

Desarrollar competencias en el uso del instrumento en las diversas Músicas Urbanas, como parte de un conjunto, con papeles solista y en acompañamiento a la propia voz.

Utilizar diversos recursos interpretativos como variaciones de tempo, dinámica, articulación y timbre en vinculación con el grupo genérico establecido.

Fomentar la interpretación comprometida con el marco estético, la reflexión sobre el propio desempeño musical, la acción musical como espacio posible para el desarrollo conceptual.

Contenidos

Ejecución de músicas académicas, populares y de producción original, solista y en grupos.

Modos de acompañamiento en la guitarra y el piano de diversas músicas urbanas. Recursos interpretativos de estrecha vinculación con esos géneros. Consideración formal, textural y armónica de las músicas estudiadas. Improvisación vinculada con los recursos específicos de los géneros. Lectoescritura musical en todo el registro del instrumento en combinaciones texturales y rítmicas propias de las músicas estudiadas. Cifrado tradicional y americano. Profundización del estudio de las posibilidades armónicas del instrumento. Composición de arreglos instrumentales y vocal-instrumentales de canciones y danzas. Posibilidades en el desarrollo de acompañamientos complejos. Interacción entre el canto y el instrumento armónico: cuestiones rítmicas preponderantes. Imitación con el instrumento y la voz de melodías y acompañamientos armónicos.

Modalidad de cursada

La cursada se desarrollará con una modalidad de clases prácticas en grupos reducidos. Los Prácticos tendrán una hora de duración y se dictarán en horarios a convenir dentro de las bandas horarias de prácticos de la Cátedra. En ellos se realizará la presentación y el seguimiento de los trabajos prácticos de los alumnos. El material a trabajar será seleccionado, en relación con las capacidades de los alumnos, a partir del repertorio sugerido por la cátedra.

Se realizarán cuatro trabajos prácticos por cuatrimestre que, una vez aprobados en los prácticos, se presentarán en los parciales. Se tomarán dos parciales con sus recuperatorios: uno a mitad de año y otro sobre fin de año. Los Trabajos Prácticos están enunciados en relación a un objetivo particular e incluyen una serie de tareas que deben ser realizadas previamente. Cada trabajo debe ser desarrollado en un máximo de tres clases. Todos suponen

un trabajo articulado de lectoescritura, análisis e interpretación musical. Aquellos que impliquen la elaboración de un arreglo deberán presentarse por escrito.

TPN°1 Interpretación de una melodía de Blues.

Desarrollo de acompañamientos. Utilización de acordes de 4 y 5 sonidos. Desarrollo de solos improvisados con: escala pentatónica, escala de blues, pentatónica con notas adicionales, 6, 9, etc., modo mixolidio, arpeggios 7 y 7-9. Interpretación en dúos del acompañamiento y la melodía separadamente.

TPN°2 Composición e interpretación solista del arreglo de una canción.

Consideración de composiciones propias (del alumno) y de otros autores para la realización del trabajo. Adecuación de la composición al trabajo establecido. Utilización de acordes de 4 y 5 sonidos con inversiones, armonía por cuartas, conducción de voces y reemplazos armónicos. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos).

TPN°3 Interpretación de una obra instrumental solista.

Lectura de dos obras de las propuestas por la Cátedra. Selección de una para su interpretación. Consideración formal, textural y armónica. Vinculaciones con el género de referencia: ensayo de acompañamientos, giros usuales, diseños de bajos, fraseo melódico. Modos de organización en el instrumento propios del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.

TPN°4 Composición de arreglo vocal-instrumental grupal sobre una canción de rock.

Consideración de composiciones propias (del alumno) y de otros autores para la realización del trabajo. Adecuación de la composición al trabajo establecido. Ejecución en los distintos roles: melódico, acompañamiento, bajo y solo. Efectos. Búsqueda tímbrica. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos) y combinación de voces.

TPN°5 Trabajo sobre Ritmo de Funk.

Composición e interpretación de una melodía y su secuencia armónica. Rítmica del acompañamiento. Improvisación utilizando escalas modales, pentatónicas y arpeggios. Patrones melódicos. Desarrollo rítmico. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, melodía, solo).

TPN°6 Composición e interpretación solista del arreglo de una canción.

Consideración de composiciones propias (del alumno) y de otros autores para la realización del trabajo. Adecuación de la composición al trabajo establecido. Rearmonización libre, acordes como colores, Acordes de 4 y 5 notas, inversiones, armonía por cuartas, conducción de voces y reemplazos armónicos. Composición de arreglo con partes instrumentales (introducciones, interludios, contracantos).

TPN°7 Interpretación (solista o grupal) de una obra de Jazz.

Síntesis de trabajos anteriores. Selección de una canción y consideración de versiones. Desarrollo de solos, elementos melódicos y rítmicos, pausas, acompañamientos, reemplazos armónicos, fraseo de la melodía.

TPN°8 Interpretación de una obra instrumental solista.

Lectura de dos obras de las propuestas por la Cátedra. Selección de una para su interpretación. Consideración formal, textural y armónica. Vinculaciones con el género de referencia: ensayo de acompañamientos, giros usuales, diseños de bajos, fraseo melódico. Modos de organización en el instrumento propios del género de referencia. Recursos expresivos adecuados. Interpretación de la obra.

Evaluación

Para acreditar la cursada como promoción **directa** es necesario contar con el 80 % de asistencia a los teórico-prácticos, el 80% de asistencia a los prácticos, aprobar todos los trabajos prácticos, teórico-prácticos y los dos parciales con un promedio mínimo de 6 (seis) puntos. Los alumnos que obtuvieran un promedio de entre 4 y 6 puntos podrán atenerse a la promoción **indirecta** debiendo rendir un examen final en las mesas regulares posteriores a la finalización de la cursada en las que deberán presentar todos los trabajos prácticos realizados.

Fechas y trabajos a presentar en parciales y recuperatorios⁹.

<p>1º Parcial: TPN° 1, 2, 3 y 4 Parcial: semana del 12 al 16 de Julio Recuperatorio: semana del 2 al 6 de agosto</p>	<p>2º Parcial: TPN° 5, 6, 7 y 8 Parcial: semana del 22 al 26 de noviembre Recuperatorio: semana del 28/2 al 4/3 de 2011</p>
---	--

Para la promoción **Libre** se deberá rendir un examen en las mesas regulares presentando todos los trabajos prácticos escritos en notación musical tradicional o guías de arreglo según el caso. Con el fin de propiciar un examen exitoso se recomienda presentar previamente todos los trabajos en espacios de consulta de la Cátedra.

El examen contendrá tres instancias:

⁹ Las fechas de parciales y recuperatorios pueden sufrir modificaciones que serán informadas con la debida antelación.

- Presentación de los Trabajos Prácticos a consideración de la mesa (que puede realizarse previamente a la fecha estipulada para el examen).
- Interpretación musical de todo lo presentado.

Repertorio de referencia.

Instrumento (Guitarra-Piano) CFMB

Melodías para Lectura –Guitarra-

- Lennon, John, McCartney, Paul: A hart day's night; Hey Jude; Yellow submarine; Across the universe; World without love; With a little help from my fiends; Penny Lane; All my loving; And I love her; Nowhere man.
- Rodriguez, Silvio: Vamos a Andar; Años; Historia de la silla; Óleo de una mujer con sombrero.
- Merce, Johny: Autum Leaves –Rearmonizado-
- Simons, Seymour, Marks, Gerald: All of me –Rearmonizado-
- Falú, Eduardo, Dávalos, Jaime: Canción del Jangadero.

Melodías para Lectura –Piano-

- Davis, Miles: Tune up.
- Jobim, Tom: Wave.
- Lennon, John, McCartney: Hey Jude; If I feel; The Long Aid Einding Road; Yesterday.
- Merce, Johny: Autum Leaves.
- Mercuri, Freddie: Love of my life.
- Pascoal, Hermeto: Montreaux.
- Spinetta, Luis Alberto: Desarma y sangra; Solo La la la.
- Thornton, Thiffany: Someday my Prince will come.
- Veloso, Caetano: Alguem Cantando; Canto do povo de um lugar; Sol Negro Blues y Seventh; Carrozas de Fuego; Danza con Lobos

Obras para Guitarra

- Ayala, Héctor: El Coyuyo; Aire de Milonga; Aire de vidala; El regalón; Luna y Sol; Método fácil para guitarra. Preparatorio: Lecc. 14 Aire de Vidala; Lecc. 18 Canción de Cuna; Lecc. 21 Pequeño preludio.
- Banqui Piñero, G.: Zamba
- Brouwer, Leo: Estudios I a VI.
- Buscaglia, Juan: Vidalita; Floreos
- Greensleeves (Anón. Inglés)
- Kreiger, Johann Philipp: Menuett
- Maciel, Héctor: Lecciones Fáciles. Serie 1. Recopilación
- Manzi, Homero, Melo, Rosita: Desde el alma (arr. Para guitarra)
- Martín, Eduardo: Piezas Fáciles I a V
- Pujó, Máximo: Suite del Plata: Preludio.
- Rizzutti, Carmelo: Tío José (Milonga); Don Felipe.
- Rosati, Oscar: Primeros Pasos; Balbuceos; Primera Emoción; A mi madre; Canción de Navidad
- Zenamon, Jaime: Cristal; Calmo; Balanza; Milongita; Recuerdos;

Obras para Piano

- Aieta, Anselmo: Palomita Blanca (Vals criollo)
- Cadícamo, Enrique, Sanders, J.: Luna de Arrabal. (Vals)
- Castillo, Cátuo, Piana, Sebastián: Caserón de Tejas (Vals criollo)
- Félix Lipesker, Homero Manzi: Gota de Lluvia. (Vals)
- Francisco Canaro: Corazón de Oro. (Vals)
- Manzi, Homero, Piana, Sebastián: Pena Mulata (Milonga)
- García, Charly: Película Sordomuda; 20 Trajes Verdes.
- Simon, Paul: The Sound of Silence
- The Beatles: Good Night.
- John Scofield: Green Tea.
- Hermeto Pascoal; Tema para Festival de Montreaux.
- Lennon, Mc Cartney: Michelle.
- Cold Play: For You.
- Tiersen, Yann: La Dispute. (Vals); La Valse de Amelie. (Vals)
- Walsh, María Elena: Endecha Española. (Balada)
- Lucky Song, Minie's March, Cow Boy Song, Memphis Blues, as de Pique, Teddy Bear.
- Oscar Peterson : Jazz Minuet N°1, Jazz Etude N°1, Jazz Minuet N° 2, Jazz Piece N° 1, Jazz Exercicio N° 1 del libro Highlights Jazz piano.

- Chick Corea : Children´s Song N° 1, N° 2, N° 3, N° 4, N° 7, N° 18 del libro Children´s Songs.

Canciones Varias

- Almafuerte: Zamba de resurrección
- Ana Prada: Temtempie.
- Brillantina de agua
- Guanuqueando
- Las dos Puntas (cueca)
- Los enanitos verdes: Tu carcel
- Papo. Desconfío. (Blues)
- Pepe Nuñez: Tristeza
- Un Pacto. Bersuit
- Me haces bien. Brexler
- Tan solo. Los Piojos
- Civilización. Los piojos
- Mariposa Technicolor. Fito Páez
- El fantasma de Canterville. León Gieco.

Instrumento I (Guitarra-Piano) 1º Año

Obras para Guitarra

- Ayala, Héctor: Serie Americana: Guaranía; Choro.
- Baden Powell & Paulo Barreiros: Eu e voce
- Baden Powell & Vinicius de Moraes: Valsa sem nome
- Brouwer, Leo: Guajira Criolla; Un día de noviembre.
- Cardozo, Jorge, Suite de los Mita-i: Zamba, Sofía
- Chazarreta, A.: La siete de Abril (Arr. Palacios)
- Fleury, Abel: Ausencia; Te vas milonga; A flor de llanto; Milongueo del ayer.
- Lauro, Antonio: El Marabino
- Lennon, Jhon, McCartney, Paul, Yesterday (Revisión: Ignacio Izcurdia)
- Manzi, Homero, Troilo, Anibal: Sur (Arr.: Anibal Arias)
- Martín, Eduardo: Piezas Fáciles VI a X
- Martínez, Miguel: De mi guitarra a la costa; Duerma gurisito; Huella crecida.
- Mathón, Arturo, Aróztegui, Manuel: El Apache Argentino (Arr.: Aníbal Arias)
- Michelone, Miguel: Brisa Campera (1ra y 2da Guitarra)
- Moscardini, Carlos: Camino de las tropas (Chacarera Trunca).
- Pujó, Máximo: Preludio Tristán; Tristango en vos; Suite del Plata: Tango;
- Rosati, Oscar: Vals Peruano (N°4); Mazurca (N°6).
- Sinesi, Quique: Terruño
- Teixeira Guimarães, João "Pernambuco": Sons de Carrilhões.
- Thielemans Toots: Bluesette (Arr. Armando Alonso)
- Yupanqui, Atahualpa: La Pobrecita (Arr. Bianqui Piñero)

Obras para Piano

- Brunelli, Feliciano: Ilusión de mi vida. (Vals)
- Egberto Gismonti: A Fala da Paixao. "passion talk"; Agua y Vino; Frevo; Infancia.
- Francini, Enrique, Stamponi, Héctor: Pedacito de Cielo. (Vals)
- Leguizamón, Gustavo "Cuchi": Serenata del 900 (Zamba); Si llegara a ser tucumana. (Zamba); La Pomeña (Zamba); Elogio del Viento (canción).
- Manzi, Homero, Piana, Sebastián: Esquinas Porteñas. (Vals)
- Manzi, Homero, Troilo, Aníbal: Romance de Barrio (Vals)
- Romero, Vicente: Un placer (Vals)
- Piazzolla, Astor: Invierno Porteño, Primavera Porteña, Libertango.

Instrumento II (Guitarra-Piano) 2º Año

Obras para Guitarra

- Ayala, Héctor: Serie Americana: Guaranía; Tonada; Takirari.
- Cardozo, Jorge, Suite de los Mita-i: Cueca, Josef
- Reynoso, Atilio: Gato
- Falú, Eduardo: La Cuartelera (Arr: Eduardo Falú) -Zamba-
- Falú, Juan: De raíz a la copa; Chacarera Ututa; Rastro de amor
- Fleury, Abel: Estilo Pampeano.
- Heinze, Walter: El navegante quieto; De aquella Luz.
- Lagos, Eduardo: La Bacha (Versión de O. Burucúa - Transc: Tato Taján) -Cueca-
- Lauro, Antonio: Vals Venezolano N° 2
- Mendez, Ernesto: Hasta Nunca -Chacarera-; 7 vidas -Gato-
- Merlín, José Luis: Zamba

- Moscardini, Carlos: Huella perdida
- Valles, O, Hnos. Díaz.: La amorosa (Versión de A Yupanqui - Transc: Carlos Roldán) -Zamba-
- Yupanqui, Atahualpa: La Pobrecita (Transc: Tato Taján) -Zamba-; 7 de abril (Transc: Tato Taján) -Zamba-
- Rosati, Oscar: Choros N°5.

Obras para Piano

- Ábalos, Hnos.: Zamba De Los Yuyos –Zamba-; Nostalgias Santiagueñas –Zamba- (Arreglos: Adolfo Ábalos); Agitando Pañuelos -Zamba-
 - Aguer, Cocomarola: Kilometro 11 –Chamamé-
 - Brancatti, Bravo: Mate Amargo -Ranchera-
 - Chazarreta, A.: Criollita Santiagueña –Zamba- (Arr.: Chazarreta y Arr.: Manolo Juárez); El Gato Correntino -Gato-; Lamento Del Crespin -Chacarera-; La Doble –Chacarera- (Arr.: Chazarreta y Arr.: Manolo Juárez)
 - Leguizamón y Castilla: La Pomeña. -Zamba-; Zamba Del Silbador –Zamba-; Corazón qué te sucede -Chacarera-
 - Martinez, Bayardo: Ah! Mi Corrientes Porá -Polca Canción-
 - Navarro, Ramón: Chayita Del Vidalero (Arr.: Manolo Juárez.)
 - Pelaia y Pelle: Las Margaritas –Ranchera-
 - Ramirez, Ariel: Zamba Del Cocherito; El Perro -Gato-; La Equivoca –Chacarera-; Alfonsina y el mar –Zamba-
 - Sixto Ríos, Ramón: Merceditas –Chamamé-
 - Villar, Sergio: Cueca Del Reloj (Arr.: Manolo Juárez.)
 - Yupanqui, Atahualpa: La Añera –Zamba- (Arr.: Manolo Juárez.)
- “Primer Album Musical Santiagueño De Piezas Criollas Para Piano”. Andrés Chazarreta. Ricordi Americana.
- “Album De Danzas Folklóricas Argentinas”. Hnos Abalos.
- “Noveno Album Musical De Vidalas Y Bailes Criollos Para Piano Y Canto”. Andrés Chazarreta. Ricordi Americana.

Bibliografía

- AGUILAR, María del Carmen; *Folklore para armar*, Buenos Aires, Aguilar María del Carmen, 1991.
- BELINCHE, Daniel y LARREGLE, Elena: *Apuntes sobre APRECIACIÓN MUSICAL*, La Plata, Buenos Aires, Edulp, 2006.
- BELINCHE, Daniel y LARREGLE, Elena: *Apuntes sobre APRECIACIÓN MUSICAL*, La Plata, Buenos Aires, Edulp, 2006.
- BIGNAMI, Ariel: *Praxis artística y realidad*, Buenos Aires, Efece, 1983.
- CANZIO, Ricardo, *Choro y choras. El género, el repertorio y la brasilidad*. Revista Transcultural de Música. 1996.
- COKER, Jerry (1964): *Improvisando en Jazz*, Buenos Aires, Editorial Victor Leru, 1974.
- CORIÚN, Aharonián, *La enseñanza institucional terciaria y las músicas populares*, en actas del I Congreso Latinoamericano en Formación Académica en Música Popular. Universidad de Villa María, Córdoba. 2007.
- , *Introducción a la Música*, Ediciones Tacuabé, Uruguay 2002.
- , *Músicas Populares del Uruguay*, Montevideo, Universidad de la República, 2007.
- , *Músicas populares y educación en América Latina*, en actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Bogotá, Colombia, agosto de 2000.
- COSTANZO, Irma, *20 clases para aprender música tocando guitarra*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1978.
- DART, Thurston, *Interpretación de la música, (The interpretation of Music*, Londres 1975) Buenos Aires, Editorial Victor Leru, 1978.
- FERNANDEZ, Eduardo, *Técnica, Mecanismo, Aprendizaje. Una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Uruguay. Art Ediciones, 2000.
- FISHERMAN, Diego, *Efecto Beethoven*, Buenos Aires, Paidós, 2004. Cap. 6, Tango y Arreglos.
- FISHERMAN, Diego, *La música del siglo XX*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- , *Efecto Beethoven*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- GINDRE, Pablo; BEILINSON, Federico; ZAIDMAN, Joaquín, *El libro de Folclore*. 2008.
- GOROSTIDI, Susana, SAMELA, Gustavo: *Los aprendizajes musicales informales y no formales*, en revista Clang N°2, La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2008.
- GRACIANO, Julián, *El libro Real del Tango*.
- GRIMDITCH, Andrés, *Ritmos folklóricos argentinos*.
- MADOERY, Diego, *El arreglo en la música popular*, en *Revista Arte e Investigación Año IV N° 4* Universidad Nacional de La Plata, 2000.
- MADOERY, Diego: *El arreglo en la música popular*, en *Revista Arte e Investigación Año IV N° 4* Universidad Nacional de La Plata, 2000. pp. 90-95.

- NACHMANOVITCH, Stephen, *Free Play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte.* (1990) Buenos Aires, Editorial Plantea Argentina, 1991.
- POLEMANN, Alejandro: *Acerca del aprendizaje formal de la Música Popular. Conversaciones con Juan Falú*, en revista Clang N°2, La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2008.
- RISTARD, Eloise (1982): "La música en la mente", Chile, Cuatro Vientos, 1989.
- SALGÁN, Horacio, *Curso de Tango*, Buenos Aires, Horacio Salgán, 2001.
- SANCHEZ, Octavio, *Prácticas de producción en la Música Popular: una visión desde la perspectiva de la Semiótica de la Cultura.*, en actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Bogotá, Colombia, agosto de 2000.
- SARDÀ RICO, Esther, *En forma: ejercicios para músicos.* Barcelona, Paidós, 2003.

Otros materiales:

- ÁBALOS, Hnos. *Álbum de danzas folklóricas argentinas.* 1951.
- GINDRE, Pablo; BEILINSON, Federico; ZAIDMAN, Joaquín, *El libro de Folclore.* 2008.
- GRACIANO, Julián, *El libro Real del Tango.* S/F.
- LASALA, Roxana, Ejercicios técnicos de autoconciencia muscular. Relacionado con la ejecución del piano. Apunte de la Cátedra de Instrumento.
- LASALA, Roxana, Prácticas rítmicas para el abordaje instrumental de la Zamba y la Chacarera. Apunte de la Cátedra de Instrumento.
- LASALA, Roxana: Material Introductorio para el abordaje inicial de la lectoescritura musical. Relacionado con la ejecución del piano.
- LASALA, Roxana; MESSINA, Martín; TAJÁN, Octavio: Cuadernillo de Chacareras. Material de la Cátedra de Instrumento, 2009.
- LASALA, Roxana; MESSINA, Martín; TAJÁN, Octavio: Cuadernillo de Choros. Material de la Cátedra de Instrumento, 2009.
- LASALA, Roxana; MESSINA, Martín; TAJÁN, Octavio: Cuadernillo de Zambas. Material de la Cátedra de Instrumento, 2009.
- MITILINEOS, Pablo; POLEMANN, Alejandro: Compilado de Valses. Material de la Cátedra de Instrumento, 2010.
- POLEMANN, Alejandro: *La clase de instrumento, un espacio para la producción de sentido.* Apunte de la Cátedra de Instrumento. Facultad de Bellas Artes. UNLP. 2008.
- SAMELA, Gustavo, POLEMANN, Alejandro, LASALA, Roxana, MITILINEOS, Pablo: Compilado de Tangos. Material cedido por la Cátedra de Tango, FBA. UNLP.

Alejandro Polemann